

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كتاب البيوت

على البردة



الناشر

بوزمحل - اصح المطابع - كاخانه تجارت كنب

آرام مرتب باغ

كراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَصِيدَةُ الشَّهِيدَةِ

شرح

قصيدة البردة للبوصير

تأليف: العلاء عمر بن أحمد الخويوتي

وبها مشرحة شرح شيخ زادة

المرقعي ٩٥١

بشر

پرنسٹن-تنویر پریس

نور محمد
اصح المطابع وکارخانہ تجارت
آرام باغ-کراچی

١- الفرق بن الجبب والمخيل ٤٩

٢- رايه فيه منه عداثه سطره ١١٢

٣- هم يدركوا بالهجرة النبوية الكلى عن نادر ذاته ٩٦

٤- ان ربا جعل كان وصيا لبيهم ١٠٤

٥- انما في انت في المنام فقال ان لار كما سم ١٣٣

٦- كل بني يقول يوم القيامة نفسي نفسي ليقاد وجورهم ١٢٥

٧- وكانت ليلة جمعة امر الله في تلك الليلة ١١٢

٨- فحقه وبروزه به في الاثني عشر والاشهر عن البرية

٩- وما ربيت از ربيت، ان للقاء ما سوند ٤٢

١٠- استلال على مقام المحمدية من ماود عدد رب وفاقى ٤٦

١١- ومشر بها بحر اوحانية فم فعل رسول ديني وولي افكادون بدهم ٨٤

١٢- افشني اليد بالعبودية بارب - فانت صيب الله ٨٥

١٣- والحق ان من الخلق على الحقيقة المحمدية وعمه ندرجه اعترف ٩٥

١٤- اما بغيره المحبت عن فلو الجيب ندر الله عباد ٩٢

١٥- لا يحمد ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح

١٦- ولما نعت ندر الله لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح

١٧- بتي منه ٢١٩

١٨- الحمد لله على جميع معاني الدنيا والدين ٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَصِيدَةُ الشَّهِيدَةِ

شرح

قصيدة البردة للبوصير

تأليف: العلامة عمر بن أحمد الخروقي

وبها مشرحة شرح شيخ زادة

المطبعة ١٥١



پرنسٹن - تنویر پوسٹر

نور محمد
اصح المطابع وکارخانہ تجارت
آرام باغ - کراچی

قَصِيدَةُ الْبَرْدَةِ

خُرُوقِي	شَيْخ زَاد	
٦	٦	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
٩	٩	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشَى الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ
١٢	١٢	ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْخُنَّارِ فِي الْقَدَمِ
١٤	١٤	أَمِنْ نَزْدِ كَرِجِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
١٧	١٧	مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ
١٩	١٩	أَمْهَبَتِ الرِّيحُ مِنْ يَلَقَاءٍ كَاطَمٍ
٢١	٢١	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضَمٍ
٢٢	٢٢	فَمَا لِعَيْنَيْكَ أَنْ فُلَكَ كَفَقَاهُمَا
٢٤	٢٤	وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ فُلَكَ سَنَفُوهُنَّ
٢٦	٢٦	أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحُبَّ مُنْكَمٍ
٢٨	٢٨	مَا بَيْنَ مُنْكَمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ
٣٠	٣٠	لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ
٣٢	٣٢	وَلَا أَرَقْتُ لِدُكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
٣٤	٣٤	فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
٣٦	٣٦	بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
٣٨	٣٨	وَأَبْنَى الْوَجْدِ حَظِي عَمْرَةً وَضَنِي
٤٠	٤٠	مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَمَمِ
٤٢	٤٢	نَعَمَ سَرَى طَيِّفٍ مِنْ هَوَى فَا رَقْنِي
٤٤	٤٤	وَأَحْبَبُ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
٤٦	٤٦	يَا لَأَمْنِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٍ

خُرُوقِي
شَيْخ زَاد

٢٦	٢٦	مَنْيَ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ
٢٨	٢٨	عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتَرٍ
٣١	٣١	عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُخْسِمٍ
٣٢	٣٢	مَحْضَتِي النُّصْحُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
٣٥	٣٥	إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ
٣٨	٣٨	إِنِّي أَتَمَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي
٤٠	٤٠	وَالشَّيْبُ بَعْدُ فِي نَصْحٍ عَنِ النَّهَمِ
٤١	٤١	فَإِنْ مَا رَقْنِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ
٤٣	٤٣	مِنْ جَهْلِهِمَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
٤٥	٤٥	وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى
٤٥	٤٥	ضَيْفًا لَوْ بَرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ
٤٥	٤٥	لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أُنِي مَا أَوْقَرُهُ
٤٥	٤٥	كَمَتْتُ سِرًّا بَدَلًا لِمَنْهُ بِالْكَمِ
٤٥	٤٥	مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَائِنِهَا
٤٥	٤٥	كَمَا يَرُدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِالْجُمِ
٤٥	٤٥	فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا
٤٥	٤٥	إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوَى شَهْوَةَ النَّهَمِ
٤٥	٤٥	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ أَنْ تَهْلِكَ شَبَّ عَلَى
٤٥	٤٥	حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْ يَنْفَطِمِ
٤٥	٤٥	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرًا نَوْلِيَهُ
٤٥	٤٥	إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمِ
٤٥	٤٥	وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

فريوتي	شيخ زاده	
٤٧	٤٧	وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تَسِمْ كَحَسَنَتِ لَذَّةَ الْمَرْءِ قَاتِلَةٌ
٤٩	٤٩	مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرَنَّ السِّمَّ فِي الدِّسَمِ وَإِحْسَنَ الدِّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
٥٢	٥٢	فَرَبِّ مَخْصَصَةٍ شَرٌّ مِنَ الْخَمِ وَاسْتَفْرِجِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنِ قِدَمَاتٍ
٥٣	٥٣	مِنْ الْحَارِمِ وَالزَّمِيمَةِ السَّدَمِ وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصِمَا
٥٦	٥٦	وَإِنْ هُمَا مُحَضَّاكَ النَّصْحَ فَاتَّهِمِ وَلَا تُطْعَمْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا
٥٨	٥٨	فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلا عَمَلٍ
٦٠	٦٠	لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِدَى عُقْمِ أَمْرُكَ الْخَيْرُ لَكِنْ مَا أَتَمَرْتُ بِهِ
٦١	٦١	وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ وَلَا تَزُودْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
٦٣	٦٣	وَلَوْ أَصْلَ سَوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُمِ ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْبَبَ الظَّلَامَ إِلَى
٦٦	٦٦	أَنَا شَتَكْتُ قَدَمَاءَ الضَّرْمِ وَرَمِ وَشَدَّ مِنْ سَعْبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى
٦٨	٦٨	تَحْتَ الْحَجَارَةِ كَشْحًا مُتَرَفَ الْأَدَمِ وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ السِّمَّ مِنْ ذَهَبٍ

فريوتي	شيخ زاده	
٦٩	٦٩	عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شِمِ وَكَدَّتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتُهُ
٧٠	٧٠	إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةٌ مِنْ
٧٢	٧٢	لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ مُحَرِّسِيْدَ الْكُوفَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
٧٤	٧٤	وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ نَبِيْنَا الْأَمْرِ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
٧٥	٧٥	أَبْرَى فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
٧٨	٧٨	لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
٧٩	٧٩	مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ فَأَقِ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ
٨١	٨١	وَلَمْ يَذْنُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُتَلَمِّسِ
٨٣	٨٣	غَرَفْنَا مِنَ الْحَرِّ أَوْ رَشَفْنَا مِنَ الدِّيمِ وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَيْدِهِمْ
٨٥	٨٥	مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحَكَمِ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
٨٦	٨٦	شَوَّاصُ طَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ السِّمِ مَنْزَرَةٌ عَنْ شَرِيائِي فِي مُحَاسِنِهِ

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

خروجي	شيخ زاده	
٨٧	٨٧	جَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ دَعَا مَا أَدْعَتْهُ النَّصَارَى فِي يَوْمِهِمْ
٨٩	٨٩	وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْكُمْ فَانْسَبْ إِلَيْهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
٨٩	٨٩	وَأَنْسَبْ إِلَيْهِ قَدْرَهُ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ فَإِنْ فَضَلَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
٩٠	٩٠	حَدٌّ فَيَعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بَقِيمٍ لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عَظَمًا
٩٣	٩٣	أَجَى اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسُ الرِّمِّ لَوْ يَمْنَحُنَا بِمَا تَعْمَى الْعُقُولُ بِهِ
٩٤	٩٤	حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْنَبْ وَلَمْ نَهْمِ أَعْمَى الْوَرَى فَنَهْمٌ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى
٩٥	٩٥	لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَحِمٍ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
٩٦	٩٦	صَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الظُّرْفَ مِنْ أُمِّهِ وَكَيْفَ يُدِيرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتُهُ
٩٨	٩٨	قُوَّةَ نِيَامٍ تَسْلُو عَنْهُ بِالْحُلُمِ فَمُبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ
٩٨	٩٨	وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلَّهِمْ وَكُلُّ إِيَّائِي أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامُ بِهَا
١٠٠	١٠٠	فَأَنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِهِمْ كَوَاكِبُهَا

خروجي	شيخ زاده	
١٠٣	١٠٣	يُظْهِرُهَا أَنْوَارُهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ أَكْرَمُ خَلْقٍ نَحْوَهُ خَلْقٌ
١٠٥	١٠٥	بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمٍ كَالزَّهْرِ فِي زُرْفٍ وَالدَّرِّ فِي شَرَفٍ
١٠٦	١٠٦	وَالْخَمْرِ فِي كَرَمٍ وَالْذَهَبِ فِي هِمِّهِ كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ
١٠٨	١٠٨	فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي خَتَمِ كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ
١٠٩	١٠٩	مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرْبَا ضَمَّ اعْظَمُهُ
١١٠	١١٠	طُوبَى لِمَنْ تَشْتَقُ مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ أَبَانَ مَوْلَدُهُ عَنْ طِيبِ غَضْرِهِ
١١٣	١١٣	يَا طِيبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَلَمِ يَوْمَ تَقْرَسُ فِيهِ الْقُرْسُ أَنْتَهُمْ
١١٤	١١٤	قَدْ أَنْذَرُوا بِالْجُلُولِ الْبُؤْسَ وَالنِّفَمِ وَبَاتِ إِيوَانُ كَسْرِي وَهُوَ مُنْصَدِّعٌ
١١٦	١١٦	كَشَمَلِ أَصْحَابِ كَسْرِي غَيْرِ مُلْتَمِمْ وَالنَّارِ حَامِدَةً الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفِ
١١٧	١١٧	عَلَيْهِ وَالنَّهْرِ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ وَسَاءَ سَاوَةٍ أَنْ غَاضَتْ بِخَيْرَتِهَا
١١٨	١١٨	وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمَى كَأَنَّ النَّارَ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَكَلٍ

فريوتي	شيخ زاده	
١١٨	١١٨	خَزَنَّا وَبِالنَّارِ مَا بَالُ النَّارِ مِنْ ضَرَمٍ وَإِنْ كُنْ تَهْنِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ
١٢٠	١٢٠	وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ عَمُّوا وَصَمُّوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرُ لَمْ
١٢٠	١٢٠	تَسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِبْذَارِ لَمْ تَشْمِ مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
١٢٢	١٢٢	بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعُوجُ لَوْ يَقُومُ وَبَعْدَ مَا عَاينُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَيْبٍ
١٢٢	١٢٢	مُنْقَضَةٌ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمٍ حَتَّى عَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ
١٢٣	١٢٣	مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا أَثَرَهُمْ هَزِيمٍ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ
١٢٦	١٢٣	أَوْ عَسْكَرُ الْخَصِيٍّ مِنْ رَاحَتِهِ رُبِي نَبَذَ بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا
١٢٩	١٢٩	نَبَذَ الْمَسِيحُ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ
١٣٠	١٢٩	تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلا وَتَدَمٍ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَبَتْ
١٣١	١٣١	فَرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَيْ سَارَسَاثَةٍ
١٣٢	١٣٢	نَفِيهِ خَرُّ طَيْسٍ لِلْحَبِّ يَرَحِي أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَوَاتِ لَهُ
		٦٥
		٦٦
		٦٧
		٦٨
		٦٩
		٧٠
		٧١
		٧٢
		٧٣
		٧٤
		٧٥

فريوتي	شيخ زاده	
١٣٥	١٣٥	مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةُ مَبْرُورَةِ الْقَسَمِ وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
١٣٦	١٣٦	وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفْرِ عَنْهُ عَمِي فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَوْ رَمَا
١٣٧	١٣٧	وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
١٣٨	١٣٧	خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَسْمَعْ وَلَوْ تَحُمُ وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مَضَاعِفَةِ
١٣٩	١٣٩	مِنْ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
١٤٠	١٤٠	الْأَوْنَلْتُ جَوَارِمَهُ لَوْ يُضْمِ وَلَا التَّمَسْتُ غِيَّ الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
١٤١	١٢٦	إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلِمٍ لَأُنْكَرَ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاةِ إِبْرَاهِيمَ لَهُ
١٤٣	١٢٦	قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَوْ يُنِمْ وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ بُيُوتِهِ
١٤٤	١٢٧	فَلَيْسَ يَنْكَرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمَكْسَبٍ
١٤٥	١٢٧	وَلَا بُنِيَ عَلَى غَيْبٍ بِمَنْهُمْ كَرَّ أَبْرَاتٍ وَصَبَّابًا لِلْمَسْرِ رَاحَتُهُ
١٤٧	١٢٨	وَأَطْلَقْتُ أَرْبَابًا مِنْ رَبْقَةِ اللَّحْمِ وَأَخْيَيْتُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ
		٧٦
		٧٧
		٧٨
		٧٩
		٨٠
		٨١
		٨٢
		٨٣
		٨٤
		٨٥
		٨٦

حَتَّى حَكَتْ عَمْرَةً فِي الْأَعْصَرِ الْمُدْهُمِ
بِعَارِضٍ جَادًا وَخَلَّتْ الْبِطَاحُ بِهَا
سَيِّبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ
رَغْنِي وَوَضَعِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورًا تَارَ الْقُرَى لِيَلَّا عَلَى عِلْمِ
فَالدُّرُزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمِ
فَمَا تَطَاوُلَ أَمَالُ الْمَسْجِدِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّمِّ
آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ
قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ
لَمْ تَفْزَنْ بِرَمَانٍ وَهِيَ تَحْبِرُنَا
عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرِمِ
دَامَتْ لَدَيْنَا فِافَقَتْ كُلَّ مَجْدٍ
مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدِمِ
مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شَيْبَةٍ
لِذِي شِفَاقٍ وَلَا تُبْعِينَ مِنْ حَكَمِ
مَا حَوَرَبَتْ قَطُّ الْأَعَادِ مِنْ حَرْبِ
أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْفَى السَّلَامِ
رَدَّتْ بِلَاغْنَهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدًّا لَغْيُورِيْدَا لِحَاثِي عَنِ الْحَكَمِ
لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْحَمْرِ فِي مَدَدِ

خروجي شيخ زاده

١٤٩ ١٢٨

١٥٠ ١٥٠

١٥٠ ١٥٠

١٥١ ١٥١

١٥٢ ١٥٢

١٥٣ ١٥٣

١٥٥ ١٥٥

١٥٦ ١٥٦

١٥٧ ١٥٧

١٥٨ ١٥٨

١٥٩ ١٥٩

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

خروجي شيخ زاده

١٦٠ ١٥٩

١٦١ ١٦١

١٦٢ ١٦١

١٦٤ ١٦٤

١٦٥ ١٦٤

١٦٧ ١٦٧

١٦٧ ١٦٧

١٦٨ ١٦٨

١٦٩ ١٦٨

١٧٢ ١٦٩

١٧٣ ١٦٩

وَفَوْقَ جَوْهَرٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ
فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْأَكْثَارِ بِالسَّامِ
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فُطِلَتْ لَهُ
لَقَدْ ظَفَرَتْ بِجَنَلِ اللَّهِ فَأَعْصِمِ
إِنْ نَشَأَ خَيْفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارِ لَطْفِ
أَطْفَافٍ حَرَّ لَطْفٍ مِنْ وَرْدِهَا الشِّمِّ
كَانَهَا الْخَوْضُ تَبَيَّضَ لَوَجْهُهُ بِهِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاوَهُ كَالْحَمِّ
وَكَا الصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعَدَّلَةٌ
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَوْ يُقِيمُ
لَا تَجِبْنَ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكُرُهَا
تَجَاهُهَا وَلَا وَهْوَيْنِ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ
قَدْ نَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ مَدَدِ
وَيَنْكُرُ الْفَهْمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ
يَا خَيْرَ مَنْ يَمِيزُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
سَعْيًا وَفَوْقَ مُتَوَنِّ لَابْنِ الرُّسْمِ
وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرِ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعَظْمَى لِمُغْتَبِرِ
سَرَّيْتِ مِنْ حَرَمٍ لِيَلَّا إِلَى حَرَمِ
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَبِتَّ تَرَقَّى إِلَى الْآنَ نَلْتِ مَسْرَلَةَ

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

خروجي	مصحف	مصحف
١٧٤	١٧٤	من قاب قوسين لم تذرك ولم نرم
١٧٥	١٧٤	وقد متك جميع الانبياء بها
١٧٧	١٧٧	والرسل تقديم مخدوم على خدم
١٧٨	١٧٨	وانت تحترق السبع الطباقيهم
١٧٩	١٧٨	في موكب كنت فيه صاحب العلم
١٨١	١٨١	حتى اذا لم تدع شأ والمستيق
١٨٢	١٨١	من الذنوب ولا مرقى لمستقيم
١٨٣	١٨٣	خففت كل مقام بالاضافة اذ
١٨٤	١٨٣	نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
١٨٦	١٨٦	كما تنور بوضيل اي مستير
١٨٦	١٨٦	عن العيون وسيراي مكنتم
		فخرت كل فخار غير مشرك
		وخزت كل مقام غير مزدحم
		وجعل مقدار ما اوليت من رتب
		وعزادراك ما اوليت من نعم
		بشري لنا معشر الاسلام ان لنا
		من العناية ركننا غير منهم
		لما دعى الله داعينا لطاعته
		باكرم الرسل كما اكرم الامم
		راعت قلوب العدى بناء بعثه
		كنباة اجفلت غفلا من الغنم
		ملازال يلقاها في كل معتدك

خروجي	مصحف	مصحف
١٨٧	١٨٧	حتى حكوا بالقناحما على وضم
١٨٨	١٨٧	ودوا الفرار فكادوا يغبطون به
١٩٠	١٩٠	اشلاء شالت مع العقبان والرحم
١٩١	١٩١	تمضي الليالي ولا يدرون عذرنا
١٩٢	١٩١	ما لم تكن من لياالي لاشهر الحرم
١٩٣	١٩٣	كانما الذين ضيف حل ساحتهم
١٩٣	١٩٣	بكل قرم الى لحم العدى قرم
١٩٥	١٩٥	بحر بحر خيس فوق سباحة
١٩٦	١٩٥	ترمي بموج من الابطال ملطيم
٢٠١	٢٠١	من كل منتدب لله محتسب
٢٠١	٢٠١	يسطو بمستأصل للكفر مضطلم
		حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم
		من بعد غربتها موصوله الرحم
		مكفولة ابدانهم بخير اب
		وخير يعقل فلم يتيم ولم تيم
		هم الجبال فسل عنهم مضادهم
		ما داراى منهم في كل مضطدم
		وسل حيننا وسل بذروسل احدا
		فضول حنفي لهم ادهى من الوحم
		المصدري البيض خمر ابعدها وردت
		من العدى كل مسود من اللمم
		والكاتبين بسير الخط ما تركن

خروجي	شيخ زاده	
٢٠٢	٢٠٢	أَفَلَا مَهُمْ حَرَفَ جَنِمَ غَيْرَ مُنْجِمِ
٢٠٣	٢٠٢	شَاكِيَ السَّلَاحَ لَهُمْ سَيِّئًا يُبِيرُهُمْ
٢٠٣	٢٠٢	وَالْوَرْدُ يَمْنَا زُ بِالسِّيَمَا مِنَ السَّكَمِ
٢٠٣	٢٠٣	تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ تَنْشُرُهُمْ
٢٠٤	٢٠٣	فَخَسِبَ الزَّمَرُ فِي الْأَكَامِ كُلِّ كَمَى
٢٠٤	٢٠٣	كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ بَنَتْ رَبًّا
٢٠٥	٢٠٣	مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
٢٠٥	٢٠٣	طَارَتْ قُلُوبُ الْأَعْدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا
٢٠٥	٢٠٤	فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَهْمِ
٢٠٥	٢٠٤	وَمَنْ تَكُنْ رَسُولَ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
٢٠٥	٢٠٤	إِنْ نَلَقَهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجِمُ
٢٠٥	٢٠٤	وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرَ مُنْصَرٍ
٢٠٦	٢٠٦	بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمِ
٢٠٧	٢٠٦	أَحَلَّ أَمَّتُهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ
٢٠٧	٢٠٧	كَالْبَيْتِ حَلَمَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمِ
٢٠٨	٢٠٧	كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلِ
٢٠٨	٢٠٨	فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبَرْهَانَ مِنْ خَصِمِ
٢٠٩	٢٠٨	كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمْنَى مُعْجَزُهُ
٢٠٩	٢٠٩	فِي الْبَاهِلِيَّةِ وَالنَّادِيَةِ فِي الْيُتِمِ
٢٠٩	٢٠٩	خَدَمَتْهُ بِمَدِجِ اسْتَقِيلَ بِهِ
٢٠٩	٢٠٩	ذُنُوبَ عَمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْحَدَمِ
٢٠٩	٢٠٩	إِذَا فُلِدَ مَا تَخَشَى عَوَاقِبُهُ

١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١

خروجي	شيخ زاده	
٢١٠	٢١٠	كَأَنِّي بِمَا هَدَيْتُ مِنَ النِّعَمِ
٢١١	٢١٠	أَطَعْتُ غَيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
٢١١	٢١١	حَصَلَتْ لِأَعْلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ
٢١٢	٢١٢	فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تَجَارَتِهَا
٢١٢	٢١٢	لَوْ تَشَاءُ الْمَدِينُ بِالْذُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ
٢١٣	٢١٢	وَمَنْ يَبِيعُ أَجْلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ
٢١٣	٢١٣	يَبِينُ لَهُ الْغَيْبُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَكَمِ
٢١٣	٢١٣	إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْقُضِ
٢١٣	٢١٣	مِنْ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرٍ
٢١٤	٢١٣	فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي
٢١٤	٢١٤	مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ
٢١٤	٢١٤	إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي مَعَادِي أَخْدَابِي دِي
٢١٥	٢١٥	فَضْلًا وَلَا أَفْقَلُ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
٢١٥	٢١٥	حَاشَا أَنْ يُخَيَّرَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ
٢١٥	٢١٥	أَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ
٢١٦	٢١٥	وَمُنْذُ الزَّمَنَاتِ أَفْكَارِي مَدَامِحُهُ
٢١٦	٢١٦	وَجَدْتُهُ لِحُلَاصِي خَيْرٍ مُلْتَزِمِ
٢١٦	٢١٦	وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدَارِئَتِ
٢١٧	٢١٦	إِنْ أَحْيَا نَيْبُ الْأَذْهَارِ فِي الْأَكَمِ
٢١٧	٢١٧	وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي أَفْطَنَتْ
٢١٨	٢١٧	يَدَا زَهْرٍ بِمَا أَشْنَى عَلَى هَرَمِ
٢١٨	٢١٨	يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوَدْبِ

١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢

خروجي شيخ زاده
٢١٨
سَوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَارِثِ الْعِمِّ
وَلَنْ يَصِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي
٢١٩
إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِاسْمِ مُنْتَعِمٍ
فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا
٢٢٠
وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ
يَا نَفْسُ لَا تَفْطُخِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ
٢٢٠
إِنَّ الْكَبَارُ فِي الْغَفَرَانِ كَاللَّمَمِ
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا
٢٢١
تَأْتِي عَلَى حَسْبِ الْعُصِيَانِ فِي الْقِسْمِ
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُعْكَسٍ
لَدَاكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُخْخَرٍ
٢٢٢
وَالْطُفْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّهُ
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَضُ
٢٢٣
وَأَذِّنْ لِسُحْبِ صَلَوةٍ مِنْكَ دَائِمَةً
عَلَى السَّجْدِ يَنْهَلُ وَمُنْجِمٍ
٢٢٣
وَالْأَلِ وَالصَّخْبِ النَّابِعِينَ لَهُمْ
أَهْلُ النَّقَى وَالنَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ
٢٢٤
مَا رَنَحْتَ عَذَابًا الْبَازِ بِرَجْحِ صَبَا
وَاطْرَبَا لِعَيْسٍ حَادِي الْعَيْسِ بِالنِّعَمِ

قد ختمت
قصيدة
المبردة

١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١

قصيدة الشهادة شرح قصيدة البردة
للخروجي وبها مشها شرح شيخ زاده

أما بعد الحمد على الأله « والصلوة على سيد أنبيائه » وعلى آله وخلفائه
فإن قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية
للشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الدولاقي ثم البوصيري
المتوفى سنة أربع وتسعين وستمائة قصيدة كثيرة البركات لا يزال الناس
يتبركون بها في أقطار الأرض وشروحها كثيرة جدا لكن شرح
الجهيد اللوذعي والأديب الأملعي عمر بن أحمد الخروبني أكرمه الله
تعالى بلفظه السرمدي قد حوى أكثرها فكان أتمها فائدة
واحسنها فلتقاء أيدي العلماء بالقبول وشرح الشيخ
محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده
شرح وجيز مقبول فبادرنا إلى طبع شرح
الخروبني من بابها وامتدحه بشرح شيخ
زاده موافقا آياته للآيات
المدحجة في ذلك الشرح
فكانت مجلدة نفيسة
مطبوعة

الناشر

لؤي محمد كارخانجاء تجارت كتب آداب وكراني

(شرح قصيدة البردة)

(الشيخ زاده)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحجب عن درك العيون بكمال
فردانيته * المتعزز عن لواحق الظنون
بجلال وحدانيته * المقدس ذاته
الاحدية عن الاكفاء والامثال * التعزز
صفاته الازلية الابدية عن الفناء والزوال
فسبحانه من قديم لم يزل وباق لا يزال *
وبله من كريم متعال * عن الاشباه
والاضداد والاشكال * هو الذي يتلى
آيات كبريائه من اوراق الاطباق *
وتجلى شواهد صفاته واسمائيه من
الاتساق والآفاق * اخترع المكونات
بقدرته القاهرة وابدع نظم الموجودات
بحكمته الباهرة * وآثر نوعا من الخلق
لكمال العرفان * فخلق الانسان علمه البيان
واصطفى منهم من شاء من اصفياه *
لتبليغ الرسالة وانباء زواهر انبائه * وظهر
عن ادناس نفوس الناس اسرارهم *
واجل تجليات الجمال عن موافقة
الرسوم اقدارهم * ووقفهم لحفظ
السالكين على مراد السبل *
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد

الاله اعظم

شرح قصيدة البردة للفاضل عمر بن اجدان الحرطوني رحمه الله تعالى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته * وزين نفوس العاشقين
بمحبه * والصلاة على سيدنا محمد الذي مدحه الوصفون بالقصائد والاشعار
* وعجزوا عن بانه واعترفوا بالاقرار * وعلى آله الذين هم اهل الهدى
والاقتداء * واصحابه الذين من اقتدى بهم اهتدى (وبعد) فيقول العبد
العليل والفقر الكليل عمر بن اجدان الحرطوني * اكره ما الله تعالى في الاول
والآتي * لما بدأت بقراءة القصيدة البردة المباركة في سنة احدى واربعين بعد
المائتين والالف من الهجرة على مولانا العلامة * واولانا الفهامة * ذي القلب
السديد والرأي الشديد * العاشق لجمال رسول الله * الصادق في حب نبي الله *
استاذنا محمد بن عبد الله القيصرى * سمي نبي الله الملك القوى * جعله الله
تعالى لنا آية تامة ورحمة عامه * ونفعنا بظله وجوده ورفعنا بإيادى جوده *
ووجدت تقريراته بهذه القصيدة الرائقة منظومة كنظم اللآلى الفاتحة
اردت ان اجعلها بالانقصان مع ازدياد معنى من القواعد والبيان * مع عجزى
وعدم استطاعى في هذا الميدان * بل وجب ان يقال لئلا في هذا
الشان شكيب لا يقصمك الزحام * لكن تشبثت بأذيال همم علماء هذا
العام * لانهم كالأعلام بين الانام ومعينوا الاسلام * مستعيننا من
الملك اللطيف الجليل وهو المعين في كل امر جليل * فجاء بمحمد الله
تعالى كتابا مطاوبا وشرحا مرغوبا * (وسميته بـقصيدة الشهادة شرح
قصيدة البردة) فشرعت بعون الله تعالى الملك العظيم ولطف
ربنا الرحيم الكريم * فقلت يجب اولا نقل بعض احوال

(الناظم)

الرسول * والصلاة على حبيبه الذي خصه من بينهم لصنوف العنايات * ورقاه الى اعلى مدارج المعارج واقصى
العنايات * محمد التوج بتاج (٣) الكرامة الشفع المشفع في يوم القيمة * المشرف بشريف لولاه * المكرم

بكرمه وما ارسلناك * النوش لاهل النعيم *
الخصوص بفضل انك لعل خاق عظيم *
المطامع على رموز حقائق الالهوت *
المجرد عن خسائس لواحق الناسوت *
المتوجه لمعونته الى الله * المعرض
لعلو همته عما سواه * التارك لطلب المرام
بلعل وليت * المتكهن في مقام الوحدة
المشار اليها بما رميت اذ رميت * وعلى آله
الابرار * وصحبه الاخيار * الذين اقاموا
للحق حجة * واثاروا للشرع محجة *
وبينوا من البرهان سبيله * واوضحوا
من الايمان دليله * ومهدوا بنيان
قواعد العقائد الدينية * وشيدوا
اركان عوارف المعارف اليقينية *
(وبعد) فما لا يخفى على الذين طاب
وقتهم بطيب الحبيب * وسر سرهم
بمراحات القلب الكتيب * فتموا راحة
الحبة من رياض العاشق * وذاقوا صافية
المودة من حياض الاشواق * وشربوا
حيا الحيا باقداح احداق بصائرهم *
فكشفت الستار بإيدى النشوة عما اودع
من الاسرار في سرايرهم * الذين
فتح الله على قلوبهم ابواب المعارف *
وكشف بعبون ضمائرهم عن وجوه
خرائد الاطائف * وازل عليهم
رغائب نعمته * واسبل عليهم سحائب
رحمته * وافاض عليهم امواج كرمه
وساق اليهم افواج نعمه * انه من

الناظم وسبب تأليف هذه القصيدة المشتملة على مدائح النبي ابي القاسم عليه
السلام وبيان الشراط المبينة في قراءتها والوجوه المذكورة في تسجيتها وبيان
بعض تأثيراتها ليرغب الناس في تعظيمها * اعلم ان الناظم الفاضل رحمه الله تعالى
كان ساكنا بمصر واهله شرف الدين محمد ابو صيرى نسبة الى بوسير قرية من
قرى مصر وكان قدس الله سره عالما بالعلوم العربية فصيحاً في غابة الفصاحة
وبليغا في نهاية البلاغة بل لا يوجد له مثل ولا نظير * في الفصاحة والبلاغة
في الجمل الفقير * وكان قدس سره في بداية عمره من مقربى السلاطين مقبولا
عندهم ومرغوبا فيما بينهم وكان يصفهم بالآيات والاشعار الفصيحة ويهجو
اعداءهم بالافصاف الفظيعة * وكان قد جاء يوما من عند احد السلاطين
الى بيته فدخل السكة فصادف شيخا * مليحا فقال الشيخ له انت رأيت رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم الليلة في المنام قال ابو صيرى اى لم ار النبي
في تلك الليلة لكن امتلا قلبي من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه الصلاة
والسلام فبحثت الى بيتي ففتحت فاذا انارني رسول الله صلى الله عليه وسلم
مع الاصحاب كالشمس بين النجوم فانتهت وقدملى قلبي بالحبة والسرور
ولم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور انشئت في مدحه قصائد كثيرة
كالضريبة والهمزية * ثم قال الامام اصباحى خلط فالج فابطل نصفي
وقطعتى عن الحركة ففكرت ان اعمل قصيدة مشتملة على مدائح النبي صلى الله
عليه وسلم واستشقي بها من الله تعالى فانشدت هذه القصيدة ونمت فرايت
النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقرأت عليه عليه السلام هذه القصيدة
على القائم فمسح بيده الكريمة على اعضاء الحفير فقامت من المنام ملابسا
بالعافية من الآلام فخرجت من بيتي غدوة فلقيني الشيخ ابو الرجاء الصديق لى
فقال لى ياسيدي هات قصيدتك التى مدحت بها النبي عليه الصلاة والسلام
والحال اى لم اكن اعلمت بها احدا من الناس فقلت اى قصيدة تريد فانى
مدحته عليه الصلاة والسلام بقصائد كثيرة فقال هى التى اولها
(امن تذكر جيران يدي سلم * من جنت دمعا جرى من مقله بدم)
فقلت من اين حفظتها يا بالارضاء وما قرأتها على احد ممن الى جاء قال لقد
سمعتها البارحة تشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو جالس ويتحرك
استحسانا تحرك الاغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح فاعطيتني اياها فشر

حاول ان يبلغ من الفضائل قاصبتها * ويملك من الثمائل ناصبتها * ورام الارتقاء في مراقب المناسبات السنية *
واراد الاعتلاء على ذوى المناصب العلية * فعليه بالتباعد من خلق على خاق عظيم * وبعثها ديا الى

الطريق المستقيم * وارسل مستجيبا لسؤوف شمائل الجود والكرم * ومستظهرا لقنون جلائل وعلك
مالم تكن تعلم * اعني سيد الاولين والآخرين * محمدا الذي كان نبيا ودآم بين الماء والطين * بدا مجده
من قبل نشأة آدم * واسماؤه من قبل في العرش يكتب بمبعثه كل النبيين ﴿ ٤ ﴾ بشروا * فلا مرسل الا لاجد

الخبرين الناس (ثم اعلم انه يلزم في قراءتها على الوجه المرضي شروط
تكون مؤثرة فيما قرئت لها اولها التوضؤ وثانيها استقبال القبلة وثالثها الدقة
في تصحيح القائلها واعرابها ورابعها كون القاري عالما بمعانيها لان الدعوات
لو لم يكن القاري عالما بمعانيها لا يكون فيها تأثير كما اشار اليه على القاري في مقدمة
حزبه الاعظم بقوله فعليك بحفظ معانيه والتأمل في معانيه وخامسها قراءتها
بالخلم لانها اوردت منظومة لامشورة وسادسها حفظها وسابعها ان يكون
القاري مأذونا بقراءتها من اهلها وثامنها قراءتها مع التصلة على النبي عليه
السلام لكن يلزم ان تكون التصلة بالصلاة التي صلى بها الامام البوصيري
وهي (مولاي صل وسلم دائما ابدا * على حبيبك خير الخلق كلهم)
لاغيرها والا فلا تكون مؤثرة كما روى ان الامام الغزنوي كان يقرأ هذا
القصيدة في كل ليلة ليرى النبي عليه الصلوة والسلام في منامه ولم توفق له الرؤيا
فشكا ذلك الى شيخ كامل وسأل عن سره فقال الشيخ لعلك لا تراعي شرائطها
فقال لايل اراعيها فراقب الشيخ فقال بعدها وفقت على سره وهوانك
لا تصلي بالصلاة التي صلى بها الامام البوصيري اذ هو يصلي عليه عليه السلام
بقوله

مولاي صل وسلم دائما ابدا * على حبيبك خير الخلق كلهم *

وسر تصيلته بهذه الصلاة دون غيرها انه لما انشدها قرأها عليه عليه السلام
ولما جاء الى قوله * فبلغ العلم فيه انه بشر * وقف الامام فيه فقال عليه السلام
اقرأ فقال الامام اني لم اوفق للمصرع الثاني لهذا البيت يا رسول الله فقال
عليه السلام قل يا امام * وانه خير خلق الله كلهم * فادرج الامام هذا
المصرع الذي قرأه عليه السلام في صلاته وكرره في آخر كل بيت لشدة
حرصه وكمال محبة النبي عليه الصلوة والسلام كذا ذكر في شرح هذه القصيدة
المسمى بالشفاء وتسميها الصلاة تلك الصلاة في تمام كل بيت ثم انهم بنوا
تأثيراتها قال الشارح الشهير بشيخ زاده وحكاية ماشوهد من آثار بركاتها
في الكتب مشهورة عند جاهل الانام فاغنى عن الاكثار في وصفها وطالعة
الكلام وحكي كثير من الشارحين انه لما كان في عيني سعد القاروق في رمد عظيم

واذ رجوا في ادراج شعرهم الشعري * بكشف مراتبه في الدنيا والاخرى * ثم اختار من المدايح والاشعار * (حتى)
ما شاهد فيه اثر قبول النبي المختار * وطيران صيته في الآفاق والاقطار * وسيران ذكره الى اقاصي البلدان
والامصار * الا وهي القصيدة المشهورة بالبردة التي نظمها نظام عقود جواهر المعاني * مرشح نقائس الحكم

يخطب * ولعمري من ادعى محبة
الخصرة الاحدية * ثم عطا بسائر
العزم اتباع السجدة المحمدية *
اصادف لصفاء طويته مرتبة محبوبة
الاله * كما قال الله تع (قل ان كنتم
تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) *
ومما احاط بعلمه الآراء الزاهرة *
وتشرف بذكره النفوس الطاهرة *
ان اتباع النبي صلى الله عليه وسلم
واقفاء آثاره * والتخلق باخلاقه
والاستيضاء بانواره * انما يتيسر بعد
تبين ديدانه وتكشف اسراره *
وادراك مجاياه ومعرفة اخباره *
فطوبى لمن جعل مسارح الافكار
مفاخر صفاته * ومطارح الانظار
مآثر سماته * وبعد ملاحظة ما جاء
في الكتب الالهية * من جليل الشيم
التبوية * تتبع تراكيب البلقاء *
وتصفح اساليب الفصحاء * الذين
وشخوا عزيمت مقالاتهم * ورشخوا ددر
دلالاتهم * بشرح شمائل الرسول
المثبت بالصحة * وذكر فضائل
الحبيب المؤيد بالحكمة * الشادخ
القرة الواضح التحجيل * النبي الامي
المكتوب في التوراة والانجيل *
والذين نشروا في اثناء نشرهم
النسرة ببت مناقبه الفاخرة *

الحاكمية عن العرائس العوانى * بحلى العبارات الانيقة * وحلل الاستعارات الرشيقة * سمى النبي محمد البوصيري
قدس سره * في نعت الرسول * وانتشر ذكر قبوله عليه السلام اياها انتشار آثار الصبا والقبول * كما يحكي ان ناظمه
الباذل نفسه مابين معترك الاحداث والمهج * قد عرض له عارضة الفلج * وفي هذه الحالة طلب نظمها فلج * وما كان
عنده في تلك الايام * احديوانسه من الانام * وكان في مفارقة منقطعنا عن الخلائق متجانبنا عن الديار * فاخذ بمدح ثاني اثنين
اذهما في الغار * فلما تمت هذه ﴿ ٥ ﴾ القصيدة التي لا تنقضي عجائبها على مر الايام * ولا ينقضي غرائبها على كر

حتى اشرف على العمى رأى النبي عليه السلام يقول امض الى فلان وخدمته
القصيدة البردة واجعلها على عينيك فجاء اليه فاخذ القصيدة ووضعها
على عينيه وقرأها فشفا الله بها وقال في شرح معتد من قرأ هذه القصيدة
في كل ليلة جمعة بين المغرب والعشاء مع مراعات شروطها يموت على الايمان
والاسلام ثم انهم اختلفوا في اسمها فقال بعضهم اسمها بردة بضم الباء مع
الهمزة لانها كان الامام قد برى من مرضه بهذه القصيدة سميت بردة من قيل
تسمية السبب باسم المسبب وقال بعضهم اسمها بردة بضم الباء وقبح الدال
وانما سمي بها لانها في المعنى كسوة شريفة قرضت على قد النبي عليه الصلوة
والسلام حيث ذكر فيها مدائحه عليه السلام فسميت بالصفات باسم الكسوة
لان الصفات بنامها استوعبت بدنه عليه السلام مثل الكسوة وقيل اسمها
بردية بياء النسبة لان الامام البوصيري قرأها حين الاتمام على النبي عليه السلام
فالبدنه عليه السلام برده الشريفة فشفي بها فسميت بردية واماما اشترى بين
الناس من نسجتها بالقصيدة البردة فغلط صريح ثم قال الناظم القاهم
افتداء بالكتاب الكريم وامثالا لحديث النبي الفخيم وجريا على سنن الساف

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بحث البسمة مشهور بين ارباب الافادة والاستفادة فلا حاجة لنا الى الامادة
لكن يردان ترك الناظم القاهم المجدلة والتصلة مع ورود الآثار في حقها
لا يتخلو عن سوء ادب ونجيب عنه بانه لانسلم انه تركها كيف وقد سمع
من بعض العرب ان الناظم القاهم ذكرهما في بيت مستقل وهو قوله
* الحمد لله منثنى الخلق من عدم * ثم الصلوة على المختار في القدم *
ولو سلم عدم ورود هذا البيت منه قدس سره فلم لا يجوز ان تكون الهمزة

الاطراف من الم دانه * وتوجه بطول الامل لرضها الى الحضرة المقدسة النبوية * على مشرفها الصلوة
والتحية * فاذا هو بالشيخ ابي الرجا الموسوم بالصادق * المشهود له بالقطبية على التحقيق * الذي كان
منقطعنا الى الله تع عن اهل الطبية * سقاها الله كالروضة الغناء بالعاليل الصبية * يقول الناظم خصه الله تع
بمشاهدة اللقاء * قال الشيخ يا محمد هات قصيدتك الغراء * التي اعجزت فصاحتها مصانع الخطباء *
او خرست بلاغتها شقا شق العرب العراء * عزيزة عدنان يستضيئون بساطع تبيانها * ومدارة قطان

تستلمون لقاطع برهانها * قلت اى قصيدة تريد يا قطب قاطبة الالم * قال التى استهلها * امن تذكر جيران
بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم * قلت من اين حفظت يا ابا الرجاء * وما قرأتها على احد ممن الى
جاء * قال رأيت البارحة جناب حضرت الرسالة * مع جمع غفير في غاية العظمة والجلالة * اذا جئت
متضرعا اليه * لعرض قصيدتك هذه عليه * فلا قال بالفرح والسرور * مظهر ادى الحضار من مدحك
الجور * واجازك فكنت تقرأ وهو يبدى الارتياح * ويتحرك استحسانا تحرك الاغصان المثمرة من هبوب
نسائم الرياح * ولما آل الامر الى تمامها افتحت بقراءة المطلع * بعد ﴿ ٩ ﴾ اختتامها فلتكرر قراءة المطلع *
وعينه وجيع الامر مكان كما رأيته

في امن تذكر الخ اشارة الى نقطة الجلالة ويشعر بالحملة كما هو المشهور بين
ارباب التصوف واولم عدم جوازه فلان سلم انه ورد في حقهما اعني
في كتابتهما حديث بل الحديث الوارد في حقهما يدل على الذكر الاسائي
والناظم القاهم وان لم يكتبتهما لكن تلفظ بهما واولم فلان سلم انه سوء ادب
كيف وتركهما لهضم النفس كما وقع مثله من كبار العلماء ثم اعلم ان الناظم
القاهم جعل قصيدته مرتبة على عشرة فصول وذكر في الفصل الاول
شدة حبه وهوى قلبه فقال مخاطبا نفسه اى ذاته على سبيل التجريد
مستفهما عن بكائه الشديد وساؤال عن وجوب مزج دموعه بالدم السائل
قله در القائل

(امن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم)

الهمزة الاستفهام ومن متعلقة بمزجت وانما قدم المحصر او للضرورة
اولكونه علة المزج الدمع بالدم فقدم وضعا لوافق الوضع الطبع واما
تقديم الهمزة فلما تقرر من ان الاستفهام انما يدخل على المسئول عنه والمسئول
عنه هنا ليس مزج الدمع بالدم بل بسبب المزج وهو تذكر الجيران ولانها
تقتضى الصدارة كما لا يخفى والتذكر مصدر تذكر فهو اما من الذكر
بكسر الذاو واما من الذكر بضمها والفرق بينهما ان الاول يستعمل
في الذكر الاسائي والثاني يستعمل في الذكر القايي كذا بينه الخيالي
في بحث العلم والتذكر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف وهو كاف الخطاب
اى امن تذكرك بقرينة مزجت والخطاب لنفسه ففيه تجريد بدعي حيث
جرد من نفسه شخصا آخر فخاطبه وانما احتاج الى التجريد ولم يخاطب

في شرح لايضن بسط موجزها * وحل مغزها * ويفصل بجمعها * وبين معضلها * وبذات مجهودى في تصحيح (صاحبه)
الفاظها وتقيع معانيها فجاء بحمد الله حريبان يكتب طاعره بالذهب على الواح الياقوت * ويرسم باطنه بالنور على خدود اهل
الملكوت * والحمد لله افتتاحا واختتام * والصلوة على رسوله ما انسقت عقود الشهب انتظاما (مقدمة الافتتاح * لبدية راحة
الارواح) اعلم ان الناظم نظمها لله تعالى في سلك البررة الكرام * افتتح قبل الخوض في تباريح المرام * وهو القوس على جواهر
نعمت النبي صلى الله عليه وسلم بمخاطبة نفسه اى ذاته على سبيل التجريد * مستفهما عن سبب بكائه الشديد * وساؤال عن وجوب
مزج دموعه بالدم السائل * فقال الله در القائل (امن تذكر جيران بذى سلم) (مزجت دمعا جرى من مقلة بدم)

صاحبه لعدم وجدانه مجا صادقا في الدنيا وفيه التفات اذ مقتضى الظاهر
ان يقول تذكرى يا ابا المتكلم فتركه وعدل الى صيغة الخطاب فيه التفات
على مذهب السكاكي وهو ظاهر اذ هو لم يشترط سبق التعبير بمقتضى
الظاهر سواء سبق اولا بخلاف الجمهور حيث اشترطوا سبق التعبير بما هو
مقتضى الظاهر بل يجوز ان يتحقق الالتفات على مذهبهم ايضا حيث
سبق التعبير في البسملة بالتكلم فان قلت انما يتحقق مذهب الجمهور اذا
كانت البسملة جزءا من الكتاب وفيه شبهة قلت كونها جزءا من الكتاب
ههنا محقق لدلالة القرينة عليه وهى كون الناظم القاهم شافعي المذهب
على ما قاله اكثر الشارحين وعندهم البسملة جزء من الكتاب كما لا يخفى
على اولى الالباب فان قلت فانكتة الالتفات هنا قلت قال العصام في اطوله
نكتة الالتفات ثلاث من جهة المتكلم ومن جهة الكلام ومن جهة المخاطب
فلما التكتة ههنا من جهة المتكلم فالاشارة الى انه قادر على ان يأتي بالكلام
على اساليب مختلفة واما من جهة الكلام فهو تزيين الكلام لورود
ان تغيير الاسلوب تشد به القلوب واما من جهة المخاطب فهو اخراج الكلام
من البيان الى العيان اذ الخطاب عيان والتكلم بيان والجيران جمع جار
كالتيان جمع نار والجار من قريب داره الى داره والمراد بالجيران ههنا
المحبوب على طريق المجاز والاستعارة بان شبه المحبوب بالجار الخفيقي
في كثرة الاختلاط معه والالتفات اليه فكذلك الناظم صنع بمحبوبه وادعى
ان المحبوب من جنس الجار ثم استعير الجار للمحبوب وذكر الجيران واريد
به المحبوب فملى هذا يكون جمع الجيران للتعظيم كما في قوله تعالى
(فقم الماهدون) وتوحيه للتفخيم كما في قوله تعالى (فيه آيات بينات) والباء
في بذى سلم بمعنى في والظرف مستقر صفة لجيران اى جيران كاشين في مكان
ذى سلم والسلم بفتح اللام اسم شجر وبكسرهما اسم جنس للسلمة كما في كرم
وكذا وهى ايضا اسم شجرة في الوادى بين مكة والمدينة فالمراد ههنا
هذه الشجرة لان مراده من الجيران محبوبه اعني التى عليه الصلاة والسلام
وهذه الشجرة لها مناسبة بالنسبة الى عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام
كان كاذب الى مكة وسلك يتزل تحت هذه الشجرة ويستريح فيه فالعنى
امن تذكر المحبوب الكائن والملايس في مروره بمكان ذى شجرة معهود
وقبل المراد من السلم دار السلام من الجنان فيكون فيه استعارة بان شبه
روضة النبي عليه السلام بالجنة المسماة دار السلام في كونها شريقتين وكونهما
خير مكان وادعى ان الروضة من جنس دار السلام ثم استعير دار السلام للروضة

اى ما سبب اختلاط دمك الجارى من
مقلتك بالدم اهو من تذكر جيرانك المقيمين
بذى السلم ايها المبلى بلاء القراق *
والمحرق بيران لوايح الاشواق *
ما بال دمعتك المهرق * ممزوجة بدم
حوبائك * كان سبيه تذكر جيرانك *
واحبابك * نعم من امتلأ غارب الاغتراب
* وفوق الاذة والاعتراب ثم تذكر وصل
الاحباء والجيران وتفكر في ايام مواساة
الاصدقاء والخلائ * كيف لا يجرى دمه
ممزوجة بالدم * وكيف لا يحترق قلبه بنار
الحسرة والالم * يامن عبراتك على وجناتك
يحول * كأنك في مذاكرة ايام وصلهم
تقول * سقى الله اياما سعدنا بقرينكم *
وتغر المنى في روضة الانس ضاحك *
نعنا زمانا والعيون قريرة * واصبحت
دهرا والجفون سوافك * اما ما يتعلق
بالتراكب فيبانه ان الذكر بالضم ما يكون
بالقلب والكسر بالسان والتذكر يكون
بعد النسيان من ايتما اعتبرته واصل
جيران جوران لانه جمع جار ااصله جور
واضافة التذكر اليه اضافة المصدر
الى مفعوله والسلم بفتح اللام نوع من
الشجر ويروى بالكسر وهو السباع
وبذى سلم صفة جيران اى كاشين بمكان
ذى سلم ومن الاولى متعلق بمزجت
كالباء في بدم قدمه تنبها على ان الشك
ليس في نفس المزج اذ هو ثابت مشاهدة

فذكر اللفظ الدال على دار السلام وأريد منه الروضة المباركة وقيل المراد من السلم معنى السلامة من الآثام لأن قوله ذي سلم صفة موصوف محذوف أي مكان ذي سلامة والمراد من المكان أعلى عليين فعلى هذا يكون المراد من الجيران أرواح الأنبياء والأولياء والصالحين والمراد بجواريتهم جواريتهم في عالم الأرواح قبل حلولها في الأبدان كما في قول النبي عليه السلام (الأرواح جنود مجندة ما قصارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) فحاصل المعنى أن تذكر الجيران وعالم الأرواح الكائنين في محل ذي سلامة لأن محل الأرواح أعلى عليين قبل حلولها في البدن وأعلى عليين محل ذو سلامة من الآثام والآلام قال العصام إن كلمة ذي أن كانت صفة لتكرة فهي تضاف إلى تكرة وإن كانت بالعكس فهو بالعكس والفرق بين ذي وصاحب أن في ذي يكون المضاف اشرف من المضاف إليه كافي قوله تعالى (ذو العرش المجيد) وفي صاحب يكون بالعكس كقوله لبي هريرة رضى الله عنه صاحب أبي عليه السلام دون ذي النبي من جئت بصيغة الخطاب خطاب للشخص الذي جرده من نفسه عبر بصيغة الماضي إشارة إلى تحقق وقوعه والمزج الخلط وأكثر العلماء لم يفرق بينهما لكن فرق بعضهم بأن المزج انما يقال لما كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كالخلو المطبوخ من العسل والدهن والدقيق والخلط اعم سواء كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كما في المزج أو حقائقي مختلفة كخلط الدراهم بالدينارين فينبغي عموم وخصوص مطلق فكل مزج خلط بدون العكس فاختبار الناظم المزج على الخلط للباقة كما لا يخفى والدمع ماء مالح يجري من العين عند الحزن وفرقوا بين بكاء الحزن وبكاء السرور بأن الماء السائل من العين في السرور بارد وفي الحزن حار والدمع اسم جنس كتمر وتمر ولم يقل دمعاً ما لا إشارة إلى أن الجاري من عينه ليس واحداً بل هو كثير وأما الناظم وجري من الجري والجريان وهو السيلان والجملة صفة دمع لكنه وصفه وقوى لا احترازي كافي قوله تعالى (ولا طائر يطير بجناحه) ومن مقلة متعلق بحري والمقلة هي البياض والسواد الأذان في داخل العين كما قال الشاعر

* إذا ما مقلتي رمدت فكحلي * تراب من نعال أبي تراب *
* هو البكاء في الحراب ليل * هو الضحك في يوم الضراب *
وبدم متعلق بعزجت والتنوينات في دمع وفي مقلة وفي دم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب ثم إن مزج الدمع بالدم اما حقيقة كما يشعر به قوله الآتي * واثبت الوجد خطى عبرة وضئى * وأما كناية عن لازمه وهو شدة

بل في حبه ومن الثانية متعلقة بحري وهو صفة دمع والتنوين في جيران ومقلة ودم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب المراد به الناظم نفسه على ما سبق في الإشارة إليه فكأنه يقول يا من جفونه توالى فوق خديه ماؤها ونفسه تنهى بين جنبه داؤها * فصار جسمه غريقاً في بحار الدموع * وقلبه حريقاً في أوار نار الضلوع * وهذا البكاء من تذكر الجيران والأصحاب * أم من هبوب

الريح وومض البرق من تلقاء منزل الاحباب * كما قال عليه رضوان الملك الوهاب * (أم هبت الريح من تلقاء كائنة) (وومض البرق في الظلماء من اضم) كلمة أم متصلة هبت الريح هاجت ومن لا بداء الغاية واتقاء الجهة والكائنة (ق ٩) اسم موضع وومض بمعنى لمع واضم بكسر الهزة اسم جبل وواو العطف

أما على حقيقتها فيكون الزيد بين الشيء والشئين أو بمعنى أو فيكون الزيد بين ثلثة أشياء على سبيل منع الخلوفان التذكرو هبوب الريح ولعان البرق من جانب منازل المحبوب كل منها سبب داع للبكاء ويهيج للشوق وموجب للأفراط فيه واعلم أن هذه المعاني التي سبق اليك بيانها * بديع شأوها * وعجب شأنها * ومستحسنة عند ذوي الطباع السقيمة * مقبولة لدى الاسماع السليمة إذا كان المراد من الخطاب هو الناظم نفسه فعنده الله بالغفران * واسكنه في أعلى بحايج الجنان * وأريد من الجيران جيرانه في الدنيا ومن ذي السلم والكائنة والأضم مساكن الأحياء وأما إذا أريد توجيه الخطاب إلى الروح الانساني والنور الرباني الذي خلقه الله تعالى قبل الأجساد بأربعة آلاف سنة أو بالثي سنة كما فطره الحديث وإلى تقدم خلقه أشار الله سبحانه وتعالى حيث قال (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) يعني قابلاً لقبول الفيض الإلهي * ومستعداً لاستفادة الفضل الغير المتناهي * بلا واسطة (ثم رددناه أسفل سافلين) أي

(أم هبت الريح من تلقاء كائنة * وومض البرق في الظلماء من اضم)

فترتيب قياسه هكذا من جك الدمع بالدم من آثار المحبة لأن من جك الدمع بالدم أمان تذكر الجيران وأمان هبوب الريح من تلقاء كائنة وأما من اضمض البرق في الليلة الظلماء من اضم وتذكر الجيران دال على آثار المحبة وهبوب الريح من تلقاء كائنة دال على آثار المحبة وايعاض البرق دال على آثار المحبة يستج أن من جك الدمع بالدم دال على آثار المحبة ثم إن كلمة أم متصلة أو منقطعة وأكثر الشارحين رجحوا الأولى لأن أم المنقطعة هي الواقعة بين جلتين كل منهما مستقل بغائدة مستغن عن الآخر وهما ليس كذلك لأن هذا البيت بمصراعيه والبيت الأول كلام واحد علة لتكون مزج الدمع بالدم من آثار المحبة كما عرفت وليس كل واحد منها مستغنياً عن الآخر وأما أم المتصلة فهي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغني أحدهما عن الآخر وهنا كذلك ومن اختار المنقطعة قال إن هذا البيت منقطع عما قبله كأنه قيل أمان تذكر جيران من جت لابل من هبوب الريح وهي واحدة الرياح يذكر ويؤث والريح من الروح وهو بمعنى الذهاب بمعنى الريح ربما الكونه والمخاطبة من تلقاء متعلق بهبت وتلقاء بمعنى الجانب والجهة كافي قوله تعالى (تلقاهمدين) وكائنة اسم من أسماء المدينة نورها الله تعالى إلى يوم القيمة وهي اسم فاعل من الكظم وهو تسكين الغضب كافي قوله تعالى (والكافرين الغيط) فاستناد الكائنة إلى المدينة مجازي مثل جرى

إلى القلب الذي هو أبعده المركبات عن الحضرة فهو أبعده الأبعدين * والروح أقرب الأقربين * جمع الله بينهما (ليلوكم إيصكم أحسن عملاً وهو العزيز الغفور) فبعرته بعد المقرب للإهداء * وبغفرته قرب المبعده لا صطفاء والاجتهاد * فتح لا بد في تقرير معنى البيت وما يتلوه من الآيات * من إيراد بعض المقاصد على طريق

المقدمات * فاعلم ان كل روح من الارواح الانسانية قبل التعلق بالجساد * كان من المقربين في حضرة رب العباد * لازال الرب يسقيه بكائنات الشراب السلسبيلي شرابا طهورا * وعلا صدره بالمزاج الزنجبيلي لذة وسرورا * على ايدى سواق اسمائه وصفاته * في مجلس الحضرة الالهية ﴿ ١٠ ﴾ * وذاته * طور ايسكره شراب

تجليات الجمال * وطورا يطربه حسن نفحات الست بربكم المتعال * فرة يصبح في مشاهدة جمال الذات صائما * واخرى يحس بحق جواب كلمات الله قائما * سالما عن الاتراء بذى سلم السلامة والافراح * مزدحاف جيرانه من الارواح * مجتليا ثمار روضة الوصال * ناظرا الى نظارة رياحين الكمال * ومنثمنا شامثا ازهار الحقائق ومنثمنا ناثم انوار الدقائق ومستطلعا طوالم شوارق الهداية * ومستطلعا لوامع بوارق العناية * ولما ورد الامر الالكى بالهبوط عن تلك الحضرة العليا * الى محل طوارق الآفة والبلاء * ما كان يرضى بمصارقة الوطن المألوف * وما كان يتحمل مبيعة المسكن المشغوف * وكان يقول بحيرانه * احن وفارقتكم غير ليلة فكيف ذاسار المعطى بنا شهرا * نعم اذا كان الشخص في وطنه مرفه الحال * وفي منزله فارغ البال * لا يميل الى المفاخرة * ولا يرضى بمقاسات الشدائد والمخاطرة * سيما اذا كان ماله السفر فاسدا لهوى غير عذب المساء الى غير ذلك من موجبات النفرة * واسباب الدهشة * ثم ان الروح الانساني الذي هو اول

مقدور تعلق به القدرة * واقرب الاقربين الى الحضرة عبرا وان التعلق بالقالب الذي هو اسفل (وفي الظلماء) السافلين على عالم الارواح * ثم على العرش والكرسى والسموات السبع وما فيهن من الملائكة الروحانيين الكروبيين والاجرام العلوية * والعناصر السفلية والمركبات الى ان وصل الى القالب الانساني وحيثما بلغ من

منازله اجتذب منه خاصية اودعت فيه وحل فيه من نوره وصفاته ولطافته بحسب ما اجتذب من ظلة ذلك المنزل وكدورته وكثافته فاحتجب الروح بما اجتذب من كل منزل من منازل الروحانيات * والحب الظلماتي * الجمانيات * وهما عالم الغيب والشهادة وعدد الحجب على ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم * ان الله تعالى سبعين الف حجاب من نور وظلمة فالحب النورية * من عوالم الغيب الروحانية * والحب الظلمانية * من عوالم الشهادة الجمانية * واعطى الله تعالى ﴿ ١١ ﴾ خليفة الروح بحسب تلك العوالم مدركات روحانية وجسمانية يدرك بها العوالم المختلفة كلها ليكون بخلافته عالم الغيب والشهادة وذلك حين يتخلص من حبس القالب ويرجع الى ربه بمحذبات العناية اما قبل التخلص فالبعض اخذ الى الارض واتبع هواه ونسى عهدا كانت له بحسب حضرة الله والى هذا البعض اشار الرئيس بقوله * وانظروا نسيتم عهدا بالحي * ومنازله بفراقها لم تنفع * اتقت وما انست فلما واصلت الفت بمجاورة الخراب البلقع * واما الذين سبقت لهم من الله الحسنى ما زاغ بصرهم الى زخارف الدنيا فسا ركضوا في ميدان التفلات * ولا ركضوا الى اتباع الشهوات * وما انقطعت علاقة قلوبهم الطاهرة * وما زالت رغباتهم المتوافرة * عن الشغف والاتباع الى اوطانهم القدسية * والتشوق والتزاع الى بلدانهم الانسية فاما منهم من سائل الا دعة بمزوج بدم سائل * وما منهم من قائل * الا وهو بهذا القول قائل تذكرت اياما ولياليها * مضت فجرت من ذكرهن دموع *

وفي الظلماء متعلق باومض والظلماء صفة موصوفها محذوف اي الليلة الظلماء وهي مؤنث اظلم ولعل البرق في الليلة الظلماء اما على حقيقته لانه اذا لمع البرق في جانب العشوق ينور ذلك الجانب ويورث دهشة للعاشق او المراد من الليلة الظلماء بداية العشق واوله مجاز او استعارة كافي قوله * صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي *

فكانه شبه هنا بداية العشق واوله بالليله الظلماء في وقوع التخيير وفقدان الطريق فكما ان في الليلة الظلماء يتغير كل من سلك ويفقد طريقه فكذلك العاشق في بداية الامر يعرض له احوال فتخير ويفقد طريقه ثم استعير الليلة الظلماء لبداية العشق وذكر الليلة الظلماء واريد بداية العشق فعلى هذا يكون في ايامض البرق ايضا استعارة حيث شبه وصلة الحبيب وغاية العشق بلمعان البرق في سرعت الذهاب فكما ان لمعان البرق يذهب سريعا فكذلك الوصلة اذا تقرر في موضعه ان العاشق متى وصل معشوقه لا يبقى في الدنيا بل يذهب سريعا ومن اضم متعلق باومض وضم بكسر الهمزة وفتح الضاد اسم جبل قريب من المدينة وهو محله عليه السلام اذ في اكثر اوقاته كان يسكن فيه فهو اما على حقيقته واما ان يراد به المحبوب من ذكر المحل وارادة الحال وهو المناسب ان اريد بلمعان البرق ظهور نور النبي عليه السلام على وجه الاستعارة المصروفة بان شبه ظهور نور النبي عليه السلام بلمعان البرق في الاضاءة ورفع الظلمة ثم يستعار لمعان البرق لظهور نور النبي عليه السلام وذكر المشبه به واريد المشبه فعلى هذا تكون الليلة الظلماء على حقيقتها ويؤيد هذا المعنى ما روى انه كلما دنا الحاج من المدينة ظهر منها نور النبي عليه السلام لبعض الخلقاء من الجمال والناظم القاهم من اخاص الخلصاء فكيف لا يظهر له وقال المصنفك يلزم لهبوب الريح واما في ايامض البرق بعد مسافة المحبوب ومن عادة البلقاء انهم

الاهل لنا يوما من الدهر اوية * وهل لي الى ارض الحبيب رجوع * وهل بعد فراق الاحبة وصلة * وهل لنجوم قد افلح طلوع * فحكمهم * حب الوطن من الايمان * لا يقطع عنهم محبة تلك الاوطان * فيذكرون جيرانهم القيمين بذى سلم السلامة * من الارواح القدسية المكرمة * بانواع السعادة والكرامة * فتمتدح دموعهم بدماء الاجفان * ولا ينطق بها ما في افئدتهم من النيران لحق على واحد منهم ان يقول مظهر الحسرة والندم * عجبت لبركان الجوى ان جرها * توهج من ماء الدماغم واضطرم * فالناظم يخاطب روحه الانساني ويقول * يا من عبرته

المزوجة بالدم على وجناته تجول امن تذكر هؤلاء الجيران * وقت ١٢ ﴿ في هذه النيران * ام هبت الريح من

يجمعون بعد المسافة استعارة بعد المراتبة وعلا المكان لعلو القدر كما قال
﴿ هي الشمس مسكنها في السماء * فخر الفؤاد عزاء جديلا ﴾
﴿ فلن تستطيع اليها الصعودا * ولن تستطيع اليك النزولا ﴾

(فَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هُمَا * وَمَا لِقَلْبِكَ اِنْ قُلْتَ اسْتَفْقِي هِم)

فكأنه لما ورد المنع على صغرى القياس للناظم الفاهم من طرف الشخص
المجرد من نفسه بان يقال لانسلم انما مزاج دمعى بالدم امامن تذكر الجيران
او هبوب الريح او ابيض البرق لم لا يجوز ان يكون من سبب آخر من مرض
اصاب الجسم او اصابة مصيبة ترك الناظم ما وجب عليه من اثبات مقدمته
المنوعة وانتقال الى دليل آخر مثبت لكون من جهة بسبب العشق والمحبة
فقال فاما عينيك الخ الى مزج الدمع بالدم من العشق والمحبة ولولم يكن
مزجك الدمع بالدم من المحبة والهوى لكنت مالكا لعينيك وقلبك لكن
التالى باطل والمقدم مثله ثبت نقضه وهو مزج الدمع بالدم من المحبة
والهوى واثبت التالى بقوله ان قلت الخ الى انك غير مالك لعينيك وقلبك
ولو كنت مالكا لهما لكف عينك ان قلت لهما اكففا واستفاد قلبك
ان قلت له استفق لكن التالى باطل لانك لو قلت لهما اكففا لاستفغان
بل تهيان ولو قلت له استفق لاستفقي بل يهيم والمقدم مثله ثبت نقضه فان
قلت الانتقال من دليل الى دليل آخر لا يجوز للمعلل لانه اخام من وجه فكيف
يجوز للناظم الفاهم قلت انما لا يجوز الانتقال من دليل الى دليل آخر
لولم يكن المعلل قادرا على اثبات الحكم الاول بانواع الدلائل كما كان
في حاجة ابراهيم عليه السلام مع نوره عليه اللعنة واما اذا كان قادرا وكان
مراده اثبات اصل المطلوب بانواع الدلائل فلا يضر الانتقال وما وقع هنا
من قبل الثاني كما لا يخفى ثم ان الفاء في ما فصيحة والفاء الفصيحة هي التي تدل
على الشرط المحذوف وهو ههنا ان لم يكن مزجك الدمع بالدم من العشق
والمحبة فاحصل لعينيك الخ هذا عند الكشف وعند السكاكي هي التي تدل
على السبب اى على السبب المحذوف غير الشرط كما في قوله تعالى ﴿ فقلنا اضرب
بعصاك الحجر فانفجرت ﴾ اى فاضرب فانفجرت واما عند غيرهما فالفاء
الفصيحة هي التي دلت على سبب محذوف سواء كان شرطيا او معطوفا
عليه وما استفهام فهو ما يسئل به عن الجنس او الصفة وههنا سؤال
عن الجنس ولعينيك اللام فيه متعلق بالمقدراى ما حصل لعينيك وفي الكاف
الخطابي تجريد ايضا فتذكر وجلة ان قلت اكففا همتا تقسير
لما وقلت على صيغة الخطابي ودمعوه محذوف اى لهما فاقول ههنا

يعنى ان كنت تنكر فرط الوجد في المحبة والوداد * وتظهر السلو عن كونهن لواحم الفؤاد * فاما عينيك (بمعنى)

بمعنى الخطاب لما تقرر ان القول يسمى لعان بحروف لانه ان استعمل بالباء
يكون بمعنى الحكم واذا استعمل بطنى يكون بمعنى الاعتراض واذا استعمل
بتي يكون بمعنى الاجتهاد واذا استعمل باللام يكون بمعنى الخطاب
وقال دده جنكى في حاشية سعد الدين من الصرف القول في استعماله
بالباء يسمى لعان نحو قال يده اى اخذ يده وقال برجله اى ضرب بها
او مشى بها وقال برأسه اى اشار برأسه وقال بلما على يده اى قلب وقال
بشبه اى رفعه وجلة اكففا مقول قوله واكففا على صيغة التثنية
امر من كف اى منع كما قيل * خير المرء من كف فكاه وفك كفه *
وشمر المرء من كف كفاه وفك فكاه * فان قلت كان الادغام في اكففا
واجبا فكيف خلافا للقياس ومثل بالفصاحة قلت اجاب عنه الشارحون
بوجوده قال العصام يجوز ان يكون فكاه لضرورة الشعر كما قال الشاعر
في عد ضرورات الشعر

* واشباع تحريك وفك بدغم * وتذكير تأنيث وعكس بندرة *
وقيل تعدد العين اتماما في الصورة واما في الحقيقة فواحد فلفظ اكففا
بالنظر الى الحقيقة مفرد وان كان تثنى في الصورة وفك ادغام المفرد جائز
وهذا الجواب تكاف جدالاه مبنى على مذهب الوجودية من المنصوفة
فانهم قالوا العين في الانسان واحدا لا ثنائى ولهذا لا يرى الانسان شيئا شينين
والتعدد الصورى لا يقدح الوحدة في الحقيقة وقبل فك الادغام على توهم
الافراد فلا يخل بالفصاحة كما لا يخل في قوله (الحمد لله العلى الاجل) وقال
بعضهم انه اشارة الى ان الناظم الفاهم قال به بلسان دهشة وحيران كأنه
لم يتقبل قواعد البرهان ومثل هذا بعد نظرافة في البيان فلا يعاتب بلسان اللسان
ههنا ما مضى من هيمى هيمى هيمانا بمعنى سالتا وضيمر التثنية راجع الى العينين
واستاده الى العينين مجازا اذا العيان لا تسيلان بل يسيل منهما الماء فاستاده اليهما
من قبل سال الميزاب ورد السكاكي هذا المجاز الى الاستعارة المكنية والتخييلية
وانكر المجاز العقلى فعلى هذا شبه العين في الذهن بالمطر في الشرافة فكما كان
المطر اشرف المياه كذلك كانت العين اشرف الاعضاء ثم ادعى للشبه به فردان
فرد متعارف وهو المطر وغير متعارف وهو العين ثم استعير المشبه به في الذهن
وهو الفرد المتعارف اعنى المطر للفرد الغير المتعارف اعنى العين ثم ذكر في
الخارج المشبه وهو الفرد الغير المتعارف اعنى العين واريد العين الغير المتعارف
ثم انزع من جانب المشبه وهو سيلان العين امر وهيمى وشبه بجريان الماء في
سرعة الجريان ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو سالتا واريد المشبه ويجزى

ان اردت منهما الامساك عن البكاساتنا
اشد السيلان * وما لقلبك ان طلبت
منه الافافة بهم في اودية التحير غابة
الهيمان * فالفاء في فا فصيحة لا فصاحه
عن الشرط المحذوف ويجوز ان
يكون لعطف الاستفهامية على
الاستفهامية والاستفهام للتعجب كما في
قوله تع (مالى لارى الهدى) والعامل
في عينيك محذوف اى ما حدث وما عرض
والشرطيتان حالان جعلتا اسميتين
يتقديرهما في الاولى وهو في الثانية *
وكف يستعمل لازما ومتعديا * وهيمى
سال واستاده الى العينين مجاز مثل
سال الميزاب واستفاد بمعنى افاق
وهام تحير بمعنى ايهما الصب التيمم الباكي
اسفا * والمحرق في نار الحيرة لهفا *
كيف قطع اخفاء حالك مع هذين
الشاهدين على ما في بالك من بلبالك
(كيف يخفى الحب سر هواه * وسقام
الهوى عليه دليل) مع كون قلبك
هائما وعينك باكية وحالك في كتمان
سرك حاكية عن حال محب في مخاطبة
محبوبه يقول * واذا كنت هواك
زاد ظهوره * كالمسك يظهر نثره
الكتمان * ويا خليل ابغى كتم حكيم *
وسره بلسان الحال اعلان * فطلبك
كتمان تلك الحالة * امر تستر عن
شاي الاستحالة * كما قال رحمه الله

فيه ايضا مذهب الجمهور بان يشبه العين في الذهن بالمطر في سرعة السيلان ثم استعير المطر في الذهن للعين وفي الخارج ذكر المشبه اعني العين واريد هو والمرمز والاشارة الى الاستعارة التي كانت في الذهن اثبت ههنا التي من لوازم المشبه به للمشبه وهذا الاثبات تخيلية عندهم ثم ان جملة ههنا جزء لقوله ان قلت اكفأ فان قلت الشرط سبب الجزاء على ما تقرر في النحو فكيف يكون قوله ان قلت اكفأ سببا للهيان وسيلان الماء بل عكسه سبب له قلت السبب اعني من السبب العقلي والعادي والعرفي وهذه الجملة الشرطية وان لم تكن سببا عقليا او عاديا لهذا الجزاء لكنها سبب عرفي والمراد من العرف عرف العاشقين لان في عرفهم العشق يفعل خلاف ما يأمر به العقل فههنا وان امر العقل بترك البكاء ومنع عنه لكن العشق عمل ذلك الامر بخلافه فسال من عينه ماء اشد السيلان وما قلبك اى وما حصل قلبك والقلب شكل صنوبري تحت الضلع الابرص وهو منبع الحياة والايمان قال بعض العارفين خلق الله تعالى اول الروح ثم الجسد وكان الروح مذكرا والجسد مؤنثا ثم امر الروح بالازدواج مع الجسد فازدوجها فحصل منهما ولدان ذكر وهو القلب الذي هو موضع الايمان وتبعه الروح واتى وهو النفس محل الفساد وتبعته هي للشيطان والجسد لان النتيجة تابعة لآخر المقدمتين واستفاد امر من استفاد معنى افاق والسين للوجدان اى كنى مقيفاويهم من هام بهم بمعنى تحير حذف باؤه للجزم وجلته جزء لما قبله ويرد عليه ايضا السؤال السابق ويجاب عنه بما يجاب فيه فتذكروا واختار الماضي في جزء الشرط الاول لكونه محققا واختار ههنا المضارع لان ما في القلب مضمر والاطلاع عليه متعذر ثم ان في هذا البيت من صنائع البديع جاساسيها بالمشق بين الهيان والهيان كافي قوله تعالى (قال اني لعلمكم من القالين) الاول من القول والثاني من القلى ثم اعلم ان خاصة الابيات الثلاثة انه اذا كان عندك هيمية لاتقبل التعليم فاكتب هذه الابيات الثلاثة في زجاج وامحها بماء المطر واسقها للهيمية فلما تعلم وتذلل لك قال الاستاذ طول الله بقاء جريته فوجدته صحيحا وايضا اذا كتبت هذه الابيات الثلاثة في ورق غزال وعلقت على عضد من في لسانه ركازة وضيق يعلم باذن الله تعالى ويكون فصيحاً

(يحسب الصب ان الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم)

لما كان لناظم الفاهم حرص شديد على اثبات دعوى كون المحبة في قلب الشخص مخاطب لم يكتف بدليل واحد بل اتى على دعواه بدليل آخر ولذا قال يحسب الصب الخ اى لو لم تكن محبتك ثابتة لما كنت دائرا بين دمع

(منسجم)

منسجم وقلب مضطرم لكن التالى باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه ثم الهيمية للاستفهام الانكارى وهو بمعنى النفي ههنا كما كان في قوله * ابتلىني والمشر في مضاجعي * ومسنونة زرق كايا ب اغوال * وبحسب بالكسر والفتح من افعال القلوب والحسبان الظن والمعنى لا يظن العاشق كون المحبة منكتما لان الظن منهى عنه لكون بعضه اثما لقوله تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم) وفي يحسب النفات من الخطاب الى الغيبة على مذهب الجمهور والسكاكي ونكتة الالتفات عامية وخاصة فالنكتة العامة تنشيط القلوب بتغيير الاسلوب والخاصية اجراء الصفة المادحة على نفسه وهى الصب لانه لوقال انحسب بصفة مخاطب لما يمكن اجراؤها على نفسه فان قيل اوقال تحسب لا يمكن ايضا اجراء الصفة المادحة عليه بان يجعل الصب صفة لفاعل تحسب اعني تاء الضمير او بدلا منه قلنا لا يمكن على هذين التقديرين لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به كما قال الشاعر

* اضمرت في القلب هوى شادن * مشتل بالنحو لا يوصف *

* فقات ما اضمرت يوماله * فقال لي المضمر لا يوصف *

ولان الضمير لا يبدل المظهر منه الا اذا كان ظاهرا وفيما نحن فيه مخاطب فان قلت لان لم كون الصب صفة مادحة قلب ان الصب في الاصل مصدر بمعنى الارافة لكن المراد منه ههنا العاشق الكامل انما سمى العاشق الكامل لانه يبكي في كل احواله كما قال الشاعر

* وما في انطلق اشق من محب * وان وجد الهوى حلو المذاق *

* تراه باكبا في كل حال * مخافة فرقة اولاشتياق *

* فيكي ان ناوا شوقا اليهم * ويكي ان دنوا خوف القراق *

وان لنا كيدوا الحب مصدر بمعنى المحبة ومنكتم من الانكتم اى مستتر وقابل للاستساروا كد هذا الكلام بالاداة والجملة الاسمية لكون المقام مقام الانكار وما زائدة وبين ظرف لمنكتم ومنسجم صفة موصوف محذوف اى دمع منسجم وهو من الانسجام بمعنى الهطل والصب اى دمع هائل ومنه متعاقب منسجم والضمير راجع الى الصب بطريق الاستخدام لان المراد من الصب العاشق الكامل ومن الضمير الراجع اليه العضو المخصوص اعني العين كما لا يخفى ومضطرم معطوف على منسجم وهو ايضا صفة موصوف محذوف اى قلب مضطرم وهو بمعنى ملتب ومشتعل وفي المضطرم استعارة مكسية حيث شبه في الذهن قلب العاشق وهو مذكور فيه

(يحسب الصب ان الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم) يعنى مما يقضى منه الحب ارتكاب ما لا يقضى الى الارب وهو ان يشكر الحب ويظن ان حبه يبقى منكتماً مع كون دمه منسجماً * وقبله مضطرم * وللمحب لسان في شمله * بما يحسن من الاضواء يعترف * فلا ينبغي منك الانكار بعدما ظهرت شواهد الآثار * فالاستفهام في يحسب للتعجب والتعجب او الانكار التوبيخى بمعنى لا ينبغي ان يكون كقولك اتعصى ربك ويحسب بالكسر والفتح من افعال القلوب والصب العاشق من صب الماء سمي به لانه بكاء غالباً كما قبل * وما في الخلق

اشق من محب * وان وجد الهوى حلو المذاق * تراه باكبا في كل حال * مخافة فرقة اولاشتياق * فيكي ان ناوا شوقا اليهم * ويكي ان دنوا خوف القراق وان مع اسمه وخبره قام مقام المفعولين وما يعنى الذى منصوب محلا على انه بدل من الحب وصفة له وصدر الصلة محذوف اى الحب الذى هو بين دمع منسجم اى منصوب وقلب مضطرم اى مشتعل بشار الحب بمعنى انه ملتبس بهما وملزوم لهما وضمير منه للصب وهو صفة احوال ومنه محذوف بعد مضطرم فالخا صل انما استولى وظهرت آثاره لا يتأتى ستره وانكاره

بارجاع ضميره اليه بشجرة العود في كونها قابلين للايقاد وشاملين للرائحة الطيبة لأن قلب العاشق اذا كان ملتهبا تنتشر منه الرائحة الطيبة على ما قاله المتصوفة وادعى لشجرة العود فردان فرد متعارف وهو شجرة العود حقيقة وفرد غير متعارف وهو القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد به المشبه به اعنى القلب وهذه استعارة مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو التهاب القلب وايقاده وكونه مكيفا بالرائحة الطيبة عند الايقاد وشبه بالتهاب شجرة العود ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو مضطرم اذ هو حقيقة في شجرة العود واريد المشبه وهو التهاب القلب وهذه الاستعارة تخيلية وهذا عند السكاكي واماعند الخطيب فيان يشبه في الذهن القلب بشجرة العود وفي الخارج اثبت ما هو من لوازم المشبه به المشبه به للإشارة والرمز الى التشبيه في الذهن قال المصنفك في هذا المصراع ايماء الى ان الواشى اذا كان من قبل صاحب السرفكتمان المر يتعسر عليه بل يتعذر فكيف اذا كان ذلك الواشى جزأ منه خصوصا اذا كان اثنين سيما اذا كانا متعاونين كما فيما نحن فيه انتهى وحاصل معنى البيت لا تظن ايها العاشق ان الحب مستتر كيف والدمع المنسجم والقلب المضطرم شاهدان على دعوى انكشاف الحب فكيف تظن انك تمام الحب كأن العاشق ادعى انكشاف المحبة والشخص المجرد عن نفسه انكره فذها الى محكمة العشق فتحاكمه عند قاضي العشق فامر القاضي بإتيان شاهدين عادلين لدعى العشق علما بالحديث المشهور (البينة على من ادعى واليمين على من انكره) فأتى العاشق لاثبات مدعاه بالشاهدين اللذين هما دمع العين واضطرام القلب فشهدا لحكم القاضي بانكشاف المحبة فان قلت الشاهد الاول مقبول لكن مقبولة الشاهد الثاني ممنوعة لان حاله مستور اذا القلب لا يطلع عليه احد الا الله تعالى قلت الشاهد الاول يقوى الثاني لان الدمع يدل على ما في القلب كما قال بعض الفضلاء (اذا انفع القلب سرى الاثر الى العين) فعند اشتداد الحزن تدمع وعند اشتداد الفرح تلع ومن تقريرنا علم ان في هذا البيت استعارة تمثيلية حيث شبه الهيئة المنتزعة من الامور المذكورة في هذا البيت من كون الدمع المنسجم شاهدا والقلب المضطرم شاهدا آخر وكونهما مثبتين لدعوى من ادعى المحبة ومبطلين لدعوى من انكر المحبة بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهى كون الشاهدين في الخارج مثبتين لدعوى رجل على رجل آخر منكرو مبطلين لدعوى المنكر ونحو ذلك ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من الامور

الغير المحسوسة فذكر المشبه واريد المشبه به فعلى هذا تجرى استعارة مصرحة في مفردات هذه الامور بان يشبه الشاهد بالدمع المنسجم ثم ذكر المنسجم واريد الشاهد وقس عليه السائر تدبر

(لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل * ولا ارقّت لذكر البان والعلم)

ثم شرع في اثبات دعواه بدليل آخر ايضا لاثبات كبد والتقوية والاشارة الى ان دعواه صادقة غير زور وبهتان فقال لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ولا ارقّت لذكر البان والعلم لكن التالى باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه ثم ان لولا يستعمل على اربعة اوجه الاول انه يدخل على جملة اسمية ويكون لامتناع الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده واجب الحذف والثاني ان يكون للتخصيص والعرض فخصص بالمضارع والثالث ان يكون للتوبيخ والتنديم فخصص بالماضى والرابع للاستفهام وهنا من قبل الاول فتقديره لولا الهوى موجود فيك والهوى بالقصر مصدر هوى من باب علم او هوى من باب ضرب وهو ههنا بمعنى العشق والمحبة لان الهوى يحى على ثلاثة احوال الاول ميل النفس الى ما يقضيه الشرع وهو مذموم كافي قوله تعالى (افرأيت من اتخذ الهوى هواه) والثاني العشق والثالث بمعنى الهوى اى المحبوب كافي قوله هوى مع الركب البينانيين مصدرا ويحتمل ان يكون المراد من الهوى المعنى الثالث ايضا ويكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اى لولا محبوك ولم ترق مضارع من اراق بريق اصله يروق فاعل كاللال يقيم ثم دخل عليه الجازم فحذفت الياء والاراقة بمعنى الصب كافي قول ابن الجاحب حين قتله

* ارى قدحى اراق دمي * وهان دمي وهان دمي *

* وفي لم ترق الثغات من الغيبة الى الخطاب وانفاته سريعا الى الخطاب لاخراج الكلام من البيان الى العيان وتعريف الدمع قدمضى فامض اليه وتوبته لانه عظيم كما ان توبن طلل لتحقير كافي قوله

* له حاجب في كل امر يشينه * وليس له عن طالس العرف حاجب * وعلى متعلق لم ترق والطلل بفتحين اثر الدار الخربة فكأنه يقول لو لم تكن لك محبة من اهل المنازل وسكانها لما صبت من عينيك الدمع العظيم على اطلال المنازل الحقيرة ويحتمل ان يكون مراده بالطلل مكة المكرمة لانها بسجدة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منها صارت خربة معنى اذ ممرورها

(لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل)
(ولا ارقّت لذكر البان والعلم)
يعنى * يا من اراق الدموع على الدمن والاطلال * وارق لذكر اما كن الوصال * ومنازل مشاهدة الجلال * لو لم تكن لك محبة مع اهل المنازل وسكان الطلل * مالك تبكى على اطلال الكتيب والعقيق والدخول وحومل وما بالك تسهر الليالى بذكر الشجر والجبل * ومن المعلوم ان السهر والكاء * من علامات اهل المحبة والولاء * والمحبة لا يبكي الا للحبيب * والمريض لا يتنى الا لقضاء الطبيب * ولهذا قيل (سهر العيون لغير وجهك باطل * وبكاؤهن لغير قسده ضائع * واما حل التركيب فهو ان لولا لامتناع الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده واجب الحذف وعام لو لم يدل الدليل على تعيينه فتقديره لولا الهوى

كانت يكون النبي عليه السلام فيها كما قال الله تعالى (لا أقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد) حيث استفيد منها ان كون مكة المكرمة لأمة يكونها مقصدا لله تعالى لأجل حلول النبي عليه السلام فيها فبعد هجرته عليه السلام كانت الآثار الباقية الدائمة في مكة المكرمة الآن هي آثار الخربة معني ولذا اتفقوا على ان التراب الماس ليدن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في قبره الشريف افضل الامكنة وافصحها كما سيأتي تفصيله وعلى هذا المعنى يكون على معنى اللام الاجلية اي لو لم تكن بحسبك لم ترق دمعاً لاجل ملاحظة مكة بان المحبوب قد هاجر منها وكانت الارض الباقية خربة فتأمل ويجوز ان يكون في لطل استعارة مصرحة بان شبه آثار المحبة والعشق الكائنة في قلب العاشق بآثار الدار الخربة في كونها دائرين بين الامرئين اعني عدم المعورية بالكلية وعدم الانهدام بالكلية ثم استعير آثار الدار الخربة لآثار المحبة فذكر اللفظ الدال على المشبه واريد المشبه ولا رقت عطف على لم ترق ولا زائدة لتأكيد التقي وارقت من ارق يسأرق من باب علم وهو بمعنى سهر اليالي وعدم النوم فيها فالعنى لو لم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لما سهرت اليالي لكن التالى باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه لان المحب لا ينام كما قال الشاعر

* عجا للمحب كيف ينام * كل نوم على المحب حرام *

واللام في لذكر البان اجلية والذكر اما بالكسر او بالضم وهو مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله متروك اي لاجل ذكر كالبان والبان شجر لطيف الرائحة وقيل المراد به الشجر المعهود القريب من مكة الذي قد كان النبي عليه السلام يجاس تحته ويكالم الاصحاب رضوان الله عليهم اجمعين فعلى هذا يكون مجازاً من ذكر المحل وارادة الحال وقيل هو شجرة طيب الرائحة والقد فقيه استعارة مصرحة حيث شبه النبي عليه السلام تلك الشجرة في حسن الطلعة وجمالية اللطافة ثم استعير الشجرة المذكورة للنبي عليه السلام فذكر المشبه واريد المشبه والعلم اسم جبل كما في قوله * وان صخر التأمم الهداية * كانه علم في رأسه نار *

قيل المراد منه ههنا جبل من جبال مكة فقبل هو جبل ابي قيس وقيل جبل حراء وقيل جبل فيه غاره عليه السلام وعلى كل تقدير يكون مجازاً مرسل من ذكر المحل وارادة الحال لان هذه الجبال كانت اسكنة النبي عليه السلام او استعارة مصرحة بان شبه المحبوب بالجبل في العظمة والمهابة وحسن الهيئة والرفع ثم استعير الجبل للمحبوب فذكر المشبه واريد المشبه وعلى

(هذا)

هذا يكون اللام في قوله لذكر البان للوقفة كافي قوله تعالى (لدولك الشمس) قال الاستاذ طول الله بقاء وجعل آخرته خيراً من اولاه خاصية هذا البيت وحده انه من كان في قلبه ضيق وكربة وعسرة من الآلام والاكدار فليكتب هذا البيت بالحروف المقطعة على تقاحة وليأكلها فانه يزول ضيق قلبه وعسرة واوكتبه على زجاجة ومجاهد بالاء وشربه يزول ضيق قلبه ايضا لكن في الكتابة على التفاح يكون التأثير ازيد وقال الاستاذ جربناه مراراً فوجدناه صادقا

(فكيف تنكر حبا بعدما شهدت * به عليك عدول الدمع والسقم)

لما جاء العاشق على دعواه بشاهدين كانه قيل من طرف الشخص المجرد من نفسه ان شاهديك غير عدلين فلا تثبت بهما دعواك فاثبت عداتهما بقوله فكيف تنكر الخفاء في فكيف فصيحة اي اذا دلت الادلة السابقة وبعدها شهدت الشواهد اللاحقة على دعوى ان سلطان المحبة في مدينة قلبك فكيف الخ وكيف حال لا مفعول فيه والاستفهام اما لتعجب كقوله تعالى (كيف تكفرون بالله) اولاً وتوبخ اولاً الاستبعاد اي لا ينبغي ان تنكره بعد هذا وتنكر من الانكار وهو الجحد ضد الاقرار وحياً مفعول تنكر وتوحيه للتعظيم كافي قوله

* صبت على مصائب لوانها * صبت على الايام صرن ليا ليا *

وبعد بالنصب ظرف لتنكر وما اما مصدرية فضميره للحب واما موصولة فضميره له والشهادة خبر صادر من شخص صادق وبقرينة الاسناد الى العدول فيه استعارة مصرحة وتبعية بان شبه الدلالة بالشهادة في اعلام الشيء واظهاره ثم استعير الشهادة لمفهوم الدلالة ثم كانه ذكر الشهادة واريد منها الدلالة وتبعية هذه الاستعارة اشق من الشهادة شهدت ومن الدلالة دلت وبواسطة العلاقة في مصدرهما شبه هيئة دلت بهيئة شهدت ثم استعير شهدت لمفهوم دلت فذكر شهدت واريد مفهوم دلت وعلى في عليك مستعمل في الضرر كما في قوله تعالى (لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت) وكقوله

* قد اصحت ام الخيار تدعى * على ذنبا كله لم اصنعى *

وانما استعمل في الضرر لان قلب العاشق غير راض بانظار عشقه واثباته بل ينكره غاية الانكار لينزع عليه الاحوال والاسرار والعدول جمع عدل بمعنى عادل بمعنى الموثوق المعتمد في الشهادة وضافته الى الدمع والسقم بناية لغوية او بمعنى من اي العدول المستفادة من جهتهما واعلم انهم

موجود فيك والهوى مصدر هوى احبه اراق الماء صبه وتوحي دمعاً للتعظيم وطلل للتخفيف كافي قوله * له حاجب في كل امر يشينه * وايس له من طالب العرف حاجب * وطلل اثر الدار ارق من باب علم سهر ولذكر اي لاجل الذكر البان نوع من الشجرة يشبهه قد المحبوب والعلم الجبل بمعنى قد علم من كثرة بكانك على الطلل * وعدم رقادك بذكر الشجر والجبل انك ملكت ناصية محبة اهل الاطلاع * وبلغت قاصية مسودة المتقنى بالشجر والساكن على الجبال * اذ ليس حب الديار الا لاهلها وان البكاء على الحبيب عند مشاهدة مكانه خالياً من سجايا حب يكون بحلية الصديق خالياً * ولذا يقول بعضهم بالدمع الباكي * ايامنازل سلمى ابن سلمى * واذا كان كذلك *

(فكيف تنكر حبا بعدما شهدت)
(به عليك عدول الدمع والسقم)
القاء فصيحة على ما اشير اليه ويحتمل ان يكون للعطف على الجملة الشرطية وكيف حال لا مفعول فيه على ما توه بدليل ان يحجب بالحال مثل راكبي في جواب كيف جاء زيد وتبدل منه الحال مثل كيف جاء زيد اراكباً ما شيا والاستفهام لتعجب والاستبعاد بمعنى ما ينبغي ان يكون وتوحي حبا للتعظيم والعالم في بعد تنكر وما اما مصدرية وضميره

ينوا ان المضاف اليه اماما ين للمضاف وحينئذ ان كان ظرفا له فمعنى في
والافهمنى اللام وامامساو اوام مطلقا فالاضافة متممة واما المضاف مطلقا
كيوم الاحد فمعنى اللام واما المضاف من وجه فان كان المضاف اليه اصلا
للمضاف فمعنى من الافهمنى اللام ولا يلزم فيا معنى اللام ان يصح التصريح
بما بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام ثم انهم قالوا يشترط
في الاضافة البيانية الاصطلاحية اى التحوية العموم والخصوص من وجه
وكون المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية قد يكون بينهما عموم
مطلق وقد يكون من وجه لكن يشترط على صورة الوجه ان لا يكون
المضاف اليه اصلا وفي الاضافة اللامية قد يكون بينهما عموم مطلق
فيجتمع من الاضافة البيانية كما كان في هذا المقام وقد يكون عموم من وجه
ولا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف فاحفظ هذا الكلام فانه ما يقعك
في اكثر المقام ويجوز ان تكون اضافة العدول من قبيل اخلاق ثياب والدمع
قد مر تعريفه غير مرة والسقم المرض والاف واللام فيه عوض عن
المضاف اليه اى سقم القلب ومن قال الانف واللام في الدمع ايضا عوض
عن المضاف اليه اى دمع العين فقد سها فافهم ثم ان استعمال صيغة الجمع
اعني العدول في المثنى اعني الدمع والسقم اما لتعظيم كافي قوله تعالى
(واناله حافظون) او مبني على ما قيل ان اقل الجمع اثنان مستدلا بقوله عليه
الصلوة والسلام (الاثنان وما فوقهما جماعة) فتأمل ويمكن ان يقال اراد
صيغة الجمع لكون كل من الدمع والسقم جمعا باعتبار الافراد والانواع
من قبيل قوله تعالى (فقد صفت قلوبكما) فافهم ثم ان في الدمع والسقم
استعارة بالكناية بان يشبه كل واحد من الدمع وسقم القلب بالشخص الصادق
في اظهار شئ وقع في نفسه وادعى للشخص الصادق فردا ان فردا متعارف وهو
الشخص الصادق حقيقة وغير متعارف وهو الدمع او مرض القلب ثم استعير
المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد المشبه به وهذه الاستعارة
مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو شهادة الدمع والسقم وشبه
بشهادة الشخص الصادق في افادة الحكم واستعير الشهادة المحققة لمفهوم
الشهادة الخيلة ثم ذكر الشهادة المحققة اى في شهدت واريد منه الشهادة الخيلة
ثم اثبات العدول ترشيح لهذه الاستعارة وهذا البيت اول الايات الستة التي
تم ايل فيها النبي عليه السلام حين قرأه الامام في رؤياه عليه السلام
ويابغي للقارى حاجة ان يقرأ هذا البيت ثلاثا كذا قاله شارح هذه القصيدة
جعفر باشا الهوى لا تجعلنا من زمرة اهل الفسق والهوى واجعلنا من قلبه ملي

الحب او موصولة والضمير لها والشهادة
مستعارة للدلالة الصادقة وذكر
العدول ترشيح لها و اضافته الى الدمع
والسقم لبيان او بمعنى من اى العدول
المستفادة من جهتهما وهى كاذ كرت
خسة فتأمل والمراد بتحقيق الدمع
والسقم في الاوقات المختلفة وتواليهما
قبل شاهد الحجة دمع ساجم وسقم
عن اللذة حاجم * وميل دائم * وقلب
هائم * فكيف تنكر حب من خلوت به
في تلك المعاهد بعد ما شهدت عليك
وشوهدت فيك هذه الشواهد

بحجة نيك المصطفى وعينه في كل وقت من عشقه جرى وبكى

(واثبت الوجد خطى عبرة وضئ * مثل البهار على خديك والعنم)

ولما شهد على دعوى النظم بان في قلبك بحجة وعشقا شاهدان صادقان
عادلان حكم القاضي في دار الحكومة بان دعواه حق صادق وقال لكتاب دار
الحكومة ككتب دعواهما اى سجلها فسجلها لهذا قال الناظم الفاهم للمخاطب
واثبت الوجد الخ عطف على شهدت اى كيف تنكر حبا بعد شهادة الشاهدين
وبعد اثبات الكتاب دعواه اى بالكتابة والاثبات جعل الشئ ثابتا مقرر اسواء
بالخط او غيره لكن المراد هنا اثباته بالخط بقرينة سياقته والوجد الاحزان
القلبية والحالات العشقية وهو بالرفع فاعل اثبت واسناده اليه مجازى لانه
سبب لها نحو اهلك المرض وفيه استعارة مكنية بان يشبه في الذهن الحالات
العشقية والاحزان القلبية بكتاب دار الحكومة في الاعلام والانباء
وفي الكتابة على العجيفة ثم استعير في الذهن اللفظ الموضوع لكتاب دار
الحكومة اعني النائب مثلا لمفهوم الحالات والاحزان القلبية ثم ترك هذه
الاستعارة في جانب الذهن وذكر في الخارج اللفظ الدال على المشبه اعني
الوجد واريد ايضا معنى الوجد وهذه الاستعارة مكنية ثم اسناد الاثبات
الذي هو من ملائم الكتاب الى الوجد تمثيل وايقاعه على الخط ترشيح
والخط اما خط عربي وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه واما حكيمى وهو
ماله طول فقط وقيل هو الذى يقبل الانقسام طول لا عرضا ولا عقسا
وهو على صيغة التثنية سقط نونه بالاضافة والعبرة بفتح العين الماء الجارى
من العين على الوجه وضئى بالفتح مجرور تقديره معطوف على عبرة
وهو الهزال والضعف الذى يلزمه عادة صفرة الوجه والمراد به ههنا
لازمه واذافة الخط الى العبرة من اضافة المشبه الى المشبه كافي لجين المساء
يعنى اثبت الحزن عبرة وصفرة كالخط لان النظم الفاهم لما بكى طويلا
ومزج الدمع بالدم ظهر على خده الشريف خطان رقيقان كالآلاف
احدهما اجر وهو من اثر الماء الجارى من عينه وثانيهما اصفر وهو من
حزن قلبه ومثل بالنصب على انه حال او مفعول ثان لاثبت بتضمينه معنى
جعل ويجوز ان يكون صفة لخطى والبهار على وزن النهار اسم لورد اصفر
يلبت في اول الربيع والتشبيه في صفرة اللون فقط لاقى الجرم والصورة وعلى
خديك متعلق بمقدر حال من خطى والعنم بفتحين اسم شجر احمر لين
الاعضاء يشبه البنان قبل هو الحناء وقيل هو البقم ويرجح الاول قوله
* الفشر مسك والوجوه دنا * نير والخراف الا كف عنم *

تنكر حبا بعد ما اثبت الوجد وهو
الحزن ويستعمل في الهم المستولى على
القلب الناشئ من الحب على خديك
صفة عبرة وضئى عطف على خطى
عبرة وهو الهزال والضعف ويلزم
عادة صفرة الوجه مثل منصوب على
انه حال او مفعول ثان لاثبت بتضمينه
معنى جعل والبهار نوع من الور
اصفر يثبت في الربيع والعنم عطف
عليه وهو شجر لين الاعضاء يشبه
البنان يقال بنان معنم اى مخضوب
والمشبه بالبهار هو الضئى على ان
المراد به لازمه وبالعنم هو خطا عبر
واسناد اثبت الى الوجد مجاز عقلى
من قبيل الاسناد الى السبب كافي سرته
رؤيتك فالعنى انه يقول يا من مقلته
العبراء يدوم انصبابها * وكبد الطر
لا يزول التهاها * كيف تنكر الحجة
والاشواق * وكيف توارى سوء
القلب المشتاق * بعد شهادة عدول الدمع
والسقم عليك واثبت الوجد المبرح
خطين من العبرة على خديك * وذبول
جسمك من الضئى وذوبانه من الاوار
وحجرة دمعك مثلى العنم واصفرا
لونك مثل البهار * فلا بد لك من
الاقرار * كما اقر بالهوى عند شهاد
هؤلاء العدول بعض اهل الاسرار
حيث قال * شوق اليكم وصفه لا يمكن
يا من له في ربيع قلى مسكن * لولا الهوى
ما ذاب جسمي بالضئى * والدمع لولا

الوجد هل لا يسكن * عندي غرام تحوكم وتشوق * عن شرح ايسره تنكل الا لسن * بعد ذلك يقرأ الناظم ويقول

وايما كاي فالمائلة في الاجرار فقط وفي هذا البيت من صنائع البديع لف ونشر معكوس حيث ذكر الحجرة ثم الصفرة في المصراع الاول وعكس الحال في هذا المصراع ونكتته للوزن والنظم وحاصل المعنى كيف تنكر المحبة بعد ان شهد بها شاهدا عدل ما استطاعت على جرحهما وحكم عليك قاض لا ينقض حكمه وكتب على صحيفة خديك منشور المحبة بخطين احمرين فكل من رآك يقرأ آية المحبة من خديك فانكارك لا بسم ولا بئى من جوع * اغفرلى يا من بسعة مغفرتة شوقنى * واعف عني الفعل الذى من رضاك فرقنى * ولا تحرقنى بنار الجحيم لان عشق نيك احرقنى *

(نعم سرى طيف من اهوى فارقتى * والحب يعترض الذات بالالم)

فلما ثبت العاشق دعواه بان سلطان المحبة في مدينة قلبك وانكر الشخص الجرد من نفسه المخاطب ثم اثبت ثم انكر الى ان يأتى العاشق بشاهدين حاديين واثبت دعواه وكتب الكاتب وسجله فلم يبق لذلك المخاطب مجال الى الانكار فاقرب تلك الدعوى بالتصديق والافرار فقال نعم الخ فم حرف تصديق مخبر بعد قول القائل قام زيد واعلام مستخبر بعد قوله اقام زيد ووعد طالب بعد قوله افعل اولانفعل وههنا من قبيل الثانى والفرق بينه وبين بلى ان نعم حرف تصديق لكن يقع تصديقا للانجاب والنفي في الخبر والاستفهام جعلا وبلى يختص بالنفي خبرا او استفهاما على معنى انها لاتقع تصديقا للمعنى على سبيل الانجاب ولا تقع تصديقا ولهذا لو قال القائل بلى كان مؤنفا في جواب الست بربكم لانه في قوة بلى انت ربنا ولو قال القائل نعم فيه لكان كافرا لانه في قوة نعم لست ربنا وقد نظمه بعضهم

* بعدننى قل نعم لا بعد انجاب كذا * بعد انجاب نعم لا بعد انجاب بلى * ووجه سرى استينافيه لانه لما اقرب بالشوق واعترف بالشوق كان سائلا قال كيف كان الحال فقال سرى الخ وهو من السرى وهو مختص بالسرى لئلا كافى قوله تعالى (سبحان الذى امرى بعده ايلا) الآية لا يقال لانسلم ان اسرى في الآية السير لئلا كيف وكونه في الليل مأخوذ من قوله لئلا والى لكان مستدركا لانقول ذكر المفسرون ان اسرى هو السير لئلا واذ كر لئلا بعده في الآية اشارة الى ان السير كان في بعض الليل لافى كله اذ تنوب لئلا للتقليل وسأبقى تفصيله والطيغ الخيال ومن اسم موصول عبارة عن المحبوب اهمه للتفخيم واهوى نفس متكلم من هوى بهوى وضمير المفعول الراجع الى الموصول محذوف اى اهواه واحبه والفاء في فارقتى جواب شرط محذوف اى لما جاء الى خيال المحبوب ومحبة العشوق فارقتى وفيه التفات

(من الخطاب)

من الخطاب الى التكلم على عكس مافى المطلع وارق من التأريق وهو التيهير والايفاظ من النوم والنون فيه وقاية والايفاظ من النوم اما على حقيقته لانه اذا امتلأ قلب المشتاق بخيال المحبوب والاشواق يسلب النوم من عينيه ولا يحجب عنهما ابدا فيكون في اليقظة في كل حال سرمدنا واما مجاز من سلب الغفلة باحوال الدنيا ولذاتها وهو المناسب لسباقه كاترى والواو في والحب اما حالية او استينافية معانية كأنه قيل هل شغلت في اناء عشقتك بالذات فقال والحب يعترض الذات بالالم ويقول الفقير يمكن ان يكون الواو عاطفة من عطف العلة على معلولها اذ هو علة لما قبله فكان

النظم القاهم قال اذا الحب يعترض فيمكن فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الحب سالب النوم ودافعه لان الحب يعترض الذات بالالم وكل شئ شأنه كذلك فهو سالب النوم ودافعه ينتج الحب سالب النوم ودافعه ويعترض من اعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله فيعترض بمعنى يقتل في اسناده الى الحب مجاز واستعارة تبعية حيث شبه القتل بالاعتراض في شدة التأثير والتبديل اذ كافى القتل بتبديل الشكل فكنا في الاعتراض ثم استعير الاعتراض لفهوم القتل فذكر الاعتراض واريد القتل وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاعتراض صيغة يعترض ومن القتل صيغة يقتل وشبه هيئة يقتل بهيئة يعترض بواسطة العلاقة التي في مصدر همام ذكر يعترض واريد يقتل وعلى مذهب السكاكي في الحب استعارة مكنية كما لا يخفى والاذات جمع لذة بالنصب مفعول يعترض وبالالم متعلق يعترض والالم كالذكر لفظا ومعنى لكن هنا مجاز ومستعار من السهم حيث شبه الالم بالسهم في كونه مهلكا ويختل ان يكون في هذا المصراع استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة وهو كون الحب قاتلا وكون الالم الحاصل منه مهلكا وكون الذات مهلكا به وكون الحب راميا الالم الى الذات بالهيئة المنترعة من الامور المحسوسة وهو كون الشخص راميا وكون السهم مرميا به وكون شخص آخر او حيوان مرميا اليه وكون السهم مهلكا ثم استعير الهيئة المنترعة من الامور المحسوسة لفهوم الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة ثم ذكر الهيئة المنترعة من الامور المحسوسة واريد الهيئة المنترعة من الامور المعقولة تدبر وحاصل المعنى ان العشق والمحبة يعرض ويهلك الذات بسبب الالم كما ان الشخص الراجى يهلك الشخص المرمى اليه بالسهم لان العشق الحقيقى اذا دخل قلب احد يقطع عن لذائذ الدنيا ونعيمها فلا يبقى له الذوق بشئ من الاشياء لان الدنيا والاخرة ضدان لا يجتمعان في شخص

(نعم سرى طيف من اهوى فارقتى)
(والحب يعترض الذات بالالم)
نعم حرف انجاب لما سبق من الاستفهام عن تحقق الحب سرى سرى اى ذهب بالليل والطيغ الخيال من اهواه اى احبه ارقه اسيره يعترض من اعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله فالالم يكون استعارة عن السهم والذات عن الشخص المرمى ولذا ان تعبر التبعية في يعترض كما (في تقريرهم لهذه ميات) فالخاصل انه لما استفهم منه على سبيل الانكار سبيلا * ولا الى

التبرى عنه دليلا * فاعترف بعدما اصبح خده بالدموع المزوجة بالدم منقشا وفشامه المكنون في الحشا اعترافا بانه يدفق من جفوني ماء حزن تلقى في الجوانح منه جر * غدا العبرات مبرزة لسرى وهل يخفى مع العبرات سرفقال نعم ما ظنتم كما ظننتم ثم كأن سائلا قال كيف كان الحال فاستأنف بقوله سرى * وفي قوله فارقتى التفات من الخطاب الى التكلم على عكس ما كان في المطلع من التكلم الى الخطاب على مذهب السكاكي لان عنده تغيير مقتضى التعبير التفات ايضا

فيه وانما جعل الوقوع في الهوى ظرفا للامامة لانه سبب لها فكأنه منبها كافي قوله تع (ولكم في القصاص حياة) والهوى العذري عبارة عن الحب الشديد المفرط المتيم نسبة الى بنى عذرة وهي قبيلة مشهورة بالابتلاء بدء العشق وكثير من شبابهم يهلكون بهذا المرض كما يحكى ان واحدا سأل منهم عن سبب انهما كهمل في اودية المودة * وموجب هلاكهم من شدة المحبة * فأجابوا بان في قلوبنا خفة وفي نساينا عفة * ويجوز ان يكون الهوى العذري عبارة عن الحب المستولى على القلب الذى من حقه ان يقبل العذر من صاحبه كل احد وقيل في بنى عذرة يوجد حسن مفرط ايضا كما في بنى هلال فعلى هذا يكون المعنى في الهوى العذري اى في محبة المحبوب الجميل المفرط في الحسن والجمال ويحكى عن الاصمعي انه من قبيلة بنى عذرة فاضافه بعضهم وجرح محبة بالاضافة كما اشتهر ان الجر من عمل الاضافة وكانت لمضيفه بنت رشيقي القد صبيح الخد فصيح الكلام مليح الملام كما قال فيها الشاعر (وليس بها عيب سوى ان ضيفها * يعاب بنسبان الاحبة والوطن) يقول الاصمعي خرجت من بيت المضيف * لا تفرج باقى اهلهم اللطيف * فرأيت شابا ضعيفا كالهلال * ونحيفا كالخلال * تلوح اسرار المحبة من امرته * وتجلي انوار المودة في صفرة وجهته في نظره نار موقدة وفي قاه نار تطلع على الافئدة لا تطفى نيران قلبه بقطرات العبرات * (والعذري

كاروى ان هارون الرشيد نظر يوما في نفسه وقال اتى اجمع الدنيا مع الآخرة بغير تركهما فاطلع بهلول الولي على ما في قلب هارون بالمكاشفة وجاء الى بيت هارون وكان في بيته امام قصره عود عظيم متروك من سنين حتى اوجع اهل البلد كلهم على رفعه ليجزوا عن رفعه بل عن تحريكه فاخذوا حيطا حوله فرفعه ثم ترك ذلك الطرف وجاء الى الطرف الآخر فرفعه ايضا وتركه ثم جاء الى وسطه فاخذه فافرقه وهارون الرشيد ينظر الى ما فعله فطلبه الرشيد فجاء اليه فقال له الرشيد ما الغرض من هذا الفعل يا بهلول قال ارشاد الملك اتى اردت ان اجمع الدنيا فقدرت عليها لكن لم يكن معها الآخرة ثم تركت الدنيا وارادت الآخرة فقدرت عليها لكن تركت الدنيا ثم اخذت الوسط لاجمع الدنيا والآخرة فلما حصل لي ذلك ففهمت ان تشكر بان تجمع الدنيا والآخرة باطل وخاصة هذا البيت انك اذا كنت تنهم امرأة فاكذب هذا البيت على ورقة ترج وضعها على ثيابك الايسر وهي نائمة فلما تطلق في حال النوم بجميع ما فعلت من ملج او قبيح وهذا مجرب صحيح وكذا اذا كنت شككت في احدائه هل اخذ شيئا من مالك فاكذب هذا البيت في جلد ضفدع مدبوغ وعلقه في عنقك فان السارق يدهش ويقر من ساعته باذن الله تعالى

(يَا لَيْئَمِي فِي الْهُوَى الْعَذْرَى مَعْدِرَةٌ * مَنْ يَلِكْ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ)

لما كان المخاطب فيما قبل منكرا للدعوى بانه مبتلى بالهوى كان المكلمة والخطاب بينهما بالكاف والضمير ثم لما اقر المخاطب بتلك الدعوى بعد منه التكلّم قليلا اذ الخضم اذا اقر بالدعوى التي انكرها فيما مضى ربحى له العنان وبوسع عليه في ذلك الزمان ويشرق عنه خصمه برهة من الاوان فعدل عن الخطاب والضمير الى الخطاب بصيغة النداء فقال يا لَيْئَمِي الخ اذ صيغة النداء تدل على البعيد ويجوز ان يكون عدوله الى الخطاب بصيغة النداء لامالة المقصود بالنداء الى الاداء كذا ذكره سعدى چلبى في تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) الآية والمقصود بالنداء هنا الاعتذار من المحبة والهوى ورجاء قبول عذره من اللائم واللائم اسم فاعل من اللوم كافي قوله تعالى (ولا يخافون لومة لائم) وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمعنى يا من يلومنى بلومه وبعاتينى بعتابه وفي الهوى ظرف للامامة وانما كان ظرفا لكون الهوى سببها لاجتماعه في وقع في الهوى يلام في كل صبح ومساء اذا المحب يكون له في كل حالة انين وبكى في جمع وقته بكاء شديدا ويقع في ملامة ومذلة جدا واذ قيل * نون الهوان من الهوى مسروقة * فصرير كل هوى صرير هوان *

والعذري بالجر صفة الهوى وهو بضم العين بمعنى المنسوب الى قبيلة بنى عذرة وهي قبيلة في اليمن مشهورة بكثرة العشق معروفة بوفرة الشوق وكثير شبابهم يموت بهذا الداء لعدم وجدانهم دواء لمرضهم لان في قلوب رجالهم ضعف اى ليس فيهم غش ولا دناءة وفي نسايتهم عفة اى ليس فيهن غش ولا خيانة والمعنى يا من يلومنى في وقوعى في الهوى الذى هو مثل هوى قبيلة بنى عذرة في الحب الشديد والعشق المديد والمعنى في وقوعى في الحب المستولى الذى من شأنه ان يقبل العذرية من صاحبه كل احد لان ذلك الحب مستول بالاضطرار فلا يلام من ابتلى عند الصغار والكبار ويمكن ان يرتب فيه قياس اطلاق الشكل الاول بان يقال هو اى مقبول لانه عذري وكل هوى العذري مقبول يتج ان هو اى مقبول، حكى ان الاصمعي اراد ان يذهب الى قبيلة من الاعراب مشهورة بالفصاحة والبلاغة عند اولى الالباب ليتعلم منهم الفصاحة حتى يذهب من لسانه الركاسة ففتش في القبائل فسمع ان قبيلة بنى عذرة مشهورة بالفصاحة فيما بين العرب فذهب الى تلك القبيلة في اليمن فاضافه بعضهم وكان لصاحب البيت بنت رشيقة القد صبيحة اخذ فصيحته الكلام مليحة الملام فجر الاصمعي منها المحبة لكونه مضافا لها والمشهور ان الجر من عمل الاضافة يقول الاصمعي ثم خرجت من بيت المضيف لا تفرج واخوف في هذه القبيلة فرأيت شيئا لطيفا كالهلال نحيفا كالخلال مصغر اللون من العشق كالعلم وعلامة المحبة في وجهه كالشمس على العلم في قلبه ايقاد واشتعال كانه مرتحل الى الآخرة بازتحال فمأثته عن الحال وما في جسمه من الملال فاجاب بالردشة والاضطراب الحبيبة التي كنت في بيتها ضيفا بنت عم ذلك المصاب وليران هواها في قلبه اشتعال والتهاب وما رآها منذ سنين وله من فراقها زفرة وانين قال الاصمعي فضيت الى بنت عمه لاحصل مرام هذا الفتى وارجو منها بلعل وليت وميتى وقت ياراحة جراحة كل قلب كئيب ارى فيكم حرمة وذمما لكل غريب فجئت اليكم متشفعا في امر هذا الشاب فتعطفى عليه باستمالة قلبه المصاب * وردى قرّة عينه بنور الجمال * وتكفلى مسرة قلبه بسعاد الوصال * قالت صلاحه في فراقنا * وفوزه في الاحتراق بلواعج اشواقنا * فبعد التيا والتي قبلت انجاح منيتي * فذهبت الى الحب * وقالت استعد لمشاهدة المحبوب * وكن مراقبا مواصلة المطلوب * فينا ذلك هاج الغبار من جانب الحبيب فقضى عليه * ووقع في النار التي كانت لده * واحترق بعض اعضائه * وزاد داء حوبائه * فشيت الى الحبيبة الحبيبة وحكيت لها الحال فقالت يا سليم القلب انه لا يطيق مشاهدة غبار تعالنا

وهو يدمدم ويترنم هذه المقالات * فلا عنك الى صبر ولا فيك حيلة * ولا عنك الى بدولالى منك مهرب * فلو كان لي قلبان عشت بواحد * وافردت قلبا في هواك معذب * ولى الف باب قد عرفت طريقه * ولكن بلا قلب الى ابن اذهب * فسأت الخضر عن حاله * واستكشفت عن موجب بليله * قالوا الحبيبة التي انت في بيتها بنت عم ذلك المصاب * وليران هواها في قلبه اشتعال والتهاب * وما رآها منذ سنين * وله من فراقها زفرة وانين * يقول الاصمعي فضيت الى البيت * طالب المرام بلعل وليت * وقت ياراحة جراحة كل قلب كئيب * ارى فيكم حرمة وذمما لكل غريب * وقد جئت اليك متشفعا في امر هذا الشاب * فتعطفى عليه باستمالة قلبه المصاب * وردى قرّة عينه بنور الجمال * وتكفلى مسرة قلبه بسعاد الوصال * قالت صلاحه في فراقنا * وفوزه في الاحتراق بلواعج اشواقنا * فبعد التيا والتي قبلت انجاح منيتي * فذهبت الى الحب * وقالت استعد لمشاهدة المحبوب * وكن مراقبا مواصلة المطلوب * فينا ذلك هاج الغبار من جانب الحبيب فقضى عليه * ووقع في النار التي كانت لده * واحترق بعض اعضائه * وزاد داء حوبائه * فشيت الى الحبيبة

فكيف يطبق مشاهدة انوار جلالنا كذا ذكره شيخ زاده لكن لا بعين
عبارتنا وقال الشارح الشراخيتي وحكي ايضا ان الاصمعي في اثناء طوافه
في هذه القبيلة رأى حجرا قد كتب عليه هذا البيت
* ايامعشر العشاق بالله اخبروا * اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع *
فكتب الاصمعي على الحجر تحت هذا البيت بيتا وهو
* بدارى هواه محبكم سره * ويصبر في كل الامور ويخشع *
فلما جاء الاصمعي رأى مكتوبا بعد بيته هذا البيت
* فكيف يدارى والهوى قاتل الفتى * وفي كل يوم روحه يتقطع
فكتب الاصمعي تحت هذا البيت
* اذا لم يطق صبرا وكثما سره * فليس له شئ سوى الموت انفع *
فلما جاء الاصمعي في اليوم الثالث رأى شابا واضعا رأسه على الحجر ميتا
وقد كتب على الحجر هذا البيت
* سمعنا اطعنا ثمنا فبلغوا * سلامي الى من كان لا وصل يمنع *
وقد ذكر هذه الحكاية قره باغي في محاضراته ايضا ومعدرة مصدر من العذر
منسوب بفعل مقدراى اقبل بصيغة الخطاب او اعذر ومنى متعلق به واليك
صلة معدرة وقال شيخ زاده رحمه الله تعالى يجوز ان تكون معدرة مفعولاله
واليك اسم فعل اي يالائى اطلب معدرة ابعد فانك نظام وقوله ولو انصفت
الواو ابتدائية او حالية ولولا انتفاء الثاني لانتهاء الاول نحو لوجئتني
لا كرمك والانصاف العدل اي لو عدلت لما هجوتني باللام واعذرت
من ابتلى برزايا الآلام ولم تلزم فعل مجد مطلق من الملاممة ويا المتكلم
مفعوله اي تنفى الملاممة منى ففي هذا المقام قياس استثنائي تقريره هكذا انك
لم تنصف لانك لو انصفت لما لمتني لكن الثاني باطل لانك لمتني كما فهم
من قوله يالائى والمقدم مثله لانك لمتني فثبت انك غير منصف

﴿ عَدَّتْكَ حَالِي لَأَسْرَى بِمُسْتَرٍ * عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُحْسِمٍ ﴾

لما كان العاشق اترجى من اللاتمن ان يقبل عذره ويترك الملاممة له ليكون عشقه
غير اختياري بل هو عذري ولم يقبل اللاتمن عذره بل لامة فقال بل العاشق ذلك
اللاتمن بقوله عدتلك حالي الى آخره كلمة عدان تعدي بالي يكون بمعنى سرى
وان تعدي بعلي يكون بمعنى ظلم وان تعدي بعن يكون للبعد والمجازاة وهنا
اما تعد بالي اي عدت اليك فيصكون من قبيل الحذف والايصال
كافي قوله تعالى (واختار موسى قومه) فعلى هذا جملة عدت امدعاء
على اللاتمن او دعاء له اما كونه دعاء على اللاتمن فلكونه لائمه صورة

فحينئذ يكون فيه اشارة الى قوله عليه الصلوة والسلام (من غير اخاه
بذنب لم يمت حتى يعمله) واما كونه دعاء له فاما لكونه ناصحاله
حقيقة واما عملا بقوله عليه الصلوة والسلام (صل من قطعك واغف
عن ظلمك واحسن الى من اساء اليك) واما متعدي بعن اي عدت عنك
والجملة ايضا اما دعاء عليه بالحرمان من الوصول الى مرتبة العشاق
فيكون المعنى تجاوز عنك حالي ولم يبق فيك واما دعاءه بانى ادعوا الله
ليجتاوز عنك حالي اي سقم القلب وبكاء العين وكوتى ملوما وعلى
كل تقدير جملة عدت اخبارية مستعملة في معنى الانشاء مجازا واستعارة
بان يشبه النسبة الانشائية الكثافة في ليعد بالنسبة الاخبارية واريد النسبة
الانشائية وبعبارة هذه الاستعارة استعملت الصيغة الموضوعة للنسبة
الاخبارية اعني عدت حالي في النسبة الانشائية اعني ليعد حالي ونظيرها
كثير في الحديث والقرآن كالايتحي على اهل البيان ونكتة المجاز اما التفل
كأنه دعا واستجيب واما لاظهار شدة حرصه ورغبته على وقوعه كأنه
لكمال حرصه تخيل وقوعه فغير بالماضى وقوله حالي بالرفع على انه فاعل
عدت وهي مؤنث سماعي وقد تذكر والحال في اللغة نهاية الماضى وبداية
المستقبل وفي اصطلاح النحويين ما بين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا
نحو ضربت زيدا قائما او معنى نحو زيدا في الدار قائما وفي اصطلاح الحكماء
كيفية النفس غير راسخة فيهم لانهم قسّموا الكيفيات النفسانية الى قسمين
لانها ان كانت راسخة في النفس فهي ملكة وان لم تكن راسخة فهي
حال فالحال بهذا المعنى مالا يكون معدوما ولا موجودا ولا دائما كالخزن
والسرور الغير الدائم والحال في اصطلاح اهل الحق والتصوف معنى يرد
على القلب من غير تصنع ولا اجتناب ولا اكتساب من طرب او حزن او فيض
او بسط او هيبة او خشية ويؤول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل
او لا فاذا دام وصار ملكة يسمى مقاما فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب
والاحوال تأتي من عين الجود والمقامات تحصل بهذا المجهود والمراد
ههنا الحال التصوفي فيكون المعنى سرى اليك ما كان في قلبي من الحب
الحقيقي لانك وان لمتني صورة لكن لمتني حقيقة او ابتلاك الله بمثل ما ابتليت
به ثم كأن سائلا قال كيف كان حالك فاجاب بقوله لاسرى الى آخره
فتكون جملة لاسرى بمستر استغرافية معانية ولا مشبهة بليس وسرى
مضاف الى ياء المتكلم وهو الامر الخفي وهو بالرفع محلا اسم لا فان قلت
ان اسم لا المشبهة بليس لا يكون معرفة فكيف يكون قوله سرى اسم لا

كلامه حسمه قطعه فأنحسم يعنى بامن
اطال اللسان في الملاممة * ومن ملامته
قامت على العشاق القيامة * مكنونات
ضمايرى غير مسنورة عن الوشاة
* ومستورات سرايرى غير مكنونة
لدى الشكاة * ولمرى لانحسام
لدائى * ولا انقطاع لرجائى * فلا تسع
في هتك الاستار * وتلق بالقبول
للاعدار * فانك لو ابتليت بما ابتليت به
من القنرام * لما اطلت على الصب
التيه لسان الملام * ثم قال قدس سره *

مع كونه معرفة لكونه مضافا الى المعرفة قلت هذا مبنى على مذهبي
الاخفش فانه وان لم يجوز له الجمهور لكن الاخفش جوزه والباء في مستزاد
زائدة وهو خبر لا وعن متعلق بمستر والوشاة جمع واش كالنخلة والفرار
والواشي بمعنى اللامن المناق الذي يسعى بالفساد بين العاشق والمعشوق
ليفرق بينهما قال الشاعر

* ان كنت قد بلغت عني جنسية * بلفك الواشي اغش واكذب
وقال آخر

* قالوا الوشاة قد ادعى بك نسبة * احزنت لما قلت قد صدقت
وقوله ولا داعي عطف على لاسرى واعادة حرف التثنية لتأكيد والداء
المرض مضاف الى ياء المتكلم والمخمس اسم فاعل من الانحسام بمعنى
الانقطاع اي ولا مرضى ينقطع بالوصول الى الحبوب ويمكن ان يرتب فيه
قياس تقريره هكذا دائي ليس بمخمس لان دائي لو كان مخمس
لوجد له الاطباء ولو وجد له الاطباء لوجدوا صلة الاحياء ينتج انه لو كان دائي
مخمس لوجد له صلة الاحياء لكن التالي باطل والمقدم مثله ثبت
نقبضه اعني ان دائي ليس بمخمس فحاصل معنى البيت بالاعنى اني رجوت
الاعتذار منك كثيرا فاقبلت وما تركت الملامة فانار جواله تعالى ان يتكلم
مثل ابتلائي فكأن السائل سأل عن ابتلائه بانه كيف الحال في ابتلائك
فقال كنت ملايا بحال لم يكن سرى بمسرى عن التمازين بين الحب
والمحوب لانه سأل عن الاختيار وكان سرى مكشوبا بالاضطرار اذ ورد
عن الكمل والكبار العشق هتك الاستار وكشف الاسرار وكان ايضا
مرضى اعنى العشق لاني المختار غير منقطع عني في كل ليل ونهار ولا ينفعني
البعد عنه والفرار الا الوصلة الى جنسية الذي كله الاجساد والاشجار
والى جلاله الذي طلعت منه الانوار

(محضتي النصح لكن لتستأسمه * ان الحب عن العذل في صمم)

ولافهم الناظم الفاهم ان لوم اللائم وان كان لوماله صورة لانه جل عشقه
على المجازي وقال ان عشقت لفلان ابن فلان لالائي ولا لارجن لكنه
في الحقيقة نصح له بان العشق المجازي ليس كما ينبغي لانه تضيق الاوقات
فيما لا يعني وبذل النفس فيما لا يستحق ولا يعني فقال هضم نفسه وانكارا لحيه
الحقيقي احترازا عن العجب الذي هو اعظم الذنوب وافخمها ولذا قال
عليه الصلوة والسلام (لوم تذبوا خشيت عليكم ما هو اعظم من ذلك العجب
العجب) قوله محضتي النصح الخ وهو بصيغة الخطاب خطاب لمن يلومه

في العشق المجازي وهو من التخصيص والتخصيص كالا محاض جعل الشيء
محضا اي خالصا وصافيا عما لا ينبغي والنصح منصوب على انه مفعول
ثان له اي جعلت لي النصيحة محضا خالصا بحيث لا يشوبها غرض
من الاغراض الفاسدة والآراء الكاسدة والنصح النصيحة وهو اراء الخير
للغير وكلمة لكن للاستدراك وهو دفع توهم نشأ من الكلام السابق لانه
لما قال محضتي النصح تولد منه توهم بانك هل انتصحت بنصحه فدفعه
فقال لكن استأخ هضمنا لنفسه والافلم يكن في الناظم الفاهم عشق مجازي
حتى يتركه بنصح ناصح لان عشقه حقيقي لانه للني عليه السلام وقوله
لست اسمعه بمعنى لم اذنت اليه بطريق المجاز التبعي بان يشبه الالتفات بالسماع
في توجه القلب فذكر السماع واريد الالتفات ثم اشتق من الالتفات التفت
ومن السماع اسمع فشبّه التفت بالعلاقة التي في مصدرهما بأسمع فذكر اسمع
واريد التفت وقوله ان الحب الخ علة لعدم السماع فالتقدير لان الحب
يغذف الجار لكونه قياسيا كقوله تعالى (عيس وتولى ان جاءه الاعمى)
والالف واللام في الحب للاستغراق اي كل محب فان قلت اللام
الداخلية على اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذي فكيف يكون اللام ههنا
للاستغراق قلت اللام الداخلية عليهما ليست بمعنى الذي مطلقا بل
انما تكون معناه اذا كان الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث نحو الضارب
والمضروب بمعنى الذي ضرب واما اذا كان بمعنى الثبوت كالواجب والمؤمن
وغيرهما فلا يكون كذلك بل يكون حكمه حكم الصفة المشبهة والالف
واللام فيه للتعريف وما وقع ههنا من هذا القبيل فاحفظ هذا والحب
منصوب على انه اسم ان فان قلت ما التكتة في نصب ان اسمه ورفع
خبره ولم يجعل الامر بالعكس قلت تفصيله انه لما صار عاملا فلا يخلو
اما ان يرفع المبتدأ والخبر معا او ينصبهما معا او يرفع المبتدأ وينصب الخبر
او ينصب المبتدأ ويرفع الخبر والاول باطل لان الخبر والمبتدأ كانا قبل
دخول ان عليهما مرفوعين فلو بقيا كذلك بعد دخول ان عليهما لما ظهر
لهما ثرو لانه اخذ العمل من المشابهة بالفعل والفعل لا يرفع الاسمين وكذلك
ما يشابهه لان الفرع لا يكون اقوى من الاصل والثاني ايضا باطل لانه
اخذه من الفعل وهو لا ينصب شيئين مع خلوه عما يرفعه والثالث ايضا
باطل لانه لو رفع المبتدأ ونصب الخبر لكان بين الاصل والفرع تساو وهو
باطل ولا يطلت الاقسام الثلاثة تعين القسم الرابع وكذا الكلام في اخوات
ان وان مع اسمه وخبره جملة استئنافية كأن قائلا قال لم لم تسمع

(محضتي النصح لكن لتستأسمه)
(ان الحب عن العذل في صمم)
محضتي النصح * اخلصته وصفته عما
لا ينبغي والمحض من الشيء * الصرف
والخالص واسمعه اي اقبله كافي سمع الله
لمن جده ولكن للاستدراك وهو دفع
توهم تولد من كلام سابق ولما كان
مظنة ان يقال لم تسمع استأنف
بقوله ان الحب قوله عن العذل متعلق
اما باسمه او بصمم وهو اول من جهة
المعنى ولا بأس بتقديم معمول المصدر
اذا كان ظرفا اذ يكفي فيه رائحة الفعل
كأنص عليه الشيخ في قوله تع (فلا بلغ معه
السعي) وفي صمم خبر ان اي كأن
في صمم عن سماع كلامهم جعل الصمم ظرفا
مبالغة في بيان عدم القبول يعني
احاط بي الصمم احاطة الظرف بالمظروف
اذحك الشيء يعنى ويصم حديث معروف

النصيحة فاجاب بقوله ان المحب الخ وعن في عن العذال متعلق بالصم
المؤخر فان قلت ان تقديم ما في حيز حرف الجر عليه يمنع فكيف يصح
تقديم معمول ما في حيز حرف الجر لان المعمول لا يقع الا حيث يصح
وقوع العامل فيه قلت تقديمه هنا للاتساع في الظروف لان الظروف
يغتنر فيها ما لا يغتنر في غيرها اول ضرورة الشعر كما قال الشاعر في بيان
ضرورة الشعر

* وقد جاء في التركيب بعض تصرف * كفصل وتقديم ومثل زيادة *
والعذال جمع عاذل بمعنى الاتم ويجوز ان يكون العذال هنا بمعنى المتكلم
مطلقا لانما كان اونا صحا من قبل ذكر الخاص وارادة العام كما يشير اليه
التعميم في الحديث وفي صم اي في وقوف عن سماع كلامهم وهو ظرف
مستقر خبران والصم مفتحتين ضد السمع والظرفية مجازية واستعارة تبعية
بان يشبه شمول العموم المطلق بشمول الظرفية المطلقة في الاحاطة المطلقة
فاستعير شمول الظرفية المطلقة لفهوم شمول العموم المطلق فذكر
شمول الظرفية المطلقة واريد شمول العموم المطلق وتبعية هذه الاستعارة
شبه شمول العموم الجزئي بشمول الظرفية الجزئية في الاحاطة ثم استعير
الكلمة الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية اعني في لفهوم شمول العموم
الجزئي ثم ذكر في الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية واريد شمول العموم
الجزئي ونكتة المجاز المبالغة ويمكن ان تكون الاستعارة مكنية في مدخول في
اعني صم بان يشبه الصم بالكوز في الاشتغال واثبت له ما هو من خواص المشبه به
اعني الاداة الدالة على الحول الخفي وفي هذا البيت تلجج الى قوله
عليه الصلاة والسلام فيما رواه البخاري (حكى النبي صلى الله عليه وسلم) فاعلم انه
يمكن ان يكون في هذا البيت قياس افتراضي ترتيبه هكذا اني لم اسمع نصحك لاني
محب والمحب في صم عن العذال ينتج اني في صم عن العذال وكل من هو في صم
عن العذال لا يسمع نصحك ينتج اني لم اسمع نصحك وصغري القياس الاول
مسئلة عند الخصم ودليل كبراه الحديث السابق وتقريره بان يقال كل محب
في صم عن العذال لانه لما قال صلى الله عليه وسلم (حكى النبي صلى الله عليه وسلم) فاعلم انه
وكان هذا الحديث خاص اللفظ عام المعنى كان كل محب في صم عن العذال
لكن المقدم حق والثاني مثله وخاصية هذا البيت انك اذا كنت تخاف
من شر احد او مكره فاكتب هذا البيت في كاغد ويكون الكاغد دائرة
واجعلها على مقدم رأسك تحت العمامة فانك تكون باذن الله تعالى
محفوظا من شره ومكره

(اني اتهمت)

(اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي * ٣١ *) والشيب ابعد في نصيح عن التهم) يعني يامن بالغ في محاض النصيح
(اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي * والشيب ابعد في نصيح عن التهم)

ولما ورد المنع على دليل عدم سمعه نصيحة الناصح بانه لانسلم ان عدم
قبولك واستماعك النصيح من كونك محبا لم لا يجوز ان يكون من حلك
نصيحة الناصح على الحمد والطمع اثبت دعواه السابقة بقوله اني اتهمت
الى آخره فتقدير اني لاني حذف الجار لكونه قياسيا فهو في الحقيقة علة
واتهمت نفس متكلم من باب الافتعال بمعنى حلت على التهمة يقال اتهمت
فلانا بكذا اي نسبة الى شيء يورثه العار والتهمة اسم منه وتأوه بدل
من الواو اذا صله وهمة كما في تخمه ونصيح الشيب منصوب على انه مفعول
لاتهمت والنصيح فيل بمعنى الفاعل اي الناصح مضاف الى الشيب
والاضافة اما من قبل اضافة الصفة الى موصوفها اي حلت الشيب الناصح
على التهمة واما من قبل اضافة المشبه الى المشبه اي الذي هو كالناصح في
الاخبار عن قرب الموت او النصيح مصدر فاضافته الى الشيب من اضافة
المصدر الى فاعله ويحتمل ان تكون الاضافة بيانية والشيب كون الشعر ايضا
وقيل هو الشعر الابيض والمراد بنصيحة الشيب كون الشيب قائلا بلسان الحال
قد قرب الارتحال وحان الزوال فهذا اوان التوبة من سي الاحوال
كما قال الشاعر الفارسي

* موى سيدار كفن آرد پيام * پشت خم از مرك رساند سلام *

وورد في الخبر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما كان خليفة به اعرابيا
ان ينادى في كل صباح وراء داره يا عمر لاتنس موتك واعمل في الدنيا بقدر
مقامك فيها فلما وجد عمر رضى الله تعالى عنه في حليته ياضا قال للاعرابي
اترك الانداء لان تجربى ومذكرى حصل في نصب عيني فلم يبق لنداءك حاجة
وقوله في عدلي متعلق باتهمت والعذال يسكون الذال الجمجمة بمعنى اللوم
حرك الذال لضرورة الشعر وللمخفة وقال الحقي المصام هو بالتحريك
على الاصل واضافته الى ياء المتكلم من اضافة المصدر الى مفعوله اي في لومه
ايي والمعنى اني حلت على التهمة الشيب الذي هو كالناصح او ناصح شيب
اي شيخ في لومه ايي لان الناصح يلوم ويعاتب لمن يلقى اليه النصيح وقرئ
ايضا في عدلي بالبدال المهملة فيكون مصدرا بمعنى العذول وعلى هذا
يتعلق في نصيح واضافته اضافة المصدر الى الفاعل اي نصيح الشيب
في حق عدولي عن الاحوال السيئة وهذه القراءة احسن من جهذانه على
هذا تكون اضافة الى الياء من اضافة المصدر الى فاعله فهو اصل
في المصدر والواو في والشيب حالية والشيب مبتدا وابعد خبره وهو

عنه في جرد قطيفة اي الشيب الناصح او ترخم نصيحة للضرورة واضافة المصدر الى الفاعل والمراد

والنصيحة للامام * كانت ماذقت جرعة
من صهباء القرام * (اذا كنت خلوا
فاعذر الصب في الهوى * فما البتلى
والمستريح سواء * لقدلت اهل الحب
مثلك في الهوى * فما انا اذرى
مثلهم واساء) فما اعتقادك فين يحترق
في نار المحبة والتهامها * اثم قلوب
يعقلون بهام لهم اذان يستمعون بها *
انظن ان المحب لا ينهم العذال * ولا
يضرع عنهم الصفح وتضييع المقال *
فبالاك واضاعة الكلام * اما تدرى
ان البلاغة في رعاية مقتضى المقام *
والصمت اجل بالفتى من منطق في غير
حينه هب انك ماحض في النصيح
واللام وبعيد عن مواقع الاتهام *
اما تعلم ان نصيح الشيب والهرم *
ابعد منك في عدله عن مواضع التهم
* وانى مع انه رايت النسر عز ابن
دائه وفي وكربه عشا * وربيع الشباب
بزول ضيف الشيب اوحشا * ولى
في ذكر عهد الشباب زفرة تحرق
الحشا * فعجزون دمعي بعد فقد انه
همى * ومكنون سرى عقب هجرانه
فشا * ومع هذا التهم تذر الهرم ونصيح
الشيب * فعليك ان لا تخوم حول
العتب وحى العيب * اتهمت فلانا بكذا
اي نسبته الى شيء يورثه العار * والتهمة
اسم منه والهاء بدل عن الواو مثل
التخمة والنصيح فيل بمعنى الفاعل
مضاف الى الموصوف على تأويل
واضافة المصدر الى الفاعل والمراد

من نصيحة الشيب دلالة على قرب الموت المتضمن للاستعداد ومن ٣٣ اتهامة ترك العمل بمقتضاه والعذر بفتح الذال

وسكونها بمعنى واضافته الى المفعول
اي في عذله اباي وعن التهم او من التهم
على خلاف الروايتين متعلق بابعده ومن
التفضيلية محذوف اي من كل ناصح
والتونين في نصح عوض عن المضاف
اليه اي في نصحه وقوله والشيب ابعد
جولة حالية وهذا البيت تأكيد من
حيث المعنى للبيت المقدم اي فا ظنك
في اتهاجي لك ايها اللائم بعد ما لا يقبل
نصيحة الشيب قاي الهائم * ولا ريب
ان الشيب ابعد من التهم في الانحياز
ففس حال قبول مقالك على هذا
واقض ما انت قاض * ومن ههنا انتقال
من بيان حال المحب والشككية عن
اللائم الى بيان حال النفس والشككية
عنها لان المنع عن التوجه الكلي
الى الوطن الاصل هذه النفس الامارة
بسوء الاعمال * والمرغبة الى قبائح
الافعال * ولهذا توجه الخطاب اليك
بقوله عليه الصلوة والسلام (اعدى
عدوك نفسك التي بين جنبيك) *
والانتقال في الكلام من اسلوب الى
اسلوب يكون احسن تطرقة لتشاط
السامع واكثر ايقاظا للاصغاء
اليه وما اعجاز كلام رب العزة
وهو قرآنه الكريم * وفرقانه
العظيم * الا لانصبا في هذه القواليب
ووروده على تلك الاساليب *
(فان امارتي بالسوء ما اتعظت)
(من جهلها بنذر الشيب والهزم)
الفا للعطف على اتى اتهمت وتفسيره
والسوء الشر والاعتاظ قبول الوعد
ومن السببية والنذر بمعنى الانذار كالنكير

اسم تفضيل ويلزم في استعماله ولو تفيد واحدا للشروط الثلاثة اعني الاستعمال
باللام او بمن او بالاضافة وهنا استعمال بمن المقدرة لان المعنى ان الشيب ابعد
من كل شيء ناصح وفي نصح متعلق بابعده وتوحيه عوض عن المضاف اليه
اي في نصحه وعن التهم متعلق بابعده وفي بعض الروايات من التهم فان قيل
فعلى هذا يلزم تعلق الجارين بمعنى واحد متعلق واحد مع انه غير جائز قلت
فعلى هذا تكون من المذكورة متعلقة بمادة البعد لا بصيغة افعال التفضيل
كافي قولهم الانسان الاعم من زيد كذا فان قولهم من زيد متعلق بمادة
العموم لا بالصيغة والالزم استعمال افعال التفضيل بمجموع الامرين
اعني اللام وكله من وهو باطل كاتقرر في الخو كذا قاله كلبوي في حاشية
التهديب ثم اعلم انه لما كان هذا البيت علة لما قبله امكن ان يرتب ههنا قياس
بان يقال اني لم اسمع اومك ونصحك لاني اتهمت نصيح الشيب في عذلي
مع ان الشيب ابعد في نصح عن التهم وكل من شأنه كذا فلا يسمع نصيح
ولومك ينتج اني لم اسمع اومك ونصحك ويمكن ان يرتب بترتيب آخر احسن من
الاول بان يقال اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي والشيب ابعد في نصح عن التهم
ينتج من غير متعارف الشكل الاول اني اتهمت النصيح الابعده في نصح عن التهم
فنضم اليه الكبرى لينتج الدعوى بان يقال وكل من اتهم النصيح الابعده في نصح
عن التهم لا يسمع اومك ونصحك ينتج من المتعارف اني لم اسمع اومك ونصحك

(فان امارتي بالسوء ما اتعظت * من جهلها بنذر الشيب والهزم)

لما فرغ من الكلام السابق الذي كان في العشق والهوى انتقل الى الكلام الذي
هو في داء النفس ودوائها بانتقال حسن اذ جعل قوله فان امارتي الى آخره
علة لما سبق اي لقوله اني اتهمت الى آخره وبين العلة والمعلول مناسبة تامة
كلا يتحقق فالقاء في ان التعليل ويمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول
بان يقال اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي لان نفسي الامارة بالسوء
ما اتعظت من جهلها بنذر الشيب والهزم وكل من شأنه كذا ينتج
نصح الشيب في عذلي ينتج اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي * والامارة
مباغة اسم الفاعل بمعنى الامر بالسوء مباغة واضافته الى باب المتكلم للعهد
اي امارتي المعهودة وهي النفس ويجوز ان يكون من حذف الموصوف
وذكر الصفة وارادته منها فان الامر بالسوء مباغة صفة النفس بقرينة
تخصيصه تعالى بالنفس في قوله حكاية عن يوسف عليه الصلوة والسلام
(ان النفس لامارة بالسوء) فيكون في هذا البيت صنعة تلجج الى هذه الآية
وقوله بالسوء صلة لامارة والسوء بالضمة اسم عنى الفتنة والعذاب والبلاء

(بالفتح)

بمعنى الانكار او بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع والاضافة من قبل اضافة الصفة الى موصوفها على ما عرفت
من التأويل او من قبل الاضافة البيانية كما في كتاب المفتاح وشهر رمضان وان اعتبرت المشابهة بين
الشيب والنذر يكون من قبل لجين الماء اعني اضافة المشبه به الى المشبه وهو احد وجهي التشبيه للتأكيد
والهزم تناهي الشيب والنذر يجوز ان يتعلق با تعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قبل تنزيل العالم منزلة
الجامل لعدم جريه على موجب العلم فالعنى ان نفس الامارة بالسوء والعيب ما قبلت الوعد من نذر الشيب
ففتارت في غواية الجهل بعد الهزم ٣٣ وما كتبت عنان جراح الشهوة بايدي الندم اعلم ان الناظم نظم الله في سلك

وبالفتح مصدر يقال رجل سوء على طريق التوصيف بالمصدر المبالغة
مثل قولهم رجل عدل وقوله ما اتعظت ما نافية واتعظت من الاعتاظ
بمعنى قبول الوعد وجعله خبرا ومن جهلها متعلق بالنفي ومن امارتي
معناه الاصل اي عدم قبولها الوعد ناشئ من جهلها او بمعنى لام التعليل
فعلى هذا يمكن ترتيب قياس هكذا نفس الامارة بالسوء ما اتعظت لان نفسي
الامارة بالسوء جاعلة بنذر الشيب والهزم وكل نفس شأنها كذا ما اتعظت
ينتج نفس الامارة بالسوء ما اتعظت وقوله بنذر يجوز ان يكون متعلقا
باتعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قبل تنزيل العالم منزلة الجامل
لعدم جريه على موجب العلم والنذر اما بمعنى الانذار كالنكير بمعنى الانكار
او بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع فعلى الاول تكون اضافته
من اضافة المصدر الى فاعله وعلى الثاني تكون من قبل الاضافة البيانية
ويجوز ان تكون اضافته من قبل اضافة الصفة الى موصوفها
وان اعتبرت المشابهة بين الشيب والنذر يكون من قبل لجين الماء
والهزم عطف على الشيب وهو بففتين او بكسر الراء تناهي الشيب
وقال الخادعي والمراد لازمه اعني انحراف القامة ثم اعلم ان هذا المقام
يقتضى بسطا من الكلام حتى يفهم المرام فنقول اولا اختلفوا
في ان النفس ماهي فذهب بعض المتكلمين الى انها الجسد والهيكل
المحسوس وبعضهم ذهبوا الى انها الاجسام الاصلية باقية من اول
العمر الى آخره وقال ابن الراوندي انها اجزاء لا تتجرد عن القلب
والنظام ذهب الى انها جسم لطيف نوراني يسرى في البدن كسريان
النار في الفحم وبعض الاطباء ذهب الى انها هي القوة المودعة في الجانب

او لسانه قد اورد اصول الصفات
الذميمة النفسانية في عدة آيات واثبتها
على حواشي اقتداء للنبي الذي قال
لنفسه (وما ابرى نفسي ان
النفس لامارة بالسوء) واقفاء لآثر
الحبيب الذي سلك طريق كلام المنصف
في قوله (وما لي لا اعبد الذي فطرني
وايه ترجعون) ولسلك هذا الطريق
شأن عجيب في البلاغة لانه يكون
اكثر ايقاظا لاصفاء السامعين واغوى
ذريعة لاصحاحهم من حيث لا يحاط بهم
بما يحج عنه اسماعهم ويتفر عنه طباعهم
فاذا لم يضربوا في اول الامر عن كلامه
صفحا ولم يطولوا دون مرآته كشفا
فيستدرجهم بالفاء الحق عليهم من
حيث لا يظنون فالصفات المذكورة
من صفات المخاطب لكن المتكلم اثبتا
لنفسه لرعاية نكتة نهناك عليها ولما آل
الكلام الى هذا وجب تهديد مقدمة
اعرفه ماهية النفس وطريق تركيتها
المقدمة قال الله تع (ان النفس لامارة بالسوء الامار حمزوني) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اعدى عدوك
نفسك التي بين جنبيك) اعلم ان النفس عين الطبقة هي معدن الاخلاق الذميمة مودعة بين جنبي الانسان اي جميع
جسده وهي امارة بالسوء وهي مجبولة على ضد الروحانيات المخلوقة عن الملكوت الا على فانهم يأمرون بالخير
وينهون عن الشر وهي مخلوقة من الملكوت السفلي كالشياطين وهم لا يأمرون الا بالشر ومن طبعهم التردد
والاياء والاستكبار ولهذا تأتي النفس عن قبول الموعظة وتظهر التردد كما اشار اليه بقوله فان امارتي بالسوء
ما اتعظت البيت وفي بعض الروايات ان الله تعالى لما خلق النفس قال لها اقبل فادبرت وقال لها ادبري فاقبلت

على ضد العقل واما منشأ خلقه النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح في جسد آدم عليه السلام خاق من ازدواج الروح والجسد ولدين ذكرا وهو القلب يشبه والده الروح العلوى فيأمر بالخير وجعل موضعه المظنة الصورية في الجانب الايسر من الصدر واثى وهى النفس تشبه والدتها الجسد السفلى فيأمر بالشر وجعل موضعها جميع الجسد وقد خلقها على صورة جهنم وخلق بحسب كل دركة فيها صفة لها وهى باب من ابواب جهنم يدخل فيها من هوى الى دركة من دركات السبع وهى سبع صفات ﴿ ٣٤ ﴾ الكبر والحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد فمن زكى

الايسر من القلب وتسمى الروح الحيوانى وعند بعض آخر منهم هى القوة المودعة في الدماغ وتسمى بالنفس الانسانية وعند الحكماء جوهر مجرد يتعلق بالبدن يتعلق بالتدبير والتصرف والمراد هنا النفس الانسانية وهى التى قد خاضها الله تعالى وجعلها موضع الامر والنهى وهى معدن الاخلاق الذميمة مودعة في جميع جسد الانسان وهى مجبولة على ضد الروح الرحاني التى في اعلى عليين فانها تأمر بالخير وتنهى عن الشر فتلك النفس تابعة للارواح التى في اسفل السافلين كالشياطين الذين لا يأمرون الا بالشر ولا ينهون الا عن الخير واما منشأ خلق النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح المخلوق بامر في جسد آدم عليه الصلاة والسلام خلق من ازدواج الروح مع الجسد ولدني ولذا ذكرنا وهو القلب اللطيف الشبيه بالده الذى هو الروح العلوى فيأمر بالخير وينهى عن الشر وكان ذلك بمنزلة رنادى الرحمة والغفران وبين اصبعي الرحمن وولدا اثنى وهى النفس الكشيعة الشبيهة بالدنيا التى هى الجسد السفلى فتأمر بالشر وتنهى عن الخير وجعل موضعها جميع الجسد ثم ان المتصوفين قالوا النفس سبع مراتب الاولى النفس الامارة وهى التى تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة اسفلية فهى مأوى الشرور وسبب الاخلاق الذميمة لانها مبدأ الكبر والحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد والثانية النفس اللوامة وهى التى تنورت بنور القلب فتطبع العاقلة تارة وتغشى اخرى ثم تندم فتأمر بنفسها وهى منبع الندامة لانها مبدأ الهوس والعثرة والحرص والثالثة النفس المطمئنة وهى التى تنورت بنور القلب حتى تخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة والرابعة النفس الملهمة وهى التى الهى الله العلم والتواضع والقناعة والسكينة فلذا كانت منبع الصبر والتحمل والشكر والخلاصة النفس الراضية

نفسه عن هذه الصفات فقد عبر عن هذه الدركات السفلية ووصل الى درجات الجنان العلوية كقَالَ تَع (قد افلح من زكّاه) ومن لم يزك نفسه عن هذه الصفات بقي في دركات جهنم خائبا خاسرا كقَالَ تَع (وقضاب من دشها) ثم اعلم ان هذه الصفات من مقدمات النفس وتولد منها صفات اخرى ومنشأ جميع الصفات النفسانية صفتان مركزتان في جبلت كل حيوان ولا بد منهما في العيش وهما الشهوة والغضب فبالشهوة يجذب المنافع الى نفسه وبالعصب يدفع المضار عن نفسه فاذا استعمل الشهوة في طلب ما يحتاج اليه يتولد منها الحرص واذا استعمل الغضب في دفع مضرته تولد منه الحقد وان رأى شيئا ما يحتاج هو اليه مع غيره ولم يدفعه اليه تولد منه الحسد وان كان معه شيء وطلبه من يحتاج اليه فيمنعه عنه تولد منه البخل وان كان منه ما يحتاج اليه جمع كثير

وتواضعون له ويتضرعون اليه في طلب مقاصد هم منه وهو ينظر اليهم ينظر الخقارة والى نفسه ينظر العزة يتولد منه الكبر والعصب وان كان بغيره ما يحتاج هو اليه ولم يدفعه اليه وهو قادر على ان يأخذه منه بالقوة وحل الحرص على اخذه منه يتولد منه الظلم والتعدي وكذلك جميع الاخلاق الذميمة يتولد بعضها من بعض مالم يحسم مادتها وحسم مادتها بتركية النفس على قانون الشريعة والطريقة عن صفاتها كالنبيذ في كل صفة يشير اليها الناطم في خلال الايات *

(ولا اعدت من الفعل الجميل قرى) (ضيف الم برأى غيرهم محتشم) عطف على ما اتعظت اعداء هياء ومن لا بداء القاية ومتعلق باعدت اولبيان القرى قدم للشعر الفعل الجميل هو المستحسن شرعا وعقلا وقراء اى اضافته قرى وله معنيان المصدر والحاصل به والم به نزل وهو صفة ضيف والاحتشام الاستحياء بالاحترام وغير بالجر صفة ضيف وبالغصب على انه حال من فاعل الم وهو الضمير الراجع الى ضيف او على انه حال من ضيف والعامل في الحال وذى الحال شيء واحد وهو قرى لكونه مصدرا فيكون من قبيل اعجبني ضرب زيد راكبا لامن قبيل قوله تعالى واتبعه ابراهيم ﴿ ٣٥ ﴾ حنيقا كانوا هم لان بعض المحققين في علم العربية صرح بان الحال من المضاف

وهى التى رضى الله تعالى عنها ويظهر فيها اثر رضاه تعالى وهو الكرامة والاخلاص والذكر والسادسة النفس المرضية هى التى رضى عن الله تعالى كما قال الله تعالى (ورضوا عنه) ويترك فيها الكرامات ويعرف فيها الله تعالى حق معرفته والسابعة النفس الصالحة وهى التى مقام الاسرار بين الله تعالى وبينها ثم ان الاولى تنس الكافرين والشياطين والفاسقين والثانية تنس الغير الفاسقين من المؤمنين والثالثة تنس المتعلمين العاملين والرابعة تنس المعلمين العاملين والخامسة تنس الاولياء الكرام والسادسة تنس العارفين والسابعة تنس الانبياء والمرسلين ونفس الناطم الفاهم من قبيل الخامسة لانه ولى كامل ذوا الكرامة والقناعة وعند نفسه من نفس الفاسقين لهضم نفسه كقَالَ يوسف عليه السلام هضمنا أنفسنا (وما ارى نفسى ان النفس لامارة بالسوء) ولان فيه سلوكا الى طريق النصف كما في قوله تعالى (وما لى لا عبد الذى فطرنى واليه ترجعون) لكون هذه الطريقة عجبية الشأن في البلاغة لانه يكون اكثر ايقانا لاصغاء السامعين وايقوى ذريعة لقبولهم من حيث انه لا يخاطب بما يحجهم سماعهم ولا يفر منه طابعهم اللهم اجعلنا ممن نفوسهم راضية وقلوبهم وجلة وارحنا حين وصلت الروح الى الخلقوم وصعدوا بها الى الحى القيوم

(ولا اعدت من الفعل الجميل قرى) * ضيف الم برأى غير محتشم

لابين ان النفس الامارة بالسوء لم تجتنب عن شيء من القبائح ولم تنه بالنهى عنها اراد ان يبين كونها غير مؤتمرة بالامر بالافعال الجميلة والاخلاق الحميدة فقال ولا اعدت من الفعل الحفلى هذا تكون هذه الجملة معطوفة على جملة اتعظت على ان يكون الاتعاظ عبارة عن الاجتناب عن القبائح

الى الاسم وهذا يدفع ما يقال ان الاسناد اليه من خواص الاسم والجار والمجرور ليس باسم ومن اراد المزيد فليرجع الى حواش علقها اشرح الكشاف ولما استعار اسم الضيف للشيب رشحها بلفظ قرى كما في قوله تعالى (فاربحت تجارتهم) فعناه ان تنصى ما هيأت شيئا من الاعمال الجميلة اضافة ضيف كريم نزل برأى اى ما تابت النفس عن ضلالها القديم * ولم تعد من الرجوع الى الله تع قرى الضيف الكريم * وما تركت عن الادناس البشرية بجذبات الا لاهية ثم الاصل في تركية النفس ترقيا من مقاماتها ولها اربع مقامات مقام الامارية قوله تع (ان النفس لامارة بالسوء) ومقام اللوامة قوله تع (فلا اقم بالنفس اللوامة) ومقام الملهمة قوله تع (ونفس وما سواها)

فالمهمل) ومقام المظننة قوله تع (يا ايها النفس المظننة ارجعي الى ربك) وان ترقى النفس من مقاماتها على حسب مراتب التوبة والتوبة اول منزل من منازل السالكين * واول مقام من مقامات الطالبين * وحقيقة التوبة في اللغة الرجوع والمراد بها في الشرع الرجوع عما ارضاه الله تع وللتوبة اربع مراتب على حسب مقامات النفس فارتبة الاولى مخصوصة باسم التوبة وهي للنفس الامارة قال الله تع (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون) وقال عليه الصلاة والسلام (التائب من الذنب كمن لا ذنب له) وهذه مرتبة عوام المؤمنين وهي ترك المنهيات * والقيام بالمأمورات * وقضاء القوائت * ورده الحقوق والاستحلال عن المظالم والندم على ما جرى والعزم على ان لا يعود ﴿ ٣٦ ﴾ الامانة انتهى هذه فروع

الافعال والاقوال والمرتبة الثانية الانابة وهي للنفس اللوامنة قال الله تعالى (وانيبوا الى ربكم) وهذه مرتبة خواص المؤمنين من الاولياء والانابة الى الله تع ترك الدنيا والزهد في ملاذها وتزيب الاخلاق وتطهير النفس بمخالفة هواها والمداومة على جهادها فان الله تع يحب التوابين ويحب المتطهرين ويشير الى ان التوبة وتطهير النفس عن دنس الاوصاف الذميمة من نتائج محبة الله الازلية بقوله يحبهم وهذا كما قال رجل لاربعة اني قد اكرثت من الذنوب والمعاصي فلو تبت هل يتوب علي فقالت لابل لو تاب عليك لنتبت وذلك لان العصيان من صفة الانسان كما قال تع (وعصى آدم ربه فغوى) والتوبة من صفة الحق سبحانه وتعالى كما قال (فتاب عليه وهدى) وقال انه كان توا بالتوبة العبد اثر توبة سبحانه كان محبة العبد لله تعالى نتيجة محبة الله الازلية كما يشير اليه بقوله (يحبهم ويحبونه) بل جميع ما يتعلق به مشية العبد وارادته اثر من آثار مشية الله تع

وارادته كما قال تع (وامنناؤن الان يشاء الله) ولذا قيل المراد مريد والمريد مراد فالنفس اذا تحلت بالانابة دخلت في مقام القلب وانصرفت بصفته لان الانابة من صفة القلب قال تع (وجاء بقلب منيب) والمرتبة الثالثة الاوبة وهي للنفس الملهمة قال الله تع (ثم العبد انه اواب) وهذه مرتبة خواص الاولياء والاوبة الى الله تع من آثار الشوق الى لقائه فمن تاب خوفا من عقابه فهو صاحب توبة ومن تاب لهما في ثوابه فهو صاحب انابة ومن تاب شوقا الى لقائه فهو صاحب اوبة فالنفس اذا تحلت بالاوبة دخلت في مقام الروح وهو مقام العبودية الملكية لقوله تع (فادخل في عبادي) ومن امارات الاواب المشتاق ان يستبدل المحالطة بالتمزلة ومنا

الاخذان بالخلوة واستوحش عن ﴿ ٣٧ ﴾ الخلق واسئأس بالحق * وجاهد نفسه في الله حق جهاده ساعيا في قطع تعلقاتها عن الكونين والمرتبة الرابعة الرجوع وهي للنفس المظننة قال الله تعالى (يا ايها النفس المظننة ارجعي الى ربك) وهذه مرتبة اخص الانبياء والاولياء وقوله ارجعي الى ربك صورة جذبة العناية الربوبية الى نفوس الانبياء والاولياء يجذبها من انانيتها الى هوية ربوبيتها راضية اي طائعة تلك النفوس شوقا الى لقاء ربها مرضية اي على طريق مرضية في السير ولربها باذلة نفسها في مشاهدة اللقاء طامعة برفع الاثنية دوام الانتفاء قيل لما قدم الحلاج ليقطع يده قطعت اليد اليمنى اولافضحك ثم قطعت اليسرى فضحك ضحكا بلغيا فضاف ان يصغر وجهه من ريق الدم فكب بوجهه على الدم السائل ولطح وجهه بدمه وانشأ يقول * الله يعلم ان الروح قد تلتفت شوقا اليك ولكني امنيتها ونظرة منك يا سؤلى ويا ملى * انتهى الى من الدنيا وما فيها * يا قوم اني غريب في دياركم * سمعت روي اليكم فاحكموا فيها * ما سلم النفس للاسقام تلفها * الا لعلمي بان الوصل يحيتها * نفسي المحب على الآلام صابرة * لعل مسقمها يوما يداويها * ثم رفع رأسه الى السماء وقال يا مولاي اني غريب في عبادك * وذكرك اغرب مني والغريب يا لى الغريب * ثم ناداه رجل وقال يا شيخ ما العشق قال نفاهه

المراد بالقرى الفعل الجميل مجازا واستعارة تعبيرها هكذا شبه الفعل الجميل واهمل الصالح بالقرى في ايراث المنفعة لصاحبه فاستعير القرى لفعل الجميل فذكر القرى وايدى الفعل الجميل والعمل الصالح لا يقال لا يجوز الاستعارة في هذا المقام لانه قد ذكر فيه المشبه والمشبه معا وكل مقام ذكر فيه المشبه والمشبه معا فلا يجوز الاستعارة فيه لاننا نقول ان اردتم من ذكر المشبه والمشبه ذكرهما على وجه ينبي عن التشبيه فلانسلم الصغرى كيف وفي هذا المقام لم يكن ما ينبي عن التشبيه وان اردتم ذكرهما مطلقا فلانسلم الكبرى كيف وان البيانين صرحوا بان ذكرهما انما يضر الاستعارة لو كان على وجه ينبي عن التشبيه والا فلا كافي قوله

* لانجبوا من بلى غلالته * قد زرا زرارته على القبر * ثم ان قوله الم ماض من الالماء بمعنى الزول كما في قوله * المث غيث ثم قامت فودعت * فلما تولت كادت الروح تزهق * وجملة الم مجرور محلا صفة ضيف وقوله برأى متعلق به فان قيل لم يخص الرأس من بين الاعضاء فلما لانه اول ما يظهر فيه الشر البياض وقوله غير محتشم بالنصب حال من المضاف اليه اعني الضيف لان المضاف مصدر لان بعض المحققين صرحوا بان الحال من المضاف اليه انما يجوز اذا كان المضاف مصدرا او يكون جزأ من المضاف اليه او بمنزلة جزئه ومنهم ابن مالك في الفية

* ولا تجز حالا من المضاف له * الا اذا اقتضى المضاف عمله * او كان جزءا ماله اضيفا * او مثل جزئه فلا تحيفا *

وما قيل انه من قبل قوله تعالى (ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا) لا يستقيم لانه مشروط بكون العامل في الحال عاملا في المضاف لما بين المضاف والمضاف اليه من الاتحاد وهما لا يجوز ان يكون اعدت عاملا في غير محتشم كالا ينفى ويجوز ان يكون حالا من فاعل الم ويمكن ان يكون حالا من ياء التكلم في الرأس وهو المناسب لو قرئ محتشم على صيغة اسم الفاعل ويمكن ان يكون غير بالجر على انه صفة للضيف لكن فيه ما فيه فقله محتشم اما على صيغة الفاعل من الاحتشام بمعنى الاحترام وهو المناسب الاول واما على صيغة اسم المفعول من الاحتشام بمعنى التوقير اي غير موقرا ومن الاحتشام بمعنى الحشامة والعسكر اي غير مقارن بالعسكر بل جاء وحدانا وهو مناسب لكونه حالا من الضيف او من فاعل الم فان قيل لو كان محتشم على صيغة المفعول لورد عليه ان باب الافتعال لا يأتي منه صيغة اسم المفعول قلنا

يرى * وابنه مادي عن السورى * والحمد لله الكاشف للكروب * والصلوة على نبيه الحبيب المحبوب

(لو كنت اعلم اني ما اوقره) (كنت مرابدا الى منه بالكنم) (٣٨) لولا تفاء النبي لانتفاء غيره فانز
 العلم والكنم اعلم خبركان وان مع
 اسمه وخبره قائم مقام مغوليها مانافية
 وضير المفعول في اوقره راجع الى
 الضيف المراد منه الشيب التوقير
 التعظيم والكنم يسكون التاء السر
 ومرا مفعول كنمت وهو اما بمعناه
 او بمعنى مستورا وبدا صفته ومنه
 متعلق بدا وضميره للشيب وبالكنم
 متعلق بكنت والكنم بفتح التاء
 نبت يخلط بالوسمة او بالحناء ويخضب
 به والمعنى اواعلم اني ما اراعي حق
 الشيب واخالف مقتضاه كنت التجيء
 الى الاستئذان بسنة الخضاب مثلا
 اكون مستحقا لمزيد الطمن والعتاب
 (من لي برد جاح من غوانيها)
 (كما يرد جاح الخيل بالبحم)
 يعني من يضمن لي برد مرصوبي
 الجاح عن طريق الغواية الى سنن
 الفلاح ومن يردع نفسي السائمة
 في فلووات الشهوات عن مرعى
 آثامها كما يرد جاح الخيل عن الفياق
 المهلكة الى طريق المقصد بلحامها
 وفي هذا البيت اشارة الى ان رياضة
 النفوس المعبر عنها بالتركيب اصل
 جميع الفلاح كما قال تع قد افلح من ذكرها
 وهي لا تيسر الا برائض عالم بقوانين
 الرياضة فانص على الطالب سجال
 الافاضة ولا تظن ان تركية النفس
 تيسر بطريق العقل كما ظنت الفلاسفة
 والبرا همة وغيرهم من الجهال
 وشرعوا في تركية نفوسهم بالرياضات والمجاهدات على العياء فوقعوا في الآفات والشبهات والضلالات (الكامل)

(لو كنت اعلم اني ما اوقره * كنت مرابدا الى منه بالكنم)

فكان لما لم تعظم نفس الناظم الفاهم بنصح الشيب اي نصيحة الناصح
 الكامل ولا عادت الضيافة من الفعل الجبل مثل الطساعة والتوبة
 لصفه الشيب حال كون ذلك الضيف غير موقر ومحترم في نفسه ندمت
 من هذه الافعال السيئة وظهرت ندامتها قال لو كنت الخ اعلم ان لو
 لا متاع الثاني لا متاع الاول فالتقدير لكن لم اعلم فلم اكنم مرابدا الى الخ
 وكنت مع خبره اعني جلة اعلم فعل شرط وما في ما اوقره نافية واوفر
 على صيغة المتكلم من التوقير بمعنى التعظيم والتكريم والاحترام وضمير المفعول
 راجع الى الضيف والمراد منه الشيب وكنت جزاء الشرط والكنم الاخفاء كما
 في قوله تعالى (ولا تكلموا الشهادة ومن يكتمها فانه اثم قلبه) والمراد من السر
 هنا انذار الشيب بقرب الرحلة بلسان الحال وجلة بدا صفة لاسر وبدا بمعنى
 ظهر كافي قوله تعالى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي) ومنه متعلق بدا
 وضميره للشيب اي من طرفه والكنم نبت يخلط به كالحناء وفي هذا البيت
 من صنائع البديع رد العجز على الصدر وهو في البيت ان يكون احدا لفظين
 في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او يكون احدهما في آخر
 البيت والآخر في صدر المصراع الثاني كقوله
 * وقد كان البيض القواضب في الوحي * بوائر فهي الآن من بعدها بئر *
 وحاصل معنى البيت لو كنت عالما بانى ما اعظم وما اكرم وما اوقر الضيف
 اعني الشيب بالاطعام بالفعل الجبل لكنت كاتما وساترا اول وهلة للامر
 الذي ظهري من ذلك الضيف اعني الشيب بالخضاب بالحناء لانه سنة
 من نزل عليه الوحي في جبل حراء فلا يعرف احدا مرى ولا يظهر سرى
 ويرفع عن الفضاحة ويقطع منى الهجو والشاعة وتلخيصه اني لو كنت
 عالما بانى لا اكون تاملا في حال الاختيار والشيخوخة وزاهدا وتاركا للسلطات
 والشورور لكنت شبي بالخضاب بالحناء حتى لا يهجوئى الناس بانه كان
 شيخا ذا شيب وهو في هذا السن لا يكون تاملا وزاهدا بل يكون تاركا
 للاوامر والسنن لكن ما علت عدم على فلا كنت فقد هجموني هذا
 مانظر للخطاير القار ونم ما قبل معنى الشعر في بطن الشاعر

(من لي برد جاح من غوانيها * كما يرد جاح الخيل بالبحم)

فكانه لما عجز عن سوء نفسه الامارة القادرة المكاراة ولم تقبل نصيحة الناصح

الكامل فكانه قبل له اصلح نفسك بارشاد المرشد الكامل لان المرشده ارشاد
 كل من استغرق في الهوى ولم يعلم ذلك الا النبي والولي وبه يكون اكثر الفاسقين
 صالحا واوفر العاصين زاهدا بل كل رجل يلزم له ان يلبس الى مرشد كامل
 ولهذا قال ابو زيد البسطامي من لم يكن له شيخ فشيخه شيطان وقال غيره لو ان
 الرجل يوجه اليه ولم يكن له شيخ لا ينجى منه شي والى ما قلنا يشير قوله
 تعالى (وابتنوا اليه الوسيلة) فقال بجيبا لذلك القائل من لي الخ الاستفهام
 اما انكارى اي هل يوجد كفيلا يتضمن لي برد الخ اي لا يوجد كفيلا يتضمن
 ذلك المذكور لان نفسى في الضلالة والطغيان فلا هاوى لها الا الله الملك
 المنان نعم قد ورد (ولكل قوم هاد) لكن وجود مثل هذا الشخص انما
 هو بمحض عناية الله تعالى وتوفيقه كيف وقد آل الامر في هذا الزمان الى
 ان من لم يكن مريدا قط يدعى الشيخوخة ويجهز بها لانتشار ذكره
 وشهرته وكثرة مریده وقد جعلوا هذا الشأن العظيم لعبة الصبيان وضحكة
 الشيطان حيث يتوارثونه واذا مات واحد منهم يجلسون ابيه مقامه صغيرا
 كان او كبيرا ويلبسونه الخرقه ويتبركون به وينزلونه منازل الشيوخ فهذه
 مصيبة قد عمت وامل هذه الطريقة قد انمحت واندرست آثارها والله اعلم
 باخبارها ويجوز ان يكون استفهام للفتي والاستعطاف والاستغاثة بكل
 احد ثم ان قوله لي ورد ظرفان متعلقان بالمقدر اعني يتضمن او يتكفل
 والرد الصرف والمنع مصدر مضاف الى مفعوله والجاح جمع جوح هو
 من الخيل القوى الشديد الذي لا يضبط لشدة رأسه وعلى هذا فيه تشبيه
 واستعارة حيث شبه النفس بالخيل في صعوبة ضبطها وشدة امساكها
 واهلاك صاحبها ثم استعير الخيل للنفس ثم ذكر ما يدل على المشبه به
 واريد المشبه وهذه الاستعارة مأخوذة من لسان الشرع كالجاء في الحديث
 الشريف (نفسك مطيتك فارفق بها) وكما قال الامام الغزالي انت باعتبار
 غضبك كلاب وباعتبار شهوتك بهيمة كالفرس وباعتبار عقلك ملك وانت
 مأمور بالعدل بينهم والقيام بحقوقهم والاعانة لهم لتقبض بمعونتهم
 شرف الدارين وسعادتهما فان روضت الفرس وادبت الكلب وسخرتهما
 لك يتيسر لك الطفر بمطالبت والافانته هلكت ويجوز ان يكون الجاح
 مصدرا بمعنى الشدة فيحيث يكون التوبن فيه عوضا عن المضاف اليه اي جاح
 نفسى فيكون على حقيقته قد بر ومن غوانيها متعلق برد وقيل صفة جاح
 اي جاح ناش من غوانيها والغواية الضلالة والضمير للنفس وحذف
 في هذا المصراع آله رد النفس عن الضلالة ولم يذكر كافي المصراع الثاني

فان تركية النفوس كمعالجة الابدان
 فكما لا يجوز للمريض استعمال الادوية
 الا ينظر طبيب حاذق ذى تجربة في
 المعالجة كذلك تركية النفس لا تيسر
 الا ينظر نبي او ولي ذى تجربة في هذا
 الشأن وهذا احد اسرار بعثة الانبياء
 عليهم السلام فانهم الخذاق في علم
 تركية النفوس ولهذا بعثهم الله تعالى
 ليزكوا بعلاج الشرائع نفس كل
 قلوب ويؤس فالتناظم رحمه الله يتنى
 من يضمن له هذا الشأن ويرد جاحه
 عن غواية الطغيان فلا استفهام للفتي
 والاستعطاف واظهار التأسف
 والاستغاثة بكل احد ويرد متعلق
 يتضمن وجع الفرس يجمع جوحا
 وجاحا غلب راحه والغواية
 الضلالة ومن غوانيها متعلق برد
 وقيل صفة جاح اوبان له والكاف
 اما مجرور المحل صفة رد او منصوب
 صفة مصدر محذوف اي ردا مثل
 رد نما مصدريه وبالبحم متعلق ببرد
 وهو جمع لجام فيه تشبيه النفوس
 بالخيل كما جاء في الحديث نفسك
 مطيتك فارفق بها *

(فلان بالمعاصي كسر شهوتها) (ان الطعام يقوى شهوة النهم) ٤٠ في الروم الطلب والباء للاستعانة ونحو

شهوتها بالنس والخطاب لكل من يصلح له كما في قوله تع (واو ترى اذا الجرمون) والفاء يفسح عن شرط محذوف يفهم مما سبق اي ان كنت عرفت ان النفس الامارة حريصة على التورع والقبائح فلا تطلب باستعانة المعاصي كسر شهواتها والنهم بالتحريك افراط الشهوة في الطعام والنهم بكسر الهاء صفة مشبهة منه فشيء النفس بالنهم والمعاصي بالطعام وانما اكد لكون المقام مظنة التردد للنفس القبطى كما في قوله تعالى (ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) يعنى يا من زين له حب الشهوات من النساء والبنين لا تطلب كسرة شهوة النفس بمعصية الله رب العالمين اذ من المقرر والمعلوم ان الطعام يقوى شهوة النهم اعلم ان الشهوة مادة كل فنة ومنع كل فساد وهى بذرة شجرة الحيوانية وثمراتها وهى حب حبائل الشيطان * ونواة شجرة الطغيان * وهى الدركة السفلى من صفات البشرية * واسفل السافلين من المنازل الخلقية * لان الروح الانسانية في بدء عبوره تنزل من اعلى درجات القرب على العرش والافلاك والانجم وعلى مفردات العناصر والمركبات الى ان تتعلق بالطينة في الرحم قرباها الى ان يبلغ المولد وحد البلوغ لا يزال ينزل من دركة الى دركة الى ان يتمكن في درجة الشهوة وهى اسفل السافلين فيبقى فيه محبوسا مقيدا بقيد الخواص والقوى والاصناف (قياس)

لضرورة الشعر وهو وعظ المرشد ونفسه وعظمته وقوله كما بر صفة مصدر محذوف اي ردا مثل رد جاح قامصيرية وانما اتى بهذا التمثيل تسلية لقلبه لانه استصعب وجود ردها عن المعاصي فردده بانها يوجد لان له نظيرا والجماع الثانى يكسر الجيم مصدر جمع جوارح يعنى الشهوة والغلبة وعلى هذا يكون الرد بمعنى الازالة ويجوز ان يكون جمعا فتكون اضافته بسانية او من قبيل اضافة الموصوف الى صفة اي اخيل الجماع فافهم وبالجمم متعلق بردد وهى جمع جلم ككتب وكتاب والجمام معرب لكلام الفارسي وقل قوم انه عربى لاتعريب فيه كذا ذكره الجواليقي في كتابه العرب وهو الذى يضرب بضم الفرس ليكون صاحبه قادرا به ليتوجه نحو المطلوب وفي هذا البيت من صنائع البديع جناس بين من ومن وبين يرد ويرد وبين الجماع والجمام وتناسب بين الخيل والجمم وحاصل معنى البيت تظاهر بما ذكرنا ظهورا لاحاجة الى اعادته

(فلان بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة النهم)

فلا بد في الايات السابقة ان تعاس النفس في اودية المعاصي والذنوب وعدم قبول وعظ الناصح بالانذار بقرب الوقت كالقربوب ويجز عن اصلاحها بعد الندامة واسترشد بالمرشد الكامل ولم يجد ذلك المرشد فكأنه قيل ان مرشد نفسك حاضر عندك فلا حاجة الى الطلب وتبديد وجوده وهو استغافوها بالمعاصي لان النفس اذا استوفت وشبعت من شئ كال الشبع تسام منه فلا ترغب اليه بعده ابدأ فانت اذا استوفيتها بالمعاصي كلها كسرت شهوتها ولا تميل اليها بعده ابدأ قال رد ذلك القائل فلان بالمعاصي اه بتغيير الاسلوب من التكلم الى الخطاب وهو التفات عند جمهور اولى الالباب ونكتته الشروع في رد جاح النفس وبيان كيفية ولا ترم نهى حاضر من رام معنى طلب وصيغة النهي دالة على كون المنهى عنه قبيحا كما ان الامر بالشيء يدل على حسنه والفاء فيه جزائية اي اذا اكرمت النفس واشبعتها بضيافة الذنوب فلان بالمعاصي والالباء في المعاصي للاستعانة كما في كتب بالقلم والمعاصي جمع معصية وهى الذنب صغيرا كان او كبيرا وكسر بالنصب مفعول لفلاترم والكسر بمعنى القطع والانكسار اي فلا تطلب انقطاع اشتهاؤ النفس بالمعاصي وانكسارها وفي قوله بالمعاصي استعانة ممكنة بتغييرها هكذا شبه المعاصي للنفس بالطعام للانسان في كونها مشتتهيات ولذا ذكر المشبه كما في قوله انشبت انشبة انظفارها وقوله ان الطعام علة لما قبله حذف حرف التعليل اي لان لكون حذف حرف الجر من ان وان قياسا وفي هذا المقام

قياس افتراضى تقريره هكذا المعاصي لا تطلب بها كسر شهوة النفس لان المعاصي بمنزلة الطعام والطعام يقوى شهوة النهم ينتج المعاصي بمنزلة ما يقوى شهوة النهم ونضم اليه كبرى ينتج عين الدعوى فنقول وكل ما هى بمنزلة ما يقوى شهوة النهم لا تطلب بها كسر الشهوة ينتج المعاصي لا تطلب بها كسر الشهوة ويمكن ترتيبه من الاستثنائى وهو سهل فلا حاجة الى ذكره وقوله يقوى من التقوية خبران والشهوة بالنصب مفعوله والنهم بفتح التون وكسر الهاء صفة مشبهة على وزن حذراى الحريص على كثرة الاكل والشرب ومن جملة مصدره وقع في تكلف وعلى كلا التقديرين فيه استعارة حيث شبه النفس بالنهم اي كل كثير في عدم الشبع لان النهم كالايشبع من كثرة الاكل كذلك النفس لا تشبع من كثرة المعاصي بل تألف بها وتنجم فيها ثم استعير النهم للنفس فذكر النهم واريد النفس فعلى هذا يكون الطعام ايضا مجازا واستعارة عن المعاصي كما سبق استعارة عكسه فتذكر وحاصل المعنى يا من زين نفسه بحب الشهوات والنساء والبنين وكان حاله من العشق في البكاء والالانين لا تطلب كسر شهوة النفس وقطعها بالمعاصي والذنوب اذ من المقرر والشهريين الصغير والكبير ان المعاصي تقوى شهوة النفس والنفس لا تسام ولا تشبع منها اللهم لاننا الى انفسنا في زمان يسير ولا تجعل مصيرنا دار السعير واجعل امورنا موافقة لمرضاتك انك كاشف كل عسر ومعين كل اسير وعنايتك لعبادك كثير ويسير

(والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تقطعه ينطم)

لما فهم من الايات السابقة ان النفس في يد صاحبها اتى به تصريحها مع تشبيه المفعول اعنى النفس بالمحسوس اعنى الطفل فقال والنفس كالطفل الخ الواو اما عاطفة واما امتيانية والنفس انظرها في مقام الاضمار اقاما بشأنها لان النفس مطية الانسان كما ورد نفسك مطيتك فارفق بها واما ضرورة الشعر والالف واللام فيها للهدى والاستغراق لكن الاول اولى اي النفس المعهودة الامارة كأنه مثل الطفل والكاف بمعنى المثل رفع جلا على الخبرية اي النفس الامارة كأنه مثل الطفل والطفل ولد يعنى عليه بعد ولادته زمان قليل والانسان في الرحم يسمى جنينا واذا ولد يسمى ولدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا وبعد يسمى صبيا وبعد مر اهفا وبعد غلاما الى ان يبلغ تسع عشرة سنة ثم منه شابا الى ثلاث وثلاثين ثم منه كهلا الى احدى وخسين ثم منه شيخا الى آخر العمر وقيل الطفل من مضى عليه

الى ان تدار كنه الغاية الازلية بمجذبة ارجعى في الباطن ودعوة الانبياء وتكاليف الشرع في الظاهر فيرجع بالايان والعمل الصالح من اسفل السافلين اي دركة الشهوة متوجها الى الحضرة بسمى العفة وقطع مواد الشهوة بالجوع وترك الملاذ والشهوات وملازمة الذكر بالجوع احذار كان المجاهدة والجوع اختصاص بالمشاهدة روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اوحى الله تعالى الى عيسى عليه السلام انه قال تجوع ترانى تجرد تصل الى فالجوع ينبوع الحكمة ومفتاح باب العفة فمن اراد معالجة الشهوة فعليه بالعفة ومن اراد العفة فعليه بمفتاح الجوع ولاجل الالباء اليه شبه النظام المعاصي بالطعام ووجب الاجتناب عنها وفي البيت الآتى اكد هذا المعنى حيث قال *

(والنفس كالطفل ان تهمله شب على)

(حب الرضاع وان تقطعه ينطم)

يعنى ان النفوس في التعود بالثنى والانقطاع منه كالأطفال فلا تهملها فيما تشبهه كل الاهمال فان الطفل ان اهل شب على حب الرضاع واشتد التذاده بالوان الاطعمة وضاع

بعد ولادته حولان كاملان وفيه اقوال اخر لكن المناسب لهذا المقام المعنيان المذكوران وانما قال كالطفل ولم يقل كالصبي لان الصبي العاقل كالبالغ الكامل في كون ايمانه وورثته وصومه وصلاته وغير ذلك معتبرا فاذا كان كذلك يكون فاعلا مختارا فلا يطبع امر غيره فلا يناسب التمثيل والمقام وقوله انتم له آثران الدالة على الشك دون اذ الدالة على القطع لكون مدخوله مشكوكا ونتم له مضارع من الاهمال على صيغة الخطاب وشب الصبي اذا بلغ او ان شابه وعلى اما بمعنى الى متعلق بشب واما بمعناه متعلقا بمحذوف اي حريصا وملازما عليه واما بمعنى مع كافي قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيموا اسيرا) والخب معلوم والرضاع بالفتح والكسر شرب الولدين امة وفي كلام السلف كثرة الرضاع تفسد الطباع وان تطفئه عطف على ان تمهله وهو مضارع من القطم على صيغة الخطاب اي ان قطعته عن الرضاع ينقطع وهو مضارع من الانفعال على صيغة الغيبة وضميره راجع الى الطفل والمعنى ان الطفل يقبل الانقطاع بسهولة وحاصله انه لو لم يقطع الرجل ولده عن ثدي امة لغاية محبته لطفله فرضع الطفل ثلاث سنين مثلا كما هو مذهب بعض الفقهاء ثم اوترك على حال شب ذلك الطفل على حبه الى بلوغه ثم وثم الى شبابه حتى لو لم تعطه امة ثديا لاطم امة لظما شديدا لان الله تعالى خلق في لبن ثدي الام لذة جميع الاطعمة والاشربة فاذا لم تعطه اياه يطم امة حتى يهلكها فالنفس كذلك حتى لو لم تقطع عن المعاصي ثبت على المعاصي واقت بها وتكون ملذة لها فترداد كل يوم لذتها بازدياد المعاصي فتهلك صاحبها حتى تكون سببا لسلب الايمان معاذ الله تعالى فان قلت ان ما في هذا البيت من التشبيه اردا التشبيهات لانهم قالوا اذا كان التشبيه على وجه ليس فيه شيء ياتي عن التشبيه يكون استعارة وهي احسن التشبيه بلاغة وفصاحة واذا كان على وجه ذكر المشبه والمشب به فقط يكون تشبيها بليغا فهو ادنى من الاستعارة واذا ذكر فيه المشبه والمشب به واداة التشبيه ووجه الشبه يكون اردا من التشبيه البليغ فهو عند البلغاء كهدير جام وصرير باب محل بالفصاحة فاوقع ههنا من هذا القبيل لانه ذكر فيه المشبه وهو النفس والمشب به وهو الطفل واداة التشبيه وهو الكاف ووجه الشبه وهو الشب على حب شيء على تقدير الاهمال وقبول الانقطاع على تقدير الظم والناظم القاعم مع كونه افصح الفصحاء ذهب هنالى هذا التشبيه فاوجهه قلت ذهابه الى هذا الطريق

ليكون المقام اقرب الى فهم المرام ولشدته حرصه على طريق الافهام كالايجنى على العلماء الكرام والفضلاء الفخام

(فاصرف هواها وحاذر ان توليه * ان الهوى ماتولى يصم اويصم)

لما كانت النفس كالطفل في قبول التربية والانقطاع عما يحبه شرع الان في الامر بتربيتها فقال فاصرف الخ الفاء فصيغة اي اذا عرفت حال النفس الامارة بانك ان تركتها على حالها تأمر بالسوء والفحشاء وان ربيتها تقبل التربية كالطفل فاصرفها ولا تتركها على حالها اصرف امر من صرف يصرف بمعنى امتنع وقيل بمعنى غير فعلى الاول مصدر هوى يهوى من باب علم بمعنى الميل والالتذاذ بالشهوات اذ النفس اذا خليت وطبها تميل الى الشر لا الى الخير لانها اماراة بالسوء وعلى الثاني المصدر بمعنى المفعول اي مهويا كافي قوله

* هوى مع الركب اليائين مصد * جنيب وجثائي بمكة موثق *

فالمرنى غير محبوب النفس السى الى المحبوب الحسن في الشرع وتقدير الكلام اصرفها عن هواها او اصرف عن النفس هواها وحاذر امر بمعنى احذر وصيغة المشاعلة للمبالغة وان توليه ان مصدرية وتوليه بالنصب مضارع من ولاد بالتضعيف اذا جعله واليا او بمعنى التقلد والالزام او بمعنى الغلبة وهى بصيغة الخطاب للخطاب الذى جرده من نفسه في المطاع وضمير المفعول فيه راجع الى الهوى لكونه مصدرا والمصدر يجوز فيه التأنيث والتذكير وقوله ان الهوى علة الامر بالحذر اي لان الهوى فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الهوى يلزم لك الحذر من ان توليه لان الهوى ماتولى يصم اويصم وكل شىء شأنه كذا فيلزم لك الحذر من ان توليه ينجح الهوى يلزم لك الحذر من ان توليه وما في تولي شرطية زمانية بمعنى كلما او بمعنى ان الشرطية وتولى فعل ماض والضمير راجع الى الهوى اي كلما كان هوى نفسك واليا عليك او ان كان هوى النفس غالبا وواليا عليك يصم من اصمى يصمى يقال اصمى الصيدا اذا قتله في مكانه اي يهلك ويقتل حذف منه الباء علامة للجزم لانه مجزوم بما الشرطية وقوله اويصم كذا او لا عطف وهوى ينجى لمعان كما قاله الاصوليون انه في الاكثر ينجى للشك او للشكيك وقد ينجى للاباحة والتخيير نحو جالس الفقهاء او الحديثين وقد ينجى بمعنى بل كقوله تعالى (فهى كالجاراة واشد قسوة) وقد ينجى بمعنى حتى كقوله تعالى (ليس لك من الامر شىء) او يتوب عليهم وقد ينجى بمعنى الى نحو لا تزمنك او تعطيني حتى وقد ينجى بمعنى الا ان اذا وقع بعدها مضارع منصوب ولم يكن قبلها مضارع كذلك كقول امرئ القيس

وان فصل عن الرضاع رضى بالانفصال وبلغ بالتدرج مبلغ الكمال فالنفس ان تصرفها عن المألوفات الطبيعية والذات الكاذبات الوهمية الى ادراك الحقائق وذوق اللذات الروحانية تفوز بالمعادات وان اقيت حبها على غارها وتركت سدى دامت حمراتها ولا يرجى نجاتها اهل الشىء تركه سدى وما تعهده شب الصبي بلغ الى الشباب وعلى اما بمعنى مع اي مقارنا معه او على معناه ومتعلق بمحذوف هو حال اي حريصا وملازما عليه فطمت الام وادها فصلته عن الرضاع والجملة الشرطية يعنى ان تمهله تفسير وبيان للجملة السابقة *

(فاصرف هواها وحاذر ان توليه)

(ان الهوى ماتولى يصم اويصم)

الفاء اما فصيغة اي اذا عرفت حال النفس اول لعطف صرفه منه والهوى اما بمعنى المفعول او بمعنى المصدر اي ميلها وهوى النفس غالب في العرف على ما هو الخارج عن المصلحة ولا يكون له عاقبة جيدة وحاذر بمعنى حذر وصيغة المفاعلة للمبالغة ولاد العمل قلده حذف مفعوله لقصد التعميم مع الاختصار او من قبيل تنزيل المعنى منزلة اللازم وضمير توليه للهوى في هواها وتولى الامر تقلده والتزيمه وصار واليال عليه واما اسم موصول والغائد اليه محذوف اي تولاه او دأمة اي مادام مولى

* فقلت له لا تترك عبيدك انما * تحاول ملكا او تموت فتعذرا *

وما وقع ههنا فهو بمعنى الشك كالايتحي وقوله يصم يصم مضارع من وصمه اذا جعله ذاعيب حذف مفعولهما للضرورة اي يصمك ويجعلك ذاعيب في الناس ثم ان بين الفعلين اعني يصم ويصم جناسا تاما كالايتحي وحاصل معنى البيت ايها المخاطب اذا عرفت كون النفس قابلة للانظام فاصرفها عن الهوى واستلذاها بالاكثام واحذر من ان يأمر الهوى على مملكة عقلك ولا تجعل عقلك مغلوبا للهوى فانه سبب للبعد عن المولى فانه اذا استولى نهلك في الحال او يجعلك ذاعيب بالاضلال كما قال الله تعالى (ولا تتبع الهوى فيضالك عن سبيل الله) الآية وفي آية اخرى (ومن اضل ممن اتبع هواه) وقال عليه الصلاة والسلام (ما عبده في الارض ابغض على الله من الهوى) وفي حديث آخر طويل (واما المهلكات فتلاث شح مطاع وهوى متبع ومحارب المرء نفسه) حكى عن ابراهيم بن شيان انه قال مايت تحت سقف اربعين سنة وكنت استمى عدسا ولم يتقلى اكلة فوفاحل الى عدس فتناوله فخرجت فرأيت قوارير فظننته خلا فقبل خمر وهذا ان الدنان ايضا خمر فصبيتهما والخمار يتوهم ان فعلى يا امر السطان فندمر فبحالى جعلنى الى ابن طولون فضربنى مائتي خشبة وطرحنى في السجن فبعد مدة شفعلى ابو عبد الله المغربي فلما وقع بصره على قال اى شئ فعلت فقلت شعبة عدس ومائتي خشبة فقال نجوت بحما وعن السرى ان نفسى تطلبنى ثلثين سنة او اربعين ان انفس جزرة في دبس فما اطعمتها وفي رسالة القشيري عن ابي تراب الجثنى ماتت نفسى من الشهوات الامرة تمت خبز وبضا واناقى سفر فعدلت الى قرية فاخذنى اهل القرية وقالوا انه من المصوص فضربنى سبعين درة ثم عرفونى واعتذروا الى خملنى واحدا الى منزله فقدم الى خبز وبضا فقلت لنفسي كلى بعدا كل سبعين درة كذا في الخادى على الطريقة وحكى ايضا انه كان ملك عظيم السلطنة وكانت عادته اذا جاء شهر رمضان يأمر المداحين والملاحين بضرب الطنابير والمزامير في كل يوم بعد العصر الى المغرب لينتهى عليه هذا الوقت بالمرور ولا يجد الم الجوع والعطش لان الصائم يجد في ذلك الوقت لاث الصوم من الجوع والعطش نكاية في قلبه فلو مضى وقته بالمرور والفرو ولا يجد الم الجوع والعطش فرعليه شيخ كامل واطلع على الحال فقال في نفسه انى اذهب وارفع هذا المنكر واوقظ الملك من الغفلة لان هذا الوقت وقت الافطار وهو وقت الرحمة والمغفرة فلا ينبغي للمسلم ان يشتغل فيه

بالفعل الحرام مع ان دفع المنكر واجب على الانام فدخل الشيخ الى بيت الملك فضرب المداحين وكسر من اميرهم وطنابيرهم والملك كان على قصره ينظر اليهم فغضب من فعل الشيخ فامر الخدم باخذه فاخذوه وجاؤا به امامه فقال يا شيخ لم فعلت هذا الفعل الغير المناسب فقال الشيخ هذا مكر ونحن مأمورون بدفع المكر فقال الملك الم تخف منى فقال الشيخ اصبر على ما يصيبنى منك كما قال الله تعالى (واصبر على ما اصابك) بل لا تخاف منك اصلا لانك عبد عبدى فقال لمن في حول الملك من الاكابر هيئات ضيع الشيخ عقله فقال انى ماضيت عقلى بل هو عبد عبدى في الحقيقة لان الانسان على نوعين نوع جعل نفسه مغلوبا وكان غالبا على نفسه يصرفها الى اى عبادة شاء ونوع جعل نفسه غالبا عليه وواليا على مملكة بدنه فانت ايها الملك من اى قسم ففكر الملك فقال من الثاني فقال الشيخ فليكن النفس عبدى وانت عبد النفس فانت عبد عبدى فسلم الملك كلام الشيخ فتاب واسترشد

(وراعها وهى في الاعمال سائمة * وان هى استحلت المرعى فلا تميم)

لما فرغ من بيان منع النفس عن الهوى شرع في بيان التحلية الموصوفة بالرياضة وقد تحقق في موضعها ان رياضة النفس منعها عن هواها وجبرها على طاعة مولاه فقال وراعها الخ الواعى لطفة من عطف الانشاء على الانشاء اعنى على جملة حاذروا راع امر من راعى راعى مراعاة من الرعى وهو ارساء الدابة الى موضع الكلاء لكن مع ترقب وانتظار اليها فلا تدخل ملك الغير وضيق المؤنث الى النفس ففيه استعارة بالكناية كأنه شبه النفس في الذهن بالدابة في لزوم الترقب لها في رعيها في الكلاء واستعمالها في العبادة ثم استعير الدابة في الذهن للنفس فذكر الدابة في الذهن وايد النفس وفي الخارج ذكر المشبه واريد عنه واثبت الرعى للنفس تحييلية وقوله وهى اى النفس اسكن الهاء للضرورة الشعر وقيل اسكان الهاء في وهى جائز في السبعة كما في قراءة قالون والكسائى وغيرهما والواو حالية وفي الاعمال متعلق بسائمة والمراد من الاعمال الاعمال الصالحة لان السيئات تخلقوها عن النفع ليست باعمال وقوله سائمة خبر المبدأ وهو من سامت الماشية اذا رعت واخرجت الى المرعى فالسائمة حيوان مرسل الى المرعى يسير وروح يأكل ويشرب فقوله وهى في الاعمال سائمة تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة على مذهب البعض والمعنى ان النفس مثل السائمة في الاعمال الصالحة ان ترعها وتسقها تروح الى ما تشاء من العبادات وان لم ترع تبقى فيما اسادته وقوله وان هى استحلت الخ الواعى للاستئناف والجملة جواب لسؤال مقدر وهو هل ترك النفس في رعيها في الاعمال في كل

(وراعها وهى في اعمال سائمة)
(وان هى استحلت المرعى فلا تميم)
عطف على حاذر والمراعاة بمعنى الرعاية وصيغة المفاعلة للمبالغة وهى في الاعمال جملة حالية والمراد بالاعمال الاعمال الصالحة سامت الماشية رعت واسام الماشية اخرجها الى المرعى والسوم في الافعال عبارة عن الاشتغال بها وفي الاعمال متعلق بسائمة واستحلت الشئ عده حلوا وان هى استحلت كقوله تع (وان احد من المشركين استجارك فاجره) وهى عطف الانشائية على مثلها لان خبرية الشرطية وانشائية تابعة للجزاء ان خبر فحبر وان انشاء فانشاء فحنى البيت راع النفس في اشتغالها بالاعمال * عما هو مفسد ومنقص للكمال * من الرياء والمحبة والغفلة والاضلال * وان عدت النفس بهض التطوعات حلوا واعتادت به والفح فاجتهد في ان تقطع نفسك عنها واشتغل بما هو اشدق عليها لان اعتبار العبادة انما هو بامتيازها عن العادة * ولان البلوغ الى قاصية الكمال * والاقتدار من الاخذ بناصية الاعمال * في ارتكاب مشقة النفس ومقاساتها * واستقبال طوارق العوادي ومباراتها *

اصمى الصيد قتله في مكانه الذى ضربه فيه وصمه جعله ذاعيب وفاعلها يرجع الى الهوى ومفعولها محذوف والمعنى انه يقول ايها المحترق في نار الجوى * والمبتلى بمقاسات شدائد البعد والنوى * فاصرف النفس عن متابعة الهوى * لان اتباعه سبب الضلال والبعد عن حضرة الآله المتعال * كما قال الله تع (ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله) وكما بعض الصحابة عن الرسول روى * ما عبدا له ابغض على الله تعالى من الهوى * فلا تجعل النفس خلع العذار فيما تهواه * ولا تكن من اتخذ الهه هواه * اذكل ما سلب عليه الهوى اهلكه واراده * اوجعله ضالا لا يرجى هداه *

الاقوات والاحوال فقال لا بل ان هي استعملت الخ ويجوز ان يكون الواو عاطفة وتكون الجملة الشرطية معطوفة على جملة راعها فان قيل على هذا يلزم عطف الاخبار على الانشاء وهو فاسد قلنا لا يلزم هذا وانما يلزم لو لم يكن الجزء انشائية لانهم صرحوا ان خبرية الشرطية وانشائية تابعة للجزء والجزء هنا انشائية كالا يخفى وان هي استعملت من قبل قوله تعالى (وان احدهم المشركين استجارك) اي وان استعملت هي استعملت واستعملت اصله استعملت من استعمل الشيء اي عده ووجده حلوا والمرعى يقع الميم موضع الرعي والمراد منه النوافل لا الواجبات والمستحبات فانها لا يستوجبان الترك بالاستحالة كما قاله صاحب الزيادة في الرعي مجاز واستعارة تعبيرها فكذلك شبه الاعمال الصالحة والعبادات الفالحة بالمرعى في الانفعال به واستعير المرعى لفهوم الاعمال الصالحة ثم ذكر المرعى واريده الاعمال الصالحة وقوله ولا تنم غيبى حاضر من اسام اذا اخرج الدابة الى المرعى فحذف منه الياء للجزم والمعنى فلا تنم نفسك في ذلك بل ازجرها وامنعها ويجوز ان تكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان اترع هيئة من الامور المعقولة في النفس من كون صاحبها راعيا وكونها سائمة بين الاعمال ووجدانها لذة في العبادة وكون الاعمال مرعى لها وشبه تلك الهيئة بالهيئة المنزعة من الامور المحسوسة من كون الحيوان سائما في المرعى ووجدانه لذة فيها وكون صاحبه راعيا له في كون كل واحد منهما دارا بين امرين وهو الحفظ ان حفظت وعدم الحفظ والضرر ان لم يحفظ ثم استعير الهيئة المنزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنزعة من الامور الغير المحسوسة فذكر المشبه واريده المشبه به وحاصل معنى البيت وراع النفس ولازمها والحال انها مثل السائمة في الاعمال الصالحة فان رعاها وتحفظها في رعيها عن الضرر والفساد تعمل صالحا وان يتركها ترح الى ما اعتادته وتضر صاحبها بفعالها ضررا شديدا وان النفس اذا الفت بعض النوافل وعدته حلوا واعتادت فلا تنم تلك النفس ولا ترسلها على حالها وازجرها وامنعها لان النفس لو وجدت في عبادة من العبادات لذة في غاية اللذات لكان فيها مصيبة من الحب والرياء والفخر بين القوم والورى فيلزم جعلها مشغولة بعبادة لا تجرد فيها حلالة لانها لو جعلت العبادة عادة لما كان فيها نفع وفائدة * حكى عن بعض الصالحين انه قال عجبت كذا وكذا مرة فبان لي ان جميع ذلك مشوب بخطئ وذلك ان والديق سألني يوما ان اسقيها جرعة ماء فنقل ذلك على نفسي فقلت ان مطاوعة نفسي

في الجحاح كانت لحظ وشرف لنفسي اذ لو كانت نفسي على خلوص لم يصعب عليها ما هو حق الشرع كذا في البريقة والمعنى التصوف في هذا البيت ايها العارف بالله اجعل نفسك فانما في الله وحصل رضى الله ولاتبق في الاعمال فان البقاء في الاعمال مرتبة الصالحاء والزهاد من الرجال وكن مستغفرا في ملاحظة واجب الوجود واترك رؤية القعود والسجود فان بقيت فيها تكن محجوبا وان تركتها وبلغت الى ما فوقها تكن مطلوبا فان وراء الاعمال والاستدلال اصول الكمال وهو حقيقة الوصال فان النفس لخباثتها احبت ان تبقى في الذكر والتفكير والتأمل فمليك بالتحول ولو بالتحمل هذا

(كم حسنت لذة للمرء قاتلة * من حيث لم يدرك ان السهم في الدسم)

لما ذكر فيما سبق قبول النفس الانعاط والصراف عن الهوى امر بالمرعى في الاعمال ونهى عن الاسامة لو وجدت لذة في المرعى وكان سبب النهي عنها نظريا بينه بقوله كم حسنت لذة الخ وتقرر بقياسه هكذا لما ثبت ان النفس كثيرا ما حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدرك ان السهم لا يدرك في الدسم فالنفس ان وجدت لذة في المرعى فلا تنسها لكن المقدم مسلم والتالى مثله ثم اعلم انكم خبرية لاستفهامية والفرق بينهما ان قائل كم الخبرية يكون مخبر او قائل كم الاستفهامية يكون مستخبرا وان ما بعدكم الخبرية يكون اخبارا وما بعدكم الاستفهامية يكون انشاء وان يميزكم الخبرية يكون مجرورا في الاكثر ويميزكم الاستفهامية يكون منصوبا غالبا وكم هنا منصوبة المحل على المصدرية اي كثيرا بمعنى كم مرة وحسنت ماض من التحسين على صيغة التأنيث وضميرها راجع الى النفس ومعنى حسنت جعلت حسنا في الظاهر فيكون المعنى كم مرة جعلت النفس حسنا في الظاهر شيئا لذيذا بالحب والفرور فعلى هذا يكون لذة مفعول حسنت او يكون صفة موصوف محذوف اي شيئا لذيذا والمراد منه العمل النفل ويجوز ان يكون المراد من الشيء اللذيذ الاغترار بكرم الله تعالى ورجته قال القاضي في قوله تعالى (ما عرك برك الكريم) فاعل المعاصي بالاغترار بكرم الله تعالى مثل من يشرب السم اعتمادا لطبيعته فعلى هذا التقدير يكون السهم استعارة من العذاب الميم والدسم استعارة من الاغترار بكرم الكرم فلا تغفل عن ترتيب استعارتهما او معنى حسنت عدت حسنا ويكون مفعوله محذوفا عن المرعى ويكون اصل لذة بلذة ثم حذف الجار وانصب المجرور ويكون تنويه عوضا عن المضاف اليه اي الحب والفرور فعلى هذا يكون المعنى كم مرة عدة النفس المرعى حسنا بسبب لذة الحب والفرور وقوله للمرء متعلق بقاتلة قدم لضرورة الشعر

(كم حسنت لذة للمرء قاتلة)

(من حيث لم يدرك ان السهم في الدسم)

يعنى كثيرا من المرات زينت النفس لذة المرء من اللذات قاتلة للمرء كالدمع والمرء لا يدرك ان السهم في الدسم لاسيما اذا كان المرء من اهل المحبة والوداد فهلاكه في لذة الطعم وطيب الرقاد وهذا البيت استئناف من مضمون المصراع الثانى من البيت السابق وكم منصوب المحل بالظرفية اي كثيرا من المرات حسنت اي جعلت حسنا واللذة ادراك المسامحة ويطلق على الملتذ به ايضا قاتلة صفة لذة وضمير حسنت للنفس والمرء اما متعلق بحسنت واما بقاتلة ومن لا بداء القاية وحيث يستعار للجهة ويستعمل للتعليل ايضا ومن حيث متعلق بمحذوف والعامل فيه قاتلة او حسنت اي حال يكون ذلك التحسين او القتل حاصل من جهة ادراك كذا او لاجل كذا ولم يدرك مجرور المحل باضافة حيث والضمير فيه الى المرء والسهم بالفتح والضم مشهور والدسم بفتح السين اما المصدر او بمعنى الحاصل به وبكسرهما شئ ذو دسم والكل ههنا صحيح

والام لتقوية العمل او متعلق بحسنت والمرء قال العاصم في ترجمة
القاسموس المسمى باوقسانوس بالحركات الثلاث في الميم وبسكون الراء
الانسان مطلقا ذكر اكان او اشى وهى قول مختص بالرجل لكن هناك
ولم يوجد له جمع من لفظه وانما جمعه رجال وعلى قول جاء جمعه مرأون
ويقال في مؤنثه مرأة بناء التانيث وقد جاء مرة بترك الهزمة وفتح الراء
وقد تدخل على اولها همزة الوصل وكذا لام التعريف وكذلك تدخل
همزة الوصل على اول المرء مخيئذ ان لم يكن مقارنا بحرف التعريف يجوز
فيه ثلاث لغات الاولى فتح الراء دائما في الرفع والتعصب والجر والتساية
ضمها دائما في الحلات الثلاث والثالثة كونها عربية اعني بتبعيتها للحرف الاخير
في الاعراب فان كان آخره مرفوعا يكون الراء ايضا مرفوعا وان منصوبا يكون
الراء ايضا منصوبا وان مجرورا يكون الراء ايضا مجرورا وان كان مقارنا
بحرف التعريف كان الراء ساكنة البنية هذا وقوله قاتلة منصوب على
انه حال من لذة اوصفته والمراد من القتل ههنا الاهلاك بذكر المزموم
وارادة الاكراه لان القتل لا يكون الا بالآلة جارحة او شيلة وهنا ليس آلة
كذلك وقوله من حيث متعلق بقاتلة وقيد الحية يستعمل لمعان ثلثة
الاطلاق والتقييد والتعليل اما الاطلاق فكما في قولهم المساهية من حيث
هى والتقييد كقولهم علم الطب ما يبحث فيه عن بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض اى لا مطلقا بل من هذه الحية والتعليل كقول السليح الماء
يبرد وجود الانسان من حيث انه بارد وههنا للتقييد او للتعليل وحيث
في الاصل للمكان واستعير ههنا لمعنى الجهة وقال الاخفش ترد الزمان ويلزمها
الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واضافتها الى الفعلية اكثر واضافتها
الى المفرد نادر ولذا اضيف ههنا الى جملة لم يدر ولم يدر على صيغة المبني للمفعول
او للفاعل بمعنى لم يعلم والسم بالحركات الثلاث في السين لكن الرواية ههنا
بالفتح للناسبة دواء يهلك الانسان بسرعة وهو بالفارسية زهر والمراد ههنا
المصيبة من العجب والرياء على سبيل المجاز والاستعار بان شبه العجب
والرياء بالسم في الاهلاك لانه كان السم يهلك الانسان كذلك الرياء والعجب
يهلك الاعمال كما ورد في الحديث ان اخوف ما اخاف على امتى الاشراك بالله
اما انى لست اقول تعبدون شمس ولا قمر ولا وثنا ولكن اعمالا لغير الله الحديث
ثم استعير السم للعجب والرياء فذكر السم واريد العجب والرياء وقوله
في الدسم ظرف مستقر خبران وجلته نائب فاعل لقوله لم يدر او مفعوله
وهو طعام فيه دسومة كثيرة والمراد منه الاعمال والطاعات مجازا واستعارة

تعبير ههنا شبه الاعمال والطاعة بطعام فيه دسومة في كونه لذيقا
ومشتى بحيث لا يدري فيه السم استعير الطعام الذى فيه دسومة
لانه يوم الطاعات والاعمال فذكر الدسم الدال على الطعام واريد منه الاعمال
والعبادات ثم اعلم ان في هذا البيت ايها ما حسنا الى انه كان السم في الدسم
في المعنى كذلك لفظ السم في الدسم كاقيل مثله في قوله عليه الصلاة والسلام
السفر قطعة من العرق كما لا يخفى وقال الشاعر

* النار آخريدار نطقته به * والههم آخر هذا الدرهم الجارى *

وحاصل معنى البيت ان النفس اماره خداعة مكاره فكثيرا ما خدعت
المرء وحسنت في باصرته ما يفسد باطنه اذهى كالاغواء لان الاعداء
يدخلون السم في الطعام اللذيذ ويتركون المرء لانه لا يعلم السم بسبب
لذة الطعام وكذلك النفس تدخل الرياء والعجب في العبادة وتملك
صاحبها لانه لا يعلم شرها الخفى بسبب لذة العجب والرياء فان العجب
يضر في كل الاحوال ولو كان في غير العبادة والاعمال الا ترى الى ما روى
انما نظر بعض من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كثرة العسكر
واسلحتهم في غزوة حنين قبل انه الصديق الاعظم رضى الله تعالى عنه قال
انما من الكثرة والشوكة لا انهم لنا فيما بعد وما وصل الى سمعه صلى الله تعالى
عليه وسلم كره ذلك فرفع الله النصر في اول تلك الغزوة وتأديبا لهم بان الكثرة
لا تعنى شيئا بدون نصرة الله تعالى قال الله تعالى (لقد نصركم الله في مواطن
كثيرة ويوم حنين اذ عجزتكم كثرتمكم) الآية واما الرياء فانظر الى ما
في امثالها ان حكيميا صنف ثلاثمائة وستين كتابا فاحصى الله الى نعيمهم
ان قل له قدماء الارض نفاقا ولم تردني بشئ من ذلك ولا قبل منه شيئا
قدم وترك وخالف العامة وتواضع فاحصى الله اليه ان قل له الآن قد
وافقت رضائى انتهى وايضا الى حديث ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك
الاصفر قالوا وما الشرك الاصفر يا رسول الله قال الرياء يقول الله تعالى
يوم القيامة انا اجازى العباد باعمالهم اذهبوا الى الذين كنتم تراؤن لهم
في الدنيا وفي حديث آخر طويل ان الله يقول للملائكة ان هذا لم يردني
بعمله فاجعلوه في سبعين

(واخش الدسائس من جوع ومن شبع * قرب تخمصة شر من التخم)

لا يبين ان النفس يلزم حفظها وترقيتها في العبادات ثلاثين في الفسادات
شرع في بيان لزوم ترقيتها وحفظها بين المباحات التي لا بد للمالك منها
في الحلات فقال واخش الخ الوادع لطفة ويحتمل ان تكون استينافية معانية

(واخش الدسائس من جوع ومن شبع)
(قرب تخمصة شر من التخم)

عطف على قوله راعها والدسائس
جمع دسيسة وهى الخيلة يقال دسائس
في هذا الامر اى مكيدة خفية ومفاسد كامنة
من جوع اما حال اوصفة اى صادرة
او ناشئة منه ولا بأس بتقدير المعرفة
بعد تبين المعنى المراد واراد بالدسائس
الآفات الكامنة الناشئة من كل منهما
اما من الشبع فمثل القسوة والغفلة
والكسل وغلبة الشهوة وانطفاء
نور اليقين وغير ذلك واما من الجوع
فمثل الحدة وسوء الخلق واردة النحول
والذبول وحدث الكلال والملال
وثوران الخيالات الفاسدة وغير ذلك

ويكون جوابا لسؤال. قد ركانه قيل فباي شيء تستعمل النفس حتى تصلح فقال
يجيبوا خش الدسائس اى اجعلها بين الجوع والشبع واخش امر من خشى
يخشى من الباب الرابع وصيغة الامر فيها للتأديب او الارشاد لانهم يبنوا
ان الامر معان على ستة عشر وجها الاول الايجاب كقوله تعالى
اقبوا الصلاة والثاني التذنب كقوله تعالى فكاتبوهم والثالث التأديب كقوله
عليه السلام كل مما يليك والرابع الارشاد كقوله تعالى واستشهدوا والخامس
الاباحة كقوله تعالى كلوا واشربوا والسادس التهديد نحو اعملوا ما شئتم
والسابع الامتنان نحو كلوا مما رزقكم الله والثامن الاكرام نحو ادخلوها
بسلام والتاسع التحجيز نحو فاتوا بسورة من مثله والعاشر التسخير نحو
كونوا قردة خاسئين والحادى عشر الالهانة نحو ذق انك انت العزيز الكريم
والثاني عشر التسوية نحو اصبروا ولا تنصبروا والثالث عشر الدعاء نحو
اللهم اغفرلى والرابع عشر التثني نحو قول الشاعر * لا يلبا الليل الطويل
الا بجلي * والخامس عشر الاحتقار نحو قوله تعالى القوا ما انتم ملقون
والسادس عشر التكوين نحو كن فيكون والدسائس جمع دسيئة كالكتائب
جمع كتيبة والدسيئة الكيد والحيلة الخفية والالف واللام فيها عوض
عن المضاف اليه اعني النفس وهى بالنصب على انها مفعول اخش وقوله
من جوع ظرف مستقرا ما حال من الدسائس اوصفة لها اى احذر من
الدسائس حال كونها ناشئة وصادرة من جوع ومن شبع او الدسائس
الناشئة والحاصلة المتولدة من جوع ومن شبع والجوع الانسانى حالة
يشتهى الانسان بها اكل الخبز بلا ادام وقيل علامة جوع الانسانى شم
الذباب ريقة وعدم وقوفه عليه كما قال الشاعر

* فى حد جوع الفتى قولان قيل بان * يشتهى به الخبز فردا حالة الاكل *
* وقيل ان وقعت فى الارض ريقة * شم الذباب وجد السير من عجل *
والشبع عكس الجوع ونقيضه والمراد من الدسائس الحاصلة منهما الآفات
المتولدة منهما اما الآفات الحاصلة من الجوع مثل الحدة والشدة والذبول
والكلال وملا النفس فى تحصيل الكمالات والخيالات الفاسدة والاوهم
الكاسدة واما الآفات الحاصلة من الشبع فكثرة النوم المقتضية للكسل
وقساوة القلب وغفائه وموته بطول الامل واطفاء نور اليقين وكثرة الشهوات
وغير ذلك من الغفلات ويحتمل ان يراد بالجوع الفقر مجازا لانه ملازم الجوع
فعلى هذا يكون المراد من الدسائس المهالك فان الفقر يلحق الانسان
الى المهالك ولذا استعاذ منه عليه الصلوة والسلام وقال فى حديثه (كاد الفقر

(ان يكون)

ان يكون كفرا) وفى آخر (الفقر) سوء الوجود يوم القيامة) وهى مثل
السرقة وتغيير المذهب والملة كما قال الشاعر

* كم عالم عالم اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا *
* هذا الذى ترك الاوهام حائرة * وصير العالم الخرب زنديقا *

ويراد ايضا بالشبع الغنى ويراد بالدسائس مهالك الغنى وهى حب الدنيا مع
انه رأس كل خطيئة وطول الامل والكسل عن الطاعة ونسيان الآخرة
وقساوة القلب والكبر والعجب والحرص والطمع والبخل وغير ذلك ويجوز
ان يراد من الجوع الجهل ومن الشبع العلم ويجوز ايضا ان يراد من الجوع
عدم العمل ومن الشبع العمل ويجوز ايضا ان يراد من الجوع السكوت
ومن الشبع الكلام ويجوز ايضا ان يراد من الجوع سهر الليل ومن الشبع
نومه ويجوز ايضا ان يراد من الجوع الغزوبة ومن الشبع الخلطة ويجوز
ايضا ان يراد من الجوع الغزوبة ومن الشبع الزوج ويكون فى لفظى الجوع
والشبع على هذه التقادير مجاز واستعارة ويكون وجه الشبه فى كل منها
خلو الغذاء للنفس وحصوله وتكون الدسائس عبارة عن مهالك كل منها
كما لا يخفى على اهل البصيرة وقوله قرب من خمسة الخ القاء للتعليل لانه علة
لدعوى مقدرة مفهومة مما سبق وهو ان الخشية من دسائس الجوع لازمة
كما لا يخفى ورب حرف جر لا يدخل الاعلى النكرة وهى للتقليل وعند البعض
للتكثير وفى كل ضرب لغات عديدة لانها قد تكون مشددة ومخففة ولحق
آخرها التاء وكلمة ما والتاء مع ما مخففة ومشددة وبالجملة قال شيخ الاسلام
زكريا الانصارى فى كلمة رب سبعون لغة وعددها فى شرحه على القصيدة
المنقرجة وان اردت فارجع اليه فان قلت لم يخص التعليل بالخشية من الجوع
دون الشبع قلت لان ضرر الشبع يذهب بين الانام كما يذهب كثير من الاعلام
وقد اشار ابو سليمان الداراني الى ست نكات فى الشبع فقال من شبع لم يجد
حلاوة العبادة وتعذر عليه حفظ الحكمة وحصل له حرمان الشفقة على
الخلق وثقل عليه العبادة وحصل لديه زيادة الشهوة وان سائر المؤمنين
يدورون حول المساجد والشعائر حول المزابل وان اردت التفصيل فعليك
التعويل على كتب مفصلة ومطولة واما ضرر الجوع فعن بل يترتب عليه
فوائد عديدة ومنافع كثيرة منها صفاء القلب ومنه رفع النوم ودوام السهر
ومنها تيسر المواظبة على العبادة ومنها خفة المؤنة ومنها التمكن بذلك من
الايتار والتصديق وغير ذلك مما لا يتناهى ولذلك علل به ثم ان الخمسة
شدة الجوع المفرط وشراصله اشهر فحقت باسقاط الهزئة وقد لحن ابو

والقاء للتعليل للامر بخشية الدسائس
وشر مبتدأ ورب من خمسة خبره وفعلاها
محذوف اى وجدت خص بطنه
اذا التصق على ظهره والخمسة شدة
الجوع وتويناها للتخفيف فان الشراهة
الجوع الشديد لا اليسير والخمسة عدم
انضمام الطعام فى المعدة وتعفنه فيها
وايذاؤه لصاحبه وقد يفيض الى المرض
والى الموت والخم يجوز ان يكون
مفردا فرخ للشعر ويجوز ان يكون
جعا مثل كلم وكلمة وكون الخمسة
شرا من الخمسة باعتبار الآفات
الناشئة من الجوع المفرط فانه يضر بالقلب
والروح والدين واما الخمسة فغالب
ضررها على الجسم

(واستفرغ الدمع من عين قدامتلات)
(من المحارم والزيم حية الندم)
استفرغ طلب الفراغ وبمعنى فرغ ايضا
قدامتلات صفة عين المحرم الحرام
ويقال ذورحم محرم منها اذا لم يحل
له نكاحها واملاء العين عن المحرمات
عبارة عن كثرة الذنوب الحاصلة من
جهتها والحجة الاحتماء وضافتها الى
الندم امباية اى الاحتماء الذى هو
الندم على ماضى واما ان يكون بمعنى
من اى الاحتماء الحاصل من الندم
والناشى منه لا ناشر من مصلحة
يعنى يامن في عينه امتلاء المحرمات وفي
قلبه مرض الغفلات فعليك باستفراغ
الدموع والبكاء لان الاستفراغ هو
العلاج لامتلاء عليك بتطهير القلب
عساوا لان الخليل مأمور بتطهير
بيت الله تعالى وانت تعلم ان معالجة
القلوب والارواح لا يقبىر الا بمحسون
النجاح * وقيل ان ازالة النجاسات
الظاهرة بالماء * وتطهير النجاسات
الباطنة بالبكاء * ولكن ينبغي ان يكون
البكاء من الخشية والندم * لان البكاء من
الشكاية يفسد الصلوة ومن خشية الله
اوشوق لقائه بعد من المكملات *
والحمد لله الموفق للخيرات * وعلى
حيه افضل الصلوات واكمل التحيات

قلاية في قراءته سيعلمون غدا من الكذاب الاشر على صيغة التفضيل ولا
يوافقه احد عليها قال الحريرى شرفه معنى التفضيل لا يثنى ولا يجمع ولا
يؤتى ولا يقال اشر الا في لغة رديئة والجمع تحمة وهى مصدر بمعنى عدم
هضم الطعام مع استغفاله على صاحبه وتغفنه في معدته وانما كانت المحمصة
شرامن التخم مع ان اتفاق العلماء على شربة شدة الشبع وخيرية الجوع
لان المحمصة وشدة الجوع تورث الانسان ضعفا حتى لا يقدر على اداء
العبادة قال صلى الله عليه وسلم لما ذ (ان نفسك مطيتك فارفق بها وليس
من الرفق ان تجميعها وتديها) وقد قرر في الكتب الفقهية ان الاكل اما فرض
ان كان مقدار ما يدفع عنه الهلاك قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
(ان الله ليؤجر في كل لقمة يرفعها العبد الى فمه) واما مندوب ان زاد على ذلك
ليتمكن من اداء الصلاة قائما ويسهل الصوم قال عليه السلام (المؤمن القوى
احب الى الله تعالى من المؤمن الضعيف) واما مباح لاجرو ولا ويران زاد
على ذلك لجرد تقوى البدن فيحاسب حسبا يسيرا واما حرام ان فوق
الشبع لاضاعة المال والاسراف

(واستفرغ الدمع من عين قدامتلات * من المحارم والزيم حية الندم)

لما بين طريق استعمال النفس في هذه الحال وفيما سأتى اراد ان يبين
سبب المفرة للذنوب التى قد اكتسبها فيما مضى فقال تحريضا على التوبة
وتحضيضا على الاوبة واستفرغ الدمع الخ الواعظفة ويجوز ان تكون
استنافية جوابا لسؤال مقدركا انه قبل هل يكون طريق على عفو الذنوب
التي فعلتها فيما مضى فقال واستفرغ اى نعم استفرغ واستفرغ امر من
استفرغ وهو طلب الفراغ وهو جعل وطاء ونحوه خاليا عما فيه باخراج ما
فيه وادارته والمعنى اجر واراق واستخرج والدمع ماء مالح يجري من العين
وتقيدها استفراغ الدمع بقوله من عين اظهارا علم ضمنا لا لاحراز وقوله
قدامتلات صفة العين وضمير المؤنث راجع الى العين لكن بطريق الاستخدام
بان يراد من العين المذكورة الباصرة وبالضمير العين بمعنى القلب اذ امتلئ
بالمحارم والقلب المعدة فعلى هذا الحاجة الى جعل امتلاء العين كناية عن كثرة
الذنوب كالا يخفى على ذوى القلوب وقوله من المحارم متعلق بامتلات والمحارم
جمع محرم بمعنى الحرام كما يقال ذورحم محرم اذا لم يحل للرجل نكاحها
والمعنى اذ امتلأ قلبك ومعدتك بالمحارم والافعال الية ففرغ عينك
الحسية لان البكاء للعصيان من خشية الرحمن يمنع العبد من دخول النيران
كما قال عليه السلام (لا يدخل النار من بكى من خشية الله تعالى حتى يبلغ الدين

(الضرع)

(الضرع) وقيل اذا كان يوم القيامة تخرج من الجحيم نار مثل الجبال فقصده
امه محمد فيجتهد الرسول الله عليه السلام في دفعها فلم يقدر فينادى جبرائيل
الحق فان النار قد قصدت امتى لتحرقهم فيأتى جبرائيل بقدر من الماء
فينادى الرسول فيقول خذ هذا ورشه عليها فيرشه فتطفي في الحال
ويقول يا جبرائيل ما هذا الماء لم ار مثله في اطفاء النار فيقول جبرائيل ما هذا
الادموع امتك الذين بكوا من خشية الله في الخلوات امرنى ربى ان آخذ
واحفظه الى وقت احتياجك اليه لتطفي به النار التى قصدت امتك وقوله
والزم دفع سؤل نشأما قبله وهوانه هل يكون البكاء مطلقا مذهب للعصيان
ومطهرا للانسان اى لا يلزم ان يلزم حية الندم مع البكاء والحجة بمعنى
الاحتماء والحفظ وهو بالنصب مقول الزم والندم بمعنى الندامة والياس
وبالفارسي يشيان شدن واصافة الحجة اليه امباية اى حفظا هو الندامة
على ماضى او بمعنى من اى الاحتماء الحاصل من الندم لانه لو ندم حفظ
من العصيان واما من اضافة المشبه الى المشبه به كافي لجين الماء اى ندامة
كلا احتماء في عدم السلوك الى المعاصى فان قلت استفيد من هذا البيت ان
علاج جميع المعاصى هو البكاء والندامة مع ان المظالم واخذ حق الغير
لا تغفر بالبكاء والندامة بل بردها الى اصحابها والاستحلال منها قلت رد المظالم
والاستحلال من الخصوم ونحوهما داخل في الندامة كالا يخفى وحاصل معنى
البيت يامن امتلات عينه من المحرمات وشحن قلبه بمرض الغفلات عليك
باستخراج الدموع والبكاء لانه يذهب كل ما اكتسبت من الهوى كما قالوا
صب العبرات يحط السيئات ويرفع الدرجات وكافى بعض الاخبار المروية
انه يؤتى بعد يوم القيامة وتشهد عليه اعضاؤه بالزلة والعصيان فيستحق
ان يدخل النيران فتطير شجرة من جفنه عينه فتستأذن تلك الشجرة
من الله تعالى بالشهادة له فيقول الله تعالى عز وجل تكلمى يا شجرة واحببى
عن عبدى فتشهد تلك الشجرة لذلك العبد بانه قد بكى في الدنيا من خوف
ربه فيغفر له وينادى ناد هذا عتيق الله تعالى بشجرة كاسئل من الامام حجة
الاسلام عن العيين المذكورتين في قوله تعالى (فيهما عينان تجريان)
همالين فقال عينان تجريان لمن له اليوم عينان تجريان هذا ما قرر في التفسير
وروح البيان ثم اعلم ان من خواص هذا البيت انه لو عسر عليك في مطالعة
محل من درسك ولم يمكن لك كشفة فافرا هذا البيت مائة وتسع عشرة مرة
فانه يكشف عليك باذن الله تعالى

(وَخَافَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعَصَمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَمَّ)

(وخالف النفس والشيطان واعصهما)
(وان هما محضاك النصيح فاتهم)
الخالفه اعم من العصيان مطلقا لان
العصيان ترك امتثال الامر او النهى
والخالفه ترك الموافقة فكل عصيان
مخالفة ولا يمكن والشيطان اما
من شاط اى هلك ووزنه فعلا او من
شطن بعد ووزنه فيصالح وان هما كان
احد والاصل في اذا ان يستعمل
في مقطوع الوقوع وفي ان ان يستعمل
في المشكوك الا لتكنة وهذا هو المعنى
من قولنا الجازم في غير الجازم وغير
الجازم في الجازم وانما اتى ههنا بان
لان النصيحة الصافية منها مما يندى
اما من الشيطان فلا انه عدونا وعدو
ابنا آدم عليه السلام وامرنا باتخاذ
عدوا فلتخذوه عدوا وقد استنظر
من الله تعالى لاغوائنا والاقفاء
في امنيتنا ولا يفارق عنا الى حلول
حكم منيتنا ولقد اكد بالقسم ما يريد
بنا من سوء في قوله ولا ضلهم ولا مينيهم
ولا امرهم وقوله فبعزتك لاغوينهم
اجعين * وهو قد طرد من الجنب

لما بين ولوغ النفس في هواها وبلوغ الهوى في المضرة متنها وكون النفس في بدعها شرع في بيان المخالفة الثابتة لها فقال وخالف آه الوار طاطفة من قبيل عطف الانشاء على الانشاء وخالف امر من المخالفة أثر صيغة المخالفة للبالغة والنفس بالنصب مفعول خالف والالف واللام فيها العهد اى النفس الامارة بالمكارة والشیطان بالنصب عطف على النفس واختار من الحروف العاطفة الواو ليدل على اجتماعهما واشتراكهما في الامر بالسوء والفحشاء كما في قوله تعالى (ان النفس لامارة بالسوء) وقوله تعالى (الشیطان يعدكم الفقر وبأمره بالفحشاء) فان قلت فعلى هذا يكون عطف الشیطان على النفس مستدركا لان الامر بمخالفة النفس مغن عن الامر بمخالفة الشیطان لانهما شريكان ومتحدان في الامر بالسوء فالامر بالمخالفة لاحدهما امر بالمخالفة الآخر فلا فرق بينهما قلت الفرق بينهما بين لان النفس لو امرت بمعصية تكون مصرة عليها حتى اوفى فعل معصية اخرى غير ما امرت النفس لاتسكن الا بفعل المعصية التي امرت بها لان النفس فيها نفسانية بخلاف الشیطان ثم ان الشیطان اما فيقال على ان تكون توبة اصلية من شطن اذ ابدل بعده عن الخير والرجة او فعلا على ان تكون توبة زائدة من شاط اذ اهلك او اذا تسرع في السير لمرعة سيرة في باطن الآدمي او في اضلال الآدمي او اذا احترق لكون اصله نارا اولكون اوله نارا فاعل هذين يجوز صرفه وعدمه اذ جعل علما قال الجعبري الشیطان ابليس وجنوده والمراد الجنس وقيل عن تفسير الخازن جنس للردة من الشياطين ثم اختلف في الشیطان والجن هل هما موجودان او معدومان والاصح هو الاول فعلى الاول اختلف ايضا هل هما مجردان او لا واكثر المتكلمين على الثاني فعلى الثاني اختلف ايضا في انهما هل هما مختلفان بمعنى ان الشیطان جسم لطيف ناري قادر على التشكل بشكل مختلف والجن هو انى قادر على التشكل كذلك وايضا المالك جسم لطيف نوراني كذلك او متخذان جنسا فاما يكون منهم خيرا سعيدا جن وما يكون شريرا شقيا شیطانا فان قيل هل للشیطان نسل قال ابوالعین النسي في بحر الكلام قيل ان الشیطان يبيض ببيضات ويخرج منها الولد وفي الخبر ان في احد فخذيه فرجا وفي الآخر ذكرا فيجامع نفسه فيخرج منه الولد وهذه رواية شاذة وقيل يدخل ذنبه في دبرة فيخرج منه الولد وهذا غير صحيح فالصحيح هو الاول ثم اعلم ان المراد من الشیطان هنا اعم من الانس والجن لان الشیطان الذى من الانس يأمر ايضا بالسوء فتلزم المخالفة لامر به بل لا تجوز المقارنة به لان الطبيعة سارية الا ترى ان العلماء امر بالمعصية

عن الكسلان فكيف عن اهل العصيان فان قلت لم قدم النفس على الشیطان مع ان عداوة الشیطان ثابتة في كل الزمان قلت اما لان النفس عدو في الداخل لا يفارق الانسان في كل حالته حتى الذكر والعبادة فتكون عداوته اشد من الشیطان لانه عدو من الخارج يدفع شره بالاستعاذة والذكر والتناء والشكوى الى صاحبه لانه كلب الله فيشتكى من شره الى الله تعالى فيخلص منه باذن الله تعالى بخلاف النفس واما لان النفس وان كانت عدوا لكنه محبوب والانسان عن عيب محبوبه عى كما قال الشاعر * وعين الرضى عن كل عيب كليله * ولكن عين السخط تبدي المساويا * ويلزم في النفس عدم القهر بالكلية لانها مطية المرء في الايصال الى المقصد فن قهرها تذه في السبيل وعدم الموافقة لها بالكلية فن وافقها تضله عن سبيله فان خلاص الاعتدال بينهما واما الشیطان فعداوته خالصة لا يشوبها محبة اصلا لانه عدو قديم حيث بدأ العداوة مع ابنى آدم عليه الصلاة والسلام فقال (يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لايل) وعدو الاب لا يكون لابنه محبا وقوله واعصهما عطف على خالف فان قلت هذا القول اى واعصهما مستدرک لان الامر بالمخالفة لهما يستلزم عصيانهما قلت ان العصيان اعم من المخالفة لان العصيان ترك الانقياد سواء امر بفعل او نهى عنه فتركه اولى بتركه ولم يتركه والمخالفة انما تكون بترك الفعل الذى امر به او بفعل الفعل الذى نهى عنه فيكون هذا العطف من قبيل عطف العام على الخاص فلا استدراك ويجوز الجواب بان يكون كل واحد من المخالفة والعصيان بالنظر الى كل واحد من الامر والنهى يعنى ان يكون خالف مختصا بالمخالفة لامرهما ويكون واعص مختصا بالعصيان لنهيهما فيصح حينئذ العطف لكن فيه ما فيه وقوله وانهما ان شرطية وضمير التثنية راجع الى النفس والشیطان ومحضاك ماض من التحجيز او من المحض بمعنى التخليص اى اخصاصك والنصح بالنصب مفعول ثان لمحضا والنصح اراءة الخير للغير وقوله فانهم القاء للجزائية والتم امر من التهمة اى اجل نعمتهما على التمسك كذيب فان قلت هل يكون للنفس والشیطان نصيحة حتى تجعل على الكذب قلت نعم اما نصيحة النفس فكما نقله الخادمي عن المنهاج من انه روى عن بعض يقال له احد بن ارقم البلخي انه قال نازعتني نفسي بالخروج الى الغزو فقلت سبحان الله ان الله تعالى يقول ان النفس لامارة بالسوء وهذه تأمرني بالخير قلت مرادها الخلاص من حبس الوحدة والوصول الى الخلطة

الاقدم * بواسطة ابنى آدم * ومثل هذا العدو لا يكون نصيحا شقيقا مصافيا * ولا صدقا صادقا عن المين متجافيا * وما نجا آدم مع كمال صفوته * وعلو درجته * واستحقاق خلافته * وتقرر نبوته * من شرمكيد هذا العالم فكيف انت يا مسكين * فربما يدعوك الى الطاعات * ويحرضك على العبادات * ويزين عبادتك في عينك حتى تجعلها لك معبودا * وبصبرك عن حضرة الحق الحقيق بالعبودية له مردودا * حتى تكون ممن قيل * فيهم افرأيت من اتخذ الهه هوا * واعرض عن الله وعبد سواه * هذا حالك مع عدوك المظهر لعداوته المريدك بغيا وطغيانا * والحاضر عندك حيننا والغائب عنك احيانا * فكيف يكون حالك * مع اعدى عدوك * الذى بين جنبيك * وهو اقرب منك اليك * فلا تعتمد على نصائحه * لتلايقه في عار فضائحه * لان القور في مخالفة النفس ومجانبة هواها * والعصيان في احكامها عليك قضاها * ولان السلامة في مخالفة هوا النفس قال عليه الصلوة والسلام مشيرا الى هذا المعنى شاوروه من خالفوهن * ولهذا قيل ان تعصهن تألف * قوله فاتهم اى فانسيها الى الكذب والخيانة وهو حسبنا وعليه التكلان

والاستراحة بالالفة واكرام الخلق فقلت لها اذا كان مرماك ذلك لا تزلك
العمران ابدا ولا ادلك على معرفة احد فاجابت اسأت الظن فقلت الله تعالى
اصدق وقلت اقاتل العدو مقدما على الكل فقتلت فاجابت ثم عدت اشياء
فاجابت عن كلها ثم قلت يارب نبهني لها فاني منهم لها ومصديق لك فكوشفت
كأن النفس تقول يا احداثت تقتلني كل يوم مرات بمنع شهواتي وبمخالفة
مبولاتي فان قاتلت قاتلت انا مرة واحدة فقبضت من قتلاتك ويتسامع
الناس شهادتي فكون لي ذكرا وشرفا قال فقعدت ولم اخرج الى الغزو
واما نصيحة الشيطان فاحكاه المولى في كتابه المشوي ان معاوية كان نائما
عند الصباح فجاء الشيطان وقال حي على الفلاح فظن معاوية لم يكره
وغدرة في ظهوره وامره فقال انت يا شيطان ماتا امر الابعصية فكيف
امرك لي بالطاعة فاسبب هذا الامر الجيب فانه من مثلك غريب فقال سببه
انه قد فاتك الصبح يوما من الايام بسبب المنام عن صلاة الجماعة مع سيد
الانام فقدمت على ما فات وتجزت عليه في الاوقات فكنت لك اضعاف ما كنت
تلحقه من الطاعات ففحنت ان تنام عن الصلاة مرة اخرى فيحصل لك
زيادة المثوبة في الاخرى فالزم الحذر من شرهما لاسيما في وقت كان قد اختصما

(وَلَا تَطْعُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكْمًا * فَانْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكْمِ)

لما ظن انكار المخاطب اتمام نصيحتهما اذا النصيحة بالخير لا تحمل على الشر
اكد ما قبله لكونه امرا مهما واجب الامثال فقال ولا تطع منهما الخ فنبهني
من الاطاعة وهي قبول امر الامر ومنها ظرف مستقر حال من الخصم
والحكم قدمت على ذي الحال لضرورة الشعر كما قال الشاعر في بيان
مواضع تجري فيها الضرورة

* وقد جاء في التركيب بعض تصرف * كفضل وتقديم ومثل زيادة *
والخصم العدو الذي ظهرت عداوته والحكم بمعنى الحاكم في الدعوى يقال
له قاضي الحكم والمعنى لا تطع الخصم ولا الحكم حال كونهما ناشئين من النفس
والشيطان يعني ان النفس لو كان خصما او حكما وكذا الشيطان لو كان
خصما او حكما فلا تطعهما بل جانبهما قال الشارح الزركشي ان هذا البيت
من اصعب الايات في القصيدة من جهة معرفة ان خصم النفس وحكمها
ما هو ولذا قالت الشراح ههنا كلمات لاتسمن ولا تفني بل كلها من قبيل
مالايمنى واما انما فقد تحيرت فيه برهة من الزمان ثم رأيت في المكاشفة النظم
الفاهم اعني محمد البوصيري فقلت له ما مر ادرك من هذا البيت يا امام فقال
لو تأملت دواعي الانسان لعرفت المرام فقلت له ارجو منك التفصيل فقال

ان الدواعي في الانسان ثلاثة وهي القلب والنفس والشيطان فاذا اراد
القلب ان يعمل خيرا تكون النفس له مانعة فتطلب تركه ومنعه فيختصم
ويريد ان يحكمها فينصب الشيطان حكما وهو يأمر بالسوء فعلى هذا
كان الشيطان حكما والنفس خصما ولو اراد الشيطان ان يعمل على الشر
يقول القلب له لا تفعل فانه شر ويقول الشيطان لابل هو خير فاختصما
واحتجا الى الحكم فاحتكما النفس وهي تأمر بالسوء فعلى هذا كانت
النفس حكما والشيطان خصما فكل واحد منهما خصم من جهة
وحكم من جهة اخرى انتهى بتغيير عبارته وتفصيله والفاء في فانت للتعليل
لما قبله فيمكن ان ترتب ههنا قياس تقريره هكذا انك يلزم لك عدم اطاعة
كل منهما خصما ولا حكما لانك تعرف كيد الخصم والحكم وكل من يعرف
كيد الخصم والحكم فيلزم له عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما ينتج انك
يلزم لك عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما والكيد المكر والخيانة ويحيى
يعنى الحيلة والمراد من الخصم والحكم الثاني ما سبق لان لا مهادنة فان قلت
ما كفية الوسوسة مع اننا نرى الشيطان باحد مشاعرنا فكيف يكون لما
في قلبنا مدعا وحكما وموسوسا قلنا نقل عن الاحياء في كيفيتها ان القلب
كالقبة لها ابواب تنصب اليها الاحوال من كل باب ومثل هدف ترمى اليه
سهام من كل جانب فكلما ادرك شيئا من الخواص الخمس الظاهرة
ومن الباطنة كالخيال ونحوه حدث فيه اى القلب اثروكذا عندهم ان شيئا
من نحو الشهوة والغضب وهذه الخواطر وهي محركات للارادة التي تحرك
الاعضاء فان محودة فالهام وان مذمومة فوساوس انتهى وفي حديث
انس ان الشيطان واضع خرطومه على قلب ابن آدم فان ذكر الله تعالى
خنس وان نسي التقم قلبه فان قلت باي شيء يخلص من وسوسته قلت قالوا
سلاح المؤمن على الشيطان سنة الاستعاذة وكلمة الشهادة والبسملة وترك الطمع
وترك الامل وترك الدنيا وروى ان قوما شكوا الى الحسن البصري
من الشيطان قال انه خرج من عندي الآن ويشكوا منكم وقال قل للناس
يدعوا دنياي حتى ادع دينهم والتافع الكثير في دفع وسوسته الاشتكاء
الى الله والرجاء منه تعالى بحبسه وعدم اخراجه عليه لانه كلب مبين
والكلب يلتجأ من شره الى صاحبه فان قلت انه وان لم يحب عليه تعالى
شيئا في افعاله لكن لا يخلو فعله عن حكمة ولا شك ان النفس والشيطان
شر بديهي فالحكمة في خلقهما وتسلطهما على الانسان قلت اما
الحكمة في خلق النفس في الانسان وعدم جعله مجردا كالثكة الرجن

الرجن فهو البرء بمنزلة الشيطان
وقس عليه حال حزب النفس وجنوده
ولا تظن انحصار الامر بمخالفتها
لنفسهما ويجوز ان يكون من في منهما
لبيان قدم للضرورة والفاء للتعليل
والكيد المكر واللام في الخصم والحكم
كافي قوله تع (فعصى فرعون الرسول)

(وَلَا تَطْعُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكْمًا)
فانت تعرف كيد الخصم والحكم
الاطاعة الامثال والانتقياد طوعا
ومنهما حال من خصما وحكما
متعلق بمحذوف اى لا تطع خصما
ولا حكما كائنا من جهتهما اى النفس
والشيطان المراد من الخصم من يخاصم
بما يوافق النفس والشيطان ومن الحكم
من يحكم عليك ويشير بمقتضى مرادها
ومقصودها ولما امر بمخالفة النفس
والشيطان نه على ان لكل منهما من
يكفى له شانا من ايقاع المسلم في البغي
والضلال ويهيج الفتن وجباب النكال
كما روى جابر رضى الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال ان ابليس
يضع عرشه على المساء ثم يبعث سراياه
فادناهم منه منزلة اعظمهم فتنة يحيى
احدهم ويقول فعلت كذا وكذا
فيقول ما صنعت شيئا ثم يحيى احدهم
فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين
امرئه فيدنيه ويقول نعم انت وقديكون
حزب الشيطان وسراياه من البشر
الموصوفين بسراياه ولقد جاء في امثال
هؤلاء في الفرقان اولئك حزب الشيطان
واورد شارح التفرق في قوله تع
(ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له
شيطانا فهو له قرين) ان في الآية
الكريمة اشارة الى ان كل من
يكون سبيلا للاعراض عن ذكر

فتفضيله بها على عامة الملائكة لأن النفس فيها عوائق وموانع كالكهوات والقضب وسنوح الحاجات الضرورية الشاغلة عن اكتساب الكمالات ولا شك أن العبادة وكسب الكمال مع الشواغل والصوارف اشق وادخل في الاخلاص وكل شيء شانه كذا فهو افضل وان اردت تفصيل هذا البحث فليكن بالمطولات واما الحكمة في خلق الشيطان فقيه مسلكان اما المسلك الاول فالقول بان الاطلاع للناس على حكمة جميع فعله تعالى لانه لا يسل عما يفعل وهم يسألون لانهم وان لم تظهر علينا فهي ظاهرة على الراسخين واما المسلك الثاني فبيان حكمته كما قال بعض العلماء ان الحكمة في خلقه اختيار اوليائه من غيرهم اذ من يتبع عدوه يعني الشيطان ليس بولي له تعالى وقال بعضهم الحكمة عدم اغترار العابدين بعبادتهم وبعضهم قال الحكمة الاعتبار من حال الشيطان بسبب العصيان والارتجار عن الطغيان واعلام ضرر الكبر والعدوان على اهل الايمان والتفصيل في المطولات وخاصة هذين البيتين انه اذا كان شخص حصرا على معصية وزعت نفسه الى عدم التوبة فليكتب هذين البيتين في صحيفة بعد صلاة الجمعة وليحفظها بقاء الورود وليشر به وليستمر جالسا مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب والعشاء وهو ملازم على الانتباه والتضرع الى الله والصلاة على النبي عليه السلام ويسأل الله التوبة فانه لا يقوم من مقامه حتى يغلب على نفسه ويلهم الله اليه التوبة يا اخي نصحني لك الاجتناب في العبادات عن ملل والملازمة على مدا ومتها بلا زلل

(استغفر الله من قول بلا عمل * لقد نسبت به نسلا لذى عقم)

لما رأى الناطم الصادق والناصح العاشق ان نفسه متلوث بالناهي وملتبس بالملاهي وقد قال تعالى (اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانهم يتلون الكتاب افلا تعقلون وقال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبرمقا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون) والامر بالمعروف من غير عمل وان كان حسنة لكنه بحسب العرف الظاهر سيئة فلذا اناب الى الله وتاب عما سواه فقال استغفر الله الخ اعلم ان الاستغفار بمعنى طلب الغفر وهو الستر وهو ههنا بمعنى تبت الى الله واطلب الستر من الله ورجعت الى الله بمفاعله وقوله من قول متعلق باستغفر فان قيل لو تعاقب يلزم تعلق الجارين بمعنى واحد بفعل واحد لانه في تقدير استغفر من الله قلت لانسلم نزوم هذا المحذور في ذلك التقدير ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون من قبيل المطلق والمقيد ولو سلم فلانسلم انهما متعاقبان بفعل واحد كيف وان من الاولى متعلقة

(بالطلب)

بالطلب المستفاد من السين ومن السانية بمادة المغفرة والمراد من القول المثلثي وقوله بلا عمل ظرف مستقر صفة لقول اي من قول ملتبس بترك العمل والتنوين في كل من القول والعمل عوض عن المضاف اليه اي من قول ملتبس بترك على وقوله لقد نسبت بجملة استينافية معانية كأنه قيل لم تستغفر من القول الفصيح المشتمل على المصالح العارضة عن المفساد والقبائح فقال مجيبا لقد نسبت الامم لتوطئة القسم والنسبة بمعنى الاضافة والباء في به للسببية وضميره راجع الى قول بلا عمل والنسل الولد كما في الحديث تنا كحوا واتاسلوا وهو مفعول نسبت والمراد بالولد والنسل العمل مجازا واستعارة حيث شبه العمل بالولد في كونهما منتفعا بهما فكما ان الولد ينتفع به في الدنيا كذلك العمل ينتفع به في الآخرة واستعير العمل لمفهوم الولد فذكر واريد العمل ولذى متعلق بنسبت والعقم بالضم داء لا دواء له وهو عدم قبول الرحم او الصلب الولد واراد بذى عقم نفسه حيث شبه نفسه الغير العامل برجل ذى عقم في عدم انتاج الشيء ثم استعار الرجل الذى له عقم لنفسه فذكر ذوق عقم واريد نفسه وحاصل معنى البيت استغفر الله تعالى من قولى امرأ وناهيها بلا عمل لان الظاهر ان الأمر بالخير والناهي عن الشر مؤتمره ومنته عنه فلما لم يكن مؤتمرا به ومنتهيا عنه في نفس الامر كان ذلك كنسبة الفضل الى غير اهله وكنسبة الولد الى رجل ذى عقم وهو معصية وعصيان لانه زور وهتان مع ان مثل هذا الكلام الذى لا يعمل به صاحبه لا يفضى الى اتيان المرام كما قيل ان القول الذى يخرج عن اللسان لا يبلغ الاذان والذى يخرج عن الجنان وقع على الجنان وفى حديث روى عن اسامة بن زيد انه قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول مررت ليلة اسرى بي الى السماء باقوام تقرض شفاهم بقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرائيل قال خبايا اممك الذين يقولون ما لا يفعلون وههنا حكاية لطيفة اوردها امتاعيل الحقي في تفسيره وهى ما روى انه كان عالم من العلماء مؤثرا الكلام قوى التصرف في القلوب وكان كثيرا ما يوت من اهل مجلسه واحدا واثنان من شدة تأثير وعظه وكان في بلدة العالم يعجز لها ابن صالح رقيق القلب سريع الانفعال وكانت تحذره وتمنعه عن حضور مجلس الواعظ فخصه يوما على حين غفلة منها فوقع من امر الله ما وقع ثم ان العجز اقيت الواعظ يوما في الطريق فقالت

(امرتك الخير لكن ما اثرت به) (وما استقمتم فاقولوا لك استقم) ﴿ ٦٠ ﴾ انما ترك العاطف بين قوله امرتك

* اتهدى الانام ولا تهدى * الا ان ذلك لا يقع *

* فياجر التمدد حتى متى * تحدا لحد ولا تقطع *

فلما سمعه الواعظ شق شفة فخر عن فرسه مغشياً عليه فحملوه الى بيته
فان فلزم لك العمل بكلام تكلمت به

(امرتك الخير لكن ما اثرت به * وما استقمتم فاقولوا لك استقم)

لما كان عدم عمله في قوله غير معلوم بينه بقوله امرتك الخير الخ قال شيخ زاده
انما ترك العاطف بين قوله امرتك وبين قوله نسبت لان بينهما كال
الاتصال لانه تفسيره وبانه الامر صيغة تدل على طلب الفعل استعماله
فان قيل لم خص الامر بالذكر دون النهي وقد سبق منه امر ونهى قلنا
اراد بالامر ما بهما كما يقال امر السلطان ان لا يؤذى احد احدا والخير
بالنصب من قيل الحذف والاتصال اي بالخير والخير ماله عاقبة جيدة
ولما كان قوله امرتك الخير وهو ما انه عليه لانه لازم في الشرع استدرك
وقال لكن ما اثرت به والاتار لازم وهو قبول الامر وما استقمتم
عطف على ما اثرت والاستقامة دوام قيام العلم والعمل بالترك وانما
ثقي الاستقامة لانها امر عظيم ولذا قال عليه السلام شيتني سورة هود
كأروى عن بعض الصالحاء انه قال رايت رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم في النوم فقلت له روى عنك انك قلت شيتني سورة هود فقال نعم فقلت
قال الذي شيتك منها اقصص الانبياء ام هلاك الامم قال عليه السلام لا ولكن
قوله فاستقم كما امرت وذلك لان حقيقة الاستقامة هي الوفاء بالعهد كلها
وملازمة الصراط برعاية حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب
واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي ترغيب وترهيب وذلك هو الصراط
المستقيم في الآخرة والتثني على هذا الصراط الذي يقال له الاستقامة
الاعتدالية صبر جدا كما قال في بحر العلوم الاستقامة على جميع حدود الله
على الوجه الذي امر الله بالاستقامة عليه لما يكاد يخرج عن طوق البشر
ولذلك قال عليه السلام شيتني سورة هود فكل من كان اتم معرفة كان
اتم استقامة وقال ابو علي الجرجاني كن طالب الاستقامة لاطالب الكرامة
فان نفسك متحركة في طلب الكرامة وربك يطلب منك الاستقامة
فالكرامة الكبرى الاستقامة في خدمة الخالق لا باظهار الخوارق
وقيل لبعض الاولياء فلان يعيش على الماء فقال وكذلك الضفدع
والسمك ثم قيل فلان يطير في الهواء فقال وكذلك الذباب ثم قيل
فلان يذهب من المشرق الى المغرب في ساعة فقال كذلك الشيطان فقيل

وعن ثوبان . ولى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استقيموا ولن تحصوا فيقول الناظم ما تحليت بحليلة هذه

الدرجة والكرامة وتصدير (٦١) الامر بالاستقامة وهو قوله وما استقمتم فاقولوا استفهام

لما يقول عندك قال الاستقامة في الدين وقوله فاقولوا الخ الفاء للعطف
وهو معطوف على قوله امرتك عطف الانشائية على الخبرية لفظا
وعطف الانشائية على الانشائية نظرا الى المعنى المقصود ولان قوله امرتك
في الصورة اخبار وفي المعنى انشاء تحسروا تأسف على حاله كافي قوله * هو اي
مع الركب المتجانبين مصد * او من عطف الخبرية على الخبرية لان معنى قوله
فاقولوا لك ما ينبغي ان اقول لك وما في قوله فاستفهامية بولد منها معنى
مناسب للمقام مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور ومثل الانكار
وقوله لك متعلق بالقول فاقول هنا بمعنى الخطاب لانه مستعمل باللام وقوله
استقم امر من استقام وجلته مقول قول لقول اي فاخطا بك باستقم
فان قلت اين امره باستقم بل هو غير موجود فلا يستقيم هذا القول لانه
لم يسبق منه هذا القول قلنا وان لم يسبق منه هذا القول تصريح بالكنه قد سبق
تلويحا وضحا اذ المقصود بما قبله تطويع النفس الامارة واطاعتها للنفس
المطهنة بحيث تأتمر بأمرها وتنتهي بنهيها وذلك لا يحصل الا بالاطاعة لها
حتى تستقيم وبالجملة انه وان لم يسبق لفظ استقم لكن سبق معناه والمراد
هنا معناه لافظه وحاصل المعنى اتى مسي * وعاص لاقى امرتك ونصحتك
بالخير مع اتى ما انتصحت وما استقمتم به وقلت لك استقم فعبجا ما قادت
اذ وعظ الغير المتعظ غير مؤثر في السامع كاقيل * ولا يستقيم الظل والعود
* اعوج * وكقول الشاعر *

* وغير تقي الناس يأمر بالتقى * طيب يدأوى الناس وهو مريض *
ولذا قيل لبعض الواعظين عظ نفسك فان تعظت فعض الناس والافاستحي
من الله تعالى ولكن يلزم للمؤمن ان يقبل قول كل واعظ ولا ينظر اليه
لان الحكمة ضالة المؤمن انما وجدها اخذها * اف من شرت نفسي
لم احصل بهار احلة * ولم ادرك بسبها رفيقا وقافلة

(ولا تزودت قبل الموت نافلة * ولم اصل سوى فرض ولم اصم)

لما كان قوله فيما سبق لكن ما اثرت به نظريا وخفيا بينه وكشفه فقال
ولا تزودت الخ الوار عاطفة وتكرير لئلا يكيد النقي والتزود من باب التفضل
من الزاد وهو الطعام الذي اخذ للسفر والمراد منه هنا الطاعات والعبادات
فعبارة مكينة شبه نفسه في الذهن بالرجل الذي يريد السفر في كونها
محتاجين لا تخاذ ما يلزم لها فيه فكما ان مریدا السفر من مكان يلزم له اخذ الزاد
والراحلة فكذلك يلزم للنفس التي تريد السفر من الدنيا الى الآخرة اخذ
زاد وهو تقوى الله تعالى والأعمال الصالحة ثم استعير في الذهن الرجل الذي

عطف على ما استقمتم التزود اخذ الزاد واعداده والنفل يسكون الفاء والتافلة عطية التطوع من حيث

تولد منه معنى مناسب للمقام مثل
التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور
والتقصير ومثل الانكار والفاء عاطفة
على قوله امرتك عطف الانشائية
على الخبرية لفظا وعطف الانشائية
على الانشائية نظرا الى المعنى المقصود
لان قوله امرتك بما في خبره في الصورة
اخبار وفي المعنى انشاء تحسروا تأسف
على حاله او عطف الخبرية على الخبرية
لان معنى قوله فاقولوا لك ما كان ينبغي
ان اقول لك بل كان الواجب على
العمل اولائم الامر بالخير ثانيا لما ورد
في الحديث ان الله تع قال لداود عليه
السلام عظ نفسك فان اتعظت فعض
الناس فالانسان بحال ان اقول وارى
عيوب العالمين ولا ارى عيبى وعيبي
فهو منى اقرب * كالطريف يستحيل
الوجوه ووجهه ادنى اليه وهو
عنه مفيد * يحكى ان واحدا من كبار
الشايع قدم للامامة فقال استقيموا
واستموا رحكم الله وغشى عليه
فلما افاق قال آه مالي آمر غيري
بالاستقامة * وانسى تحلية نفسي
بتلك الكرامة * ارى كل انسان
يرى عيب غيره * ويعنى عن العيب
الذى هو فيه * وما خير من يخفى عليه
عيوبه * ويدوله العيب الذى لاخيه
* اللهم بصرنا بميوبنا * وانصرنا
على التبراء عن حوبنا *
(ولا تزودت قبل الموت نافلة)
(ولم اصل سوى فرض ولم اصم)

يريد السفر ثم في الخارج ذكر المشبه اعني نفسه حيث ذكر بضمير التكلم واريد المشبه نفسه والرمز والاشارة الى هذه الاستعارة التي في الذهن اثبت التزود الذي من لوازم المشبه به للمشيبه وهذا الاثبات تخيلية ويحتمل ان يكون في تزود استعارة مصرحة وتبعية بان يشبه كسب العبادات والافتاء والسير الى الله باتخاذ الزاد للسفر في كونها متعاقباتهم استعير التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر للافتاء من الله الذي هي اتخاذ الزاد للاخرة فذكر التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر واريد منه كسب العبادات والافتاء من الله وبتعبية هذه الاستعارة اشتق صيغة تزودت من المصدر الذي هو التزود وصيغة اتعبت من الله من المصدر الذي هو الافتاء وشبه اتعبت بصيغة تزودت ثم ذكر هيئة تزودت واريد اتعبت ونكتة المجاز اي التعبير بتزودت دون اتعبت وتنفلت اشارة الى ان الدنيا دار رحلة والناس عابروا سبيل فلا بد من الزاد واثبات السفر كما قال عليه السلام (كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل وعد نفسك من اصحاب القبور) فكما ان الزاد وصلة الى قرب المقصود كذلك النافلة وصلة الى قرب الله تعالى كما قال تعالى في الحديث القدسي (لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى احبه) وقوله نافلة بالنصب مفعول تزودت والمراد من النافلة قربة ليست بواجب ولا فرض وقوله ولم اصل عطف تفسير لما قبله ودفع لتوهم انه لم يصل الفرائض ولم يصحها وهو بمعنى ولم اقم الصلاة سوى الفرض والفرض في اللغة التقدير والقطع وفي الشرع ما ثبت بدليل قطعي لاشبهه فيه وقوله ولم اصم عطف على لم اصل ومفعوله محذوف بقرينة سابقة اي لم اصم سوى فرض والصوم في اللغة الامساك وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص عن الاكل والشرب والجماع من الصبح الى المغرب والفرضان في الموضعين صفة موصوف محذوف اي صلاة فرض وصوم فرض فان قلت الاقامة بالفرض خير وفيه ثواب وله عاقبة جيدة فهلا بنا في هذا القول بقوله لكن ما أثمرت بالخير قلت توين فرض لتقليل والمراد اني ماقت بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل في الليالي والايام والصلاة والفروض دينان كما انه لم يجعلهما معتدبهما في جنب الامثال لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) وحاصل معنى البيت ما جمعت شيئا من النوافل زاد السفر قبل الفوت ولا تهيأت للوصول الى مراتب الكمال قبل الموت واقتصرت من قصور همي على فرض الصلاة والصيام وماقت بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل كما زاد السلف كما نقل ان الجنيد كان يدخل كل يوم حائوته ويرسل المستر

(ويصل)

ويصل اربع مائة ركعة ثم يعود الى بيته وعن ابي عبد الله بن خفيف انه كان يقول ربما كنت اقرأ في ابتداء امرى في ركعة واحدة عشرة آلاف مرة قل هو الله احد وربما كنت اقرأ في ركعة واحدة القرآن كله وربما كنت اصلي من الغداة الى العصر الف ركعة وفي بعض الكتب قال شريك كنت مع ابي حنيفة رحمه الله تعالى سنة ثارائه وضع جنبه على الارض وكان اصحابه يشهدون انه كان يصلي صلاة الغداة بوضوء العشاء وقال شعبة احسنت ابا حنيفة وقت دخول الناس مضاجعهم فخرج من منزله ودخل المسجد واشغل بالصلاة فلم اقدر على السهر والقيت حصيات في نعليه ورجعت فمعد قرب الصبح رجعت فوجدته في مكانه يدعو ويكي ونظرت عليه والحصيات باقية والتفصيل في المطولات واما الصوم فاذا ذكر في الرسالة القشيرية كان سهل بن عبد الله يضطر في كل خمسة عشر يوما مرة وفي رمضان الى رؤية الهلال وكان في كل ليلة يفطر بالماء القراح وبوتراب الخشبى اكل الكتبتين من البصرة الى مكة وابو عثمان المغربي يقول الرباني بأكل مرة في اربعين يوما والصحدي في ثمانين يوما وروى ان سهلا اقتات ثلث درهم في ثلاث سنوات كذا ذكره في شرح الطريقة

* خالفت امر رسول شأنه قد علا * ولم اطع قوله في كل امر جلا *
(ظلت سنة من احبي الظلام الى * ان اشتكت قدما الضرم من ورم)

لما فرغ من الفصل الثاني الكائن في بيان معرفة النفس من كونها اماراة بالسوء وكونها غير معدة عملا صالحا وكونها مشغولة بالهوى وكونها قابلة للتربية كالطفل وبيان تربيتها والاستغفار مما عملت من المحارم شرع في الفصل الثالث في مدائح النبي عليه الصلوة والسلام فقال ظلت سنة من الخ بترك الواو والواصلة اشارة الى ربط ولطافة فان قلت وما المناسبة بين الفصلين قلت انه لما بين في الفصل المقدم معرفة النفس اراد ان يبين في هذا الفصل معرفة الرب عملا بما ورد من عرف نفسه فقد عرف ربه ومعرفة الرب انما تكون بمعرفة النبي فيكون مدحه صلى الله تعالى عليه وسلم راجعا الى مدح الله تعالى اذ مدح النفس راجع الى مدح نقاشه كالا يخفى وانما اختار صيغة المتكلم وحده اظهارا لتذلل في مقام مدح النبي واعلاما لاستقلال مدحه بانه لا يشوب في مدحه مدح غيره وظلت مشتق من الظلم وهو في اللغة وضع الشيء في غير موضعه وفي الشرع التجاوز عن الحق الى الباطل والتصرف في ملك الغير بغير اذنه والمراد هنا الترك مجازا من معناه اللغوي لانه يلزم لوضع الشيء في غير موضعه ترك موضعه الاصلي فيكون من قبيل ذكر

اهل اليقين * واول ما يحسب به العبد في القينة * ويساق به الى دار السلامة * وهي اشمل الواجبات للأشخاص والازمان * ثابتة في جمع الاديان ثابتة في الذكر للايمان * والصوم سبب اللوج في ملكوت السموات وواسطة الخروج عن رحم مضايق الجسمانيات * المعبر عنه بالنشأة الثانية كما اشير اليه بقوله عليه السلام لن يلج في ملكوت السموات من لم يولد مرتين بل بمجاهدة الصوم رابطة مشاهدة اللقاء واليه يشير الحديث القدسي وهو قوله عليه السلام الصوم لي وانا اجزي به يعني انا جزاؤه ولذلك علق سبحانه نيل سعادة الرؤية بالجوع حيث قال في مخاطبة عيسى عليه السلام تجوع تراني ولكونهما عمدة العبادات خصهما الناظم بالذكر *

(ظلت سنة من احبي الظلام الى)
(ان اشتكت قدما الضرم من ورم)
الظلم وضع الشيء في غير موضعه والنقص كافي قوله تع (ولا يظنون فتبلا) السنة يطلق على الطريقة السلوكية في الدين مطلقا ولكن غلب على ماورد به النبي عليه السلام قولاً وفعلًا ولا يكون واجبا ولا فرضا وقوله ظلت اما ان يكون بمعناه الاول فكله ظلم عليها بتركها لان من حقها ان يتام ويؤتي بها او بمعناه الثاني بمعنى نقصت من اعمال

المزوم وارادة اللازم وسنة بالنصب مفعول ظلت وهي في اللغة الطريقة
وفي الشرع الطريقة السلوكية في الدين غير فرض ولا واجب فالسنة
ان واطب التي عليها كانت مؤكدة وان لم يواظب كانت سنة الهدى
وهي اعم من السنن المؤكدة وسنة الهدى فالمراد الطريقة الشريفة
الحنيفية المنسوبة الى النبي عليه الصلاة والسلام التي من سلك فيها يصل
الى مقصوده ومن موصولة والمراد به النبي عليه الصلاة والسلام وانما البهيم
للتفخيم اي سنة الذات الفخيم العظيم الكريم الحليم النبي المخلص
الرحيم الذي احبب وهو بمعنى ترك النوم للعبادة مجازا لان النوم
يشبه الموت في انتفاء الادراك وانتفاء الانتفاع وكذلك البقطة تشبه
الحياة في احبب استعارة مصرحة وتبعية حيث شبه ترك النوم للعبادة
بالاحياء في الانتفاع والسرور فاستعير الاحياء لترك النوم للعبادة فذكر الاحياء
وريد ترك النوم للعبادة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاحياء صيغة
احبب ومن ترك النوم للعبادة صيغة ترك اوسهر وشبه ترك باحبي بواسطة
العلاقة في مصدرهما فذكر احبب وريد ترك النوم للعبادة وانما قيدنا
ترك النوم بقولنا للعبادة لان ترك النوم للسق والمعاصي لا يعد احياء بل امانة
وخسرانا والظلام بالفتح ذهاب النور والمراد به الليل مجازا من قبل
ذكر اللازم وارادة المزوم وايقاع احبب على الظلام مجازا كما كان الطرفان
مجازين فمضى احبب الظلام ترك نيامه في الاوقات اللطيفة الشريفة
المباركة التي يكون فيها خيرا لانام مشتق بالوحى والالهام في الليالي المظلمة
الخالية عن الاغيار والرقباء المانعة وقوله الى ان اشتكت الى لانتفاء متعلق
باحبب وان مصدرية واشتكت من الاشتكاء وهو اخبار المظلوم عن ظلم
من لا يستطيع دفع ظلمه فاشتكت بمعنى اظهرت الشكوى كما في قوله
* شكوت وما الشكوى لمثلي عبادة * ولكن تقيض الكأس عند امتلائها *
وهي ليس على معناه الاصل بل هو الاظهار والدلالة على الوجع الناشئ
من العوارض البشرية والامور الحسية اي اظهرت ودلت قدماء اي رجلاه
المكرمتان المحترمتان اللتان تراب نعلهما كحل عين العالمين والضر بالفتح
او الضم شدة الحال وهو بالنصب مفعول اشتكت وقوله من ورم حال من
الضر او بيان له والورم يفحش الانتفاخ بمعنى ان النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم لما نزل عليه الوحى اجتهد في العبادة وكان يصلي الليل كله ويقوم على
احدى رجله تخفيفا على الاخرى لطول القيام ويتعب نفسه كل الاتعب
حتى ورمت قدماء المحترمتان المكرمتان وانتقلنا من الحالة الاولى الى الحالة

الآخرى فانزل الله تعالى تسلية لنفسه الشريفة وتخفيفا له عليه الصلاة
والسلام ولائمه الضعيفة (طه ما نزلنا عليك القرآن لتشق) اي ضع يا محمد
قدميك على الارض ولا تعب نفسك فان لها عليك حقا لانما نزلنا عليك
القرآن العظيم لتعب نفسك وتجعلها في حالة تقرب الهلاك ثم كانت عادته
عليه الصلوة والسلام بعد هذه الآية انه يقوم بعد ثلثي الليل يتعبد ثم اعلم
ان المفسرين قالوا كانت صلاة التهجد فرضا له عليه الصلوة والسلام لالائمه
بقوله تعالى (فتهجد به نافلة لك) الآية فكان هذا من خصائصه صلى الله تعالى
عليه وسلم ثم انهم قالوا ان التهجد سنة لائمه عليه الصلوة والسلام كيف وقد
قال عليه الصلوة والسلام ركعتان بركعتي العبد في جوف الليل الاخير خير له
من الدنيا وما فيها ولولا ان اشق على امي لفرضتهما وفي حديث آخر (ما زال
جبرائيل يوصيني بقيام الليل حتى ظننت ان خيار امي لا ينامون) ثم انهم قالوا
ان التهجد من اربعة الى اثني عشر وقال بعضهم من اثنين الى اثني عشر ثم انهم
اختلفوا في ان التهجد هل يطلق على قيام الليل كله او لا والاصح عند الخادمي
على ما ذكره في شرح الطريقة ما يكون بعد النوم فان قيل لم قدم النساظم
الفاهم هذا المدح من مداخه عليه السلام على غيره قلت اشارة الى ان هذه
الخصلة الحميدة اشرف الخصال واكرم الافعال مع ما في هذا المدح من
التوبيخ لائمه من انه عليه الصلوة والسلام كان يعبد ربه غاية العبادة ويطيع
له غاية الاطاعة مع رفعة جاهه وعلو منصبه حتى قبل له حين ورمت قدماء
المحترمتان اتكلف وقد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقال افلاا كون
عبدا شكورا اي على ما انعم ربي علي من المغفرة مع ايمانه عليه الصلوة والسلام
في ذكر لفظ العبد الى انه لا بد له من القيام بوظائف العبودية والمبالغة في اداء
شكر حقوق الربوبية وانكم ايها الامة مع كونكم مختلطين بالمعاصي
والذنوب بل بترك اوامر علام الغيوب لا تعبدون الله وتنامون من المساء
الى الصباح كأنكم مبشرون بالجنة والكوثرو الفلاح فهيئات مانظنون والله
خالقكم للعبادة وانكم لا تعلمون فان قيل لم قدم من بين عباداته عليه الصلوة
والسلام احياء الليالي قلت اقتداء بالنظم الكريم لانه تعالى كما ذكر في القرآن
الصوم قدم عليه الصلوة لان قيام الليالي افضل العبادات لان الليل يكون
فيه بين العابد والمعبود خلوص من الاغيار وتكون فيه الدعوات اسرع اجابة
اذ هو وقت الاختيار ولذا قيل ان العابد في الليالي يستحق اجرين اجرا لترك
النوم واجرا للعبادة مع ان ترك النوم في الليالي الكثيرة المتوالية واحياء جميعها
بالصلوة لا يقدر عليه الا رسول الله الوهاب * الهى لا تجعلنا ممن ضل وغوى

سنة من احبب وايقاع احبب على الظلام
مجاز ان لان المراد من الظلام الابل
من قبل ذكر اللازم وارادة المزوم
ومن الاحياء ترك النوم مشتق
بنوع من القرب وكذا اسناد اشتكت
الى قدماء والى متعلق باحبي والضر شدة
الحال وحرف الجر محذوف اي من الضر
ومن ورم اما ظرف لغو متعلق باشتكت
بدل من الضر او حال اي كأننا منه
او صفة اي الكائن منه او يكون
من السببية متعلقا باشتكت وتوون ورم
للتعظيم وهو انتفاخ لاعلى مقتضى الطبيعة
ومن احبب الظلام حتى اشتكت قدماء
هو سيدنا ونبينا محمد حبيب الله عليه
من الصلوات افضلها * ومن التحيات
اكلها * فانه لا خطوب يا ايها المزمل
قم الليل كان يحبي الليل ويقوم على
احدى رجله حتى ورمت قدماء فقول طه
ما نزلنا عليك القرآن لتشق اي لتعب
يعني ضع قدميك على الارض يا من
تورمت قدماء من قيام الليل في عبادة
مولاه وابقى على نفسك فان لها عليك
حقا لاننا ما نزلنا عليك القرآن لتهلك
نفسك بالعبادة ونذيقها المشقة القادحة
وما بهتلك الا بالحنيفية السمحة ولقد غفرنا
ما تقدم من ذنبك وما تأخر والحبيب
يزيد في الطاعة ويقول افلاا اكون عبدا
شكورا ليرى الناظرين طريق العبودية
كي لا يكونوا قوما بورا ولا يطيعوا
من الغاوين آثما او كفورا * والله اعلم

* فآخذته بذنوبه فتوى * واحشرونا في زمرة من لا ينطق عن الهوى *

(وشد من سغب احشاءه وطوى * تحت الجارة كشحا مترف الادم)

لما بين عبادته صلى الله تعالى عليه وسلم التي هي الوسيلة الى الدرجات العليا في العقبي شرع في بيان مقام زهده في الدنيا واختياره الرياضة في مرضاه المولى فقال وشد من سغب آء الو او عاطفة لجملة شدة معطوفة على احبي ومعنى شدة وكلة من سببة اى بسبب سغب والسغب بفتحين الجوع مطلقا وقيل السغب الجوع المقارن بشقة وتعب والمعنى هنا عقد من اظهار سغب ليستين به غيره من الصحابة الكرام عليهم رضوان الملك العلام والافوه صلى الله تعالى عليه وسلم لا يجوع اصلا لان قلبه مملوء بتور مولاه لا يحتاج الى الاكل وشرب المياه مع انه يطعمه ربه ويسقيه كلور في حديثه عليه الصلاة والسلام * انا لبيت عند ربي يطعمني ويسقيني * واحشاء بالنصب مفعول شدة ضمير راجع الى الموصول والاحشاء جمع حشى بمعنى القلب وانما جمع مع انه ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه للتعظيم والتفخيم كما في قوله تعالى (نعم الماهدون) فيكون مجازا واستعاره بان شبه قلبه عليه الصلاة والسلام بالقلوب الكثيرة في العظم والخطر ثم استعير القلوب لقلبه عليه الصلاة والسلام وذكر القلوب واريد منها قلبه عليه الصلاة والسلام وقوله وطوى عطف على شد عطف تفسير فحرف العطف بمعنى حرف التفسير او من قبيل عطف العلة على المفعول فحرف العطف بمعنى اذ معنى طوى لف وقال الشهاب في شرح المشاء في معنى الحديث انه قال ابن عباس كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بيت هو واهله في اللبالي المتابعة طابوا لا يحدون عشاء الطوى بمعنى الجوع لكن الانسب لهذا المقام كونه بمعنى الف كالا ينفخى واذا كان بمعنى الف يكون المراد ههنا تداخل الجسد بعضه في بعض لانتهاء الجوع الى حد الكمال وقوله تحت الجارة ظرف لطوى بضمين معنى الوضع وكشحا بالنصب مفعول طوى والكشخ بالقح والسكون ما بين الخاصرة والضلع ومترف بالنصب حال من الكشخ وهو اسم مفعول من الاتراف بمعنى التعمية فالمراد من المترف المفرط في التعمية والاعطافه والادم بفتحين جمع اديم وهو بمعنى الجلد وازدافه المترف اليه من اضافة الصفة الى موصوفها اى الجلد الناعم اللين وحاصل المعنى انى سهرت وتركت سنة الذات الفخيم والنبى الحليم المخلص الصفى الذى عقد بطنه الشريف اللطيف لاطهار جوعه الى الاصحاب ليستنوا به ووضع خاصرته اللطيفة الناعمة الجلد تحت الجارة المقبولة المباركة لتدفع برودة الحجر عنه عليه الصلاة والسلام حرارة الجوع وحاصل معنى البيت

(اما كناية)

اما كناية عن مباغرة رياسته عليه السلام لانه عليه الصلاة والسلام كان في اكثر اوقاته دائم الجوع حتى قالت عائشة رضى الله تعالى عنها بكيت لما رايت به من الجوع وشدة السغب فقال يا عائشة والذى تقسى بيده لو سئلت ربي ان يجرى معى جبال تهامة ذهابا لاجراها حيث شئت من الارض ولكن اخترت الجوع في الدنيا على شعبها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة ان الدنيا لا ينبغي لمحمد ولا لآل محمد * الحديث وفي حديث آخر قالت عائشة قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم * عرض على ان يجعل بطحاء مكة ذهابا فقلت لا يارب اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم الذى اجوع فانصرع اليك وادعوك واما اليوم الذى اشبع فاحدك واثني عليك * وفي الرسالة القشيرية ان فاطمة رضى الله عنها جاءت بكسرة خبز لرسول الله عليه السلام فقال ما هذه الكسرة يا فاطمة قالت فرص خبزة ولم تطب نفسي حتى اتيك بهذه الكسرة فقال * اما انه اول طعام دخل فمك من ثلاث ايام * واما اشارة الى ما وقع في غزوة خندق وبيانه انه عليه السلام لما اخرج نجي الضير من اليهود من اطراف المدينة ذهب ابو عمرو الراهب منهم الى مكة لخيرك المشركين للمحاربة مع النبي بغاة الى بيت ابي سفيان حين جهاته فآخيره بالخال فآكرمه ابو سفيان وشرع في جمع عسكر فجمع مقدار عشرة آلاف من الاحزاب وخرجوا الى جانب المدينة فوصل هذا الخبر الى سمعه عليه السلام فاستشار مع الاصحاب فقال سلمان الفارسي يا رسول الله ان في بلاد العجم اذا هجم العدو في بلدة ولم يقدر اهل البلدة على محاربتهم يحفرون اطراف تلك البلدة ويجعلونها خندقا ويحفظونها فاستصوب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هذا الرأي فشرعوا في حفار خندق حين جاء العدو فحاصروا المدينة تسعة وعشرين يوما فوصل المسلمين فيه مشقة كثيرة واستولى عليهم خمسة انواع من المشقة الاول القحط والثاني كثرة الاعداء والثالث خوف القتل والرابع الجوع والخامس شدة البرد حتى رحم النبي عليه السلام حال الصحابة ونادى من يأتيني باخبار العدو فهو رفيق في الجنة ولم يحبوا له عليه السلام لشدة جوعهم وعدم طاقتهم على الذهاب ثم صرح باسماء اربعة من الصحابة فقالوا يا رسول الله لا يجر كنا من موضعنا ما معنا من الجوع والبرد ثم دعا حذيفة بن اليمان وارسله للاستخبار فذهب فجاء بخبر فرارهم وهلاكهم من شدة البرد وروى انه عليه الصلاة والسلام ربط على بطنه الشريف حجرا فدعا ثقل الجوع وتعلما للاصحاب ولذا كان سنة لمن كان جائعا ولم يجد خبزا ان يعقد حجرا على بطنه لانه يسكن الم الجوع وهذا

لما رايت به من الجوع وشدة الحجر على بطنه من السغب فقال يا عائشة والذى تقسى بيده لو سئلت ربي ان يجرى معى جبال الدنيا ذهابا لاجراها حيث شئت من الارض ولكن اخترت جوع الدنيا على شعبها وفقر الدنيا على غناها * وحزن الدنيا على فرحها * يا عائشة ان الدنيا لا ينبغي لمحمد ولا لآل محمد يا عائشة ان الله تعالى لم يرص لاولي العزم من الرسل الا الصبر على مكروه الدنيا والصبر عن محبوبها ثم لم يرص الا ان يكلفني ما كلفهم فقال فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل والله مالى من طاعته واتى والله لاصبرن كما صبروا بجهدي * ولا حول ولا قوة الا بالله ربنا افرغ علينا صبرا على فائقنا * ولا تحملنا فوق طاقتنا *

من هدايا النبي عليه السلام اللهم لا تبنا في الدنيا بالكرب واجعل رتبنا في الدارين ارفع الرتب بحرمة النبي ذى الجود والحسب

(ورأوته الجبال الشم من ذهب * عن نفسه قاراه ايماشم)

فلما توهم العوام من عقده عليه السلام على بطنه الشربف اللطيف الملوء بالحكم الالهية الحجارة لاجل السغب الظاهري ان رياضته عليه السلام وشدة الجمل لضرورته واحتياجه دفع النظم القاهم ذلك المقال فقال ورأوته الجبال الخ الواعطفة والجللة معطوفة على القريب والبعيد والمرادة المطالبة بالجد والاشتهاء وصيغة المفاعلة اذ لم تكن للمغالبة فهي للمبالغة وضمير المفعول راجع اليه صلى الله تعالى عليه وسلم او المرادة بمعنى المحيية والجبال بالرفع فاعل راودت وهي جمع جبل والشم بضم الشين جمع اسم بمعنى الرفع غاية الرقعة وهي صفة الجبال اي جاءت الجبال الرفيعة او طلعت الجبال الرفيعة ومن ذهب صفة الجبال او حال منها والالف واللام في الجبال للههه اذ الجبال التي راودت الرسول عليه السلام خمسة جبال في حوالى مكة المكرمة اعنى جبل ابى قبيس وجبل حرا وجبل ثور وجبل بطحاء وجبل عرفات وعن نفسه متعلق براودته بضمين معنى الميل يعنى ان الجبال الرفيعة المقلبة الى الذهب طلعت النبي عليه الصلاة والسلام مائلة لنفسه عليه الصلاة والسلام والفاء لتعقيب بلا تراخ وارى ماض من الاراء فاعله راجع الى النبي عليه السلام وضمير المفعول راجع الى الجبال ومفعوله الثانى محذوف اي ارى رسول الله عليه السلام الجبال حين عرضت نفسها عليه شهما واستقناء ايماشم ومازادة وقيل صلة للتأكيد واي صفة موصوف محذوف هو مفعول ثان لارى واي يفيد في هذا المقام معنى الكمال لانهم قالوا ان اى كان مضافا الى ما هو من جنس الموصوف فهو يفيد الكمالية كما تقول رأيت رجلا اى رجلا اى كامل في الرجولية والمعنى شهما واستقناء في غاية الاستقناء وكل الارتفاع وحاصل المعنى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعرض عن الدنيا واقبل على المولى وآثر متاع الفقر الظاهري على مناصب الغنى حتى ان الجبال الشاهجة عرضت نفسها عليه ومالت غاية الميل اليه رجاء ان يوقع النظر عليها فترفع عن الاثفات البها وفي هذا البيت اشارة الى ما روى ان جبرائيل عليه السلام نزل عليه فقال ان الله يقرؤك السلام ويقول لك انجب ان اجعل هذه الجبال ذهبا وتكون معك انما كنت فتوقف ساعة فقال يا جبرائيل ان الدنيا دار من لاداره ومال من لاملاله قد يجمعها من لا عقل له فقال له جبرائيل عليه السلام ثبتك الله يا محمد بالقول الثابت وفي هذا

الحديث برهان شاف وبيان كاف على فضل الفقير الصابر على الغنى الشاكر كما اجتمعت عليه السادة السنية والطائفة الصوفية والى هذا المقام اشار من قال من ارباب الكمال هممة الرجال تهدم الجبال وفي هذا البيت تلجج الى قوله تعالى * ورأوته التي هو في بيتها عن نفسه * واءاء ملجج الى مزية فضيلة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم على يوسف عليه السلام من وجوه لان المرادة ليوسف عليه السلام كانت لحسنه الغير الاختيارى ولانها كانت هناك على ما حرم الله تعالى ولانها كانت هناك من ذى عقل تصور المرادة منه ولان يوسف عليه السلام اختار في الدنيا ما يزيد في اللذة واما المرادة لنبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فوكت خلقه الاختيارى وعلى ما اباحه الله تعالى ومن جاد لا تصور المرادة منه وانه عليه السلام ما اختار لذة الدنيا مع انه تعالى قال له عليه السلام لاحساب لما اخذته من الدنيا فعلى هذا يكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان تشبه الهيئة المنزعة من الجبال ومرادتها عن نفسه عليه السلام وعدم ميله عليه السلام اليها بالهيئة المنزعة من زليخا ومرادتها عن نفس يوسف عليه السلام وعدم ميله اليها في الطلب المطلق فاستعير الهيئة المنزعة من المشبه به للهيئة المنزعة من المشبه فذكر المرادة الدالة على مرادة زليخا واريد مرادة الجبال وقال الشارح الشبرخيتي ان الاشتم من الشتم وهو الالف ومعناه طلعت الجبال التي هي اولو انف ميل نفسه عليه السلام اليها يعنى ان الجبال انحنت واطالت انقها اى طرفها الذي كالانف في الانسان الى النبي عليه السلام فلما مال اليه اصلا بل اظهر الترفع والاستغناء

(واكدت زهده فيها ضرورته * ان الضرورة لاتعدو على العصم)

لما توهم المتوهم ان ضرورته واحتياجه يكون ملنا لعبادته وزهادته دفعه فقال واكدت زهده الخ الواعطفة او ابتدائية واكدت من التأكيد والتأكيد هو التقرير والتثبيت والزهد قلة الرغبة في الشيء وفي الاصطلاح الاعراض عن الدنيا وترك راحتها روى ان رسول الله عليه السلام كان مضطجعا على سرير مفروش بشئ خفيف رطب اخضر وتحت رأسه وسادة من اديم مملوء بليف فدخل عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع جماعة من الصحابة فانحرف النبي عليه السلام فرأى عمر اثر الفراش في جنبه عليه السلام فبكى فقال عليه السلام ما يبكيك يا عمر فقال فكيف لا يبكي ان كسرى وقبصر يتبعان فيما يتبعان فيه في الدنيا وانت على هذه الحالة فقال عليه السلام يا عمر ما ترى ان يكون لهم في الدنيا ولنا

ان اسير معك جبال تهامة زمردا وياقوتا وذهبا وفضة فقلت وان شئت نبيا عبدا فلوحي اليه جبرائيل ان تواضع لله فقال نبي عبد ثلاثا * رأى ذينة الدنيا التي هي للفناء * وامسى الى دار البقا يتجهز * زخارف دنيانا لاجد لم ترق * ولا كان من شئ بها يتجهز * زهادته فيها وقد عرضت له دليل بان القلب للحق مبرز * زيوفا رأى كل النقود التي بها * ومن مثله في نقد دنيا بمنز * اللهم صل عليه وعلى اشياعه * وثبت اقدامنا على سنن اتباعه *

(واكدت زهده فيها ضرورته) (ان الضرورة لاتعدو على العصم) التأكيد والتوكيد هو التقرير والتثبيت والزهد قلة الرغبة في الشيء وفي الاصطلاح الاعراض عن الدنيا وترك راحتها روى ان رسول الله عليه السلام كان مضطجعا على سرير مفروش بشئ خفيف رطب اخضر وتحت رأسه وسادة من اديم مملوء بليف فدخل عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع جماعة من الصحابة فانحرف النبي عليه السلام فرأى عمر اثر الفراش في جنبه عليه السلام فبكى فقال عليه السلام ما يبكيك يا عمر فقال فكيف لا يبكي ان كسرى وقبصر يتبعان فيما يتبعان فيه في الدنيا وانت على هذه الحالة فقال عليه السلام يا عمر ما ترى ان يكون لهم في الدنيا ولنا

(ورأوته الجبال الشم من ذهب) (عن نفسه قاراه ايماشم) راوده طلب منه ان يكون له وعلى مراده ومنه ورأوته التي هو في بيتها عن نفسه والشم الارتفاع ويستعمل بمعنى الرفع ايضا والشم جمع الاشم ومن ذهب حال اوصفة اى كاشة او الكاشة منه وما في ايماشم للتأكيد واي صفة لموصوف هو ثانی مفعول اراها اي شمس اي شمس اي ترفعا لا بكتته كنه ولا يقدر قدره قال عليه الصلاة والسلام * ان ربى عرض على ان يجعل لي بطحاء مكة ذهبا قلت لا يارب ولكن اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم الذي اجوع فيه فانضرع اليك وادعوك واما اليوم الذي اشبع فيه فاجدك واتى عليك * وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم وجبريل معه فصعد على الصفا فقال له محمد والذي بعثني بالحق ما امسى لآل محمد كف سوبق ولا سعة دبق فلم يكن كلامه باسرع من ان سمع هدة من السماء افزعته فقال رسول الله امر الله القيمة ان تقوم فقال لا ولكن هذا امر اقبل فدنزل اليك حين سمع كلامك فاتاه اسرافيل فقال الله عز وجل سمع ما ذكرت فبعثنى بمفا تيج الارض و امرني ان اعرض عليك ان احببت

فضله الله على جميع البشر ورفع درجته بحيث لا يبلغها كل ذى خطر وشرح صدره ووضع وزره الذى انقض ظهوره وقرن اسمه في كل موضع باسمه ورفع ذكره وعصمه من حيث الاعتصام بحبل عنايته وحفظه الله وهو خير حافظا يكمل هدايته فلم تعد شدة حاجته على العصمة اللازمة بل اكدت ضرورته زهده في الدنيا الدنية فازاغ بصره في الدنيا وما طغى عين نعمته في القبي كما روى انه صلى الله عليه وسلم عرض عليه عشار من النوق وهى الخوامل منها فاعرض عنها وغض بصره مع انها من احب الاموال اليهم وانفسها عندهم لانها كانت تجمع الظهور واللحم واللبن ولعظمتها في قلوبهم قال الله تع (واذا العشار عطلت) فلما لم يلتفت اليها قيل له يا رسول الله هذه انفس اموالنا فلم لا تنظر اليها قال قد نهاى الله تعالى عن ذلك ثم تلا قوله تعالى (ولا تمدن عينك الى ما متعنا به) الآية هذه معاملته مع الدنيا وفي التوجه الى الآخرة ما كان يريد الا الرفيق الاعلى * اما اذا الله من المقام السفلى ويسر لنا المقام العلوى (وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من) (لولا لم تخرج الدنيا من العدم) الاستقهام الاستبعاد بيان لكمال زهده فكيف نظرت تدعو دما اليه طلبه اليه وجهه عليه الدنيا تأنيث الادنى من الدنواى الاقرب او من الدناءة اى الاخس وهى

في الآخرة قال بلى فنزل جبرائيل وقال سنة الله قد جرت على ان لذة الآخرة تنقص على كل احد بحسب ازدياد لذة الدنيا فكلمنا كانت لذة الدنيا اكثر كانت لذة الآخرة اقل كما في قوله تعالى (اذ هبتم طياتكم في حياتكم الدنيا) لكن الله يقول قل لمحمد خذ من عظام الدنيا ما تريد واطلب ما تشاء فانك بحاج لا تنقص من لذاتك في الآخرة بسبب لذاتك في الدنيا فقال عليه السلام والله خير وابق ثم ان زهده بالنصب على انه مفعول اكدت والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام وفيها متعلق باكدت ايضا وضميره راجع الى الدنيا المذكورة ضمنا والالى ان يكون راجعا الى الجبال وضرورته بالرفع فاعل اكدت والضرورة شدة الاحتياج ومنها الاضطراب ضد الاختيار والاحتياج وان لم يكن في نبينا عليه الصلوة والسلام حقيقة لكن يكون المراد منه الضرورة الظاهرية والاحتياج الحسى وقوله ان الضرورة الخ استئناف كانه قيل كيف تؤكد الضرورة الزهد فيها مع الضرورة توقع الانسان في المهالك وقد اشار عليه السلام الى مشقة الضرورة وعدم تحملها كل احد في قوله * كاد افقر ان يكون كفرا فقال بجيا ان الضرورة لا تعدو على العصم ويمكن ان رقب فيه قياس تقريره هكذا ان الضرورة لا تعدو على النبي لان الضرورة لا تعدو على العصم والنبي معصوم ينتج من غير متعارف الشكل الثانى الضرورة لا تعدو على النبي فان قيل لم اظهر في مقام الاضمار لان المناسب ان يقول انها قلت لضرورة الشعر ولئلا يتخلل مرجع الضمير لانه لو قال لانها ثوبهم ان ضميره راجع الى مرجع ضمير فيها كما لا يخفى وتعدو من عدا عليه اذا غلبه واستولى عليه فعنى لا تعدو لا تغلب ولا تستولى والعصم جمع عصمة وهى قوة زاجرة او دعاء الله تعالى في خواص عباده واكابر عباده تمنعهم عن التعرض لمنهياته مع بقاء اختيارهم وقدرتهم والعصمة مصدر هنا بمعنى المفعول اى المعصوم وحاصل المعنى قد لكد فقره الظاهرى واحتياجه الحسى زهده واعراضه عن الدنيا وعدم اقباله على الجبال العليا مع كونها ذهبا تعب نفسه بما فكيف تكون ضرورته غالبة عليه مع ان ضرورته تابعة لعصمته الاحمى وتأييده الكبرى ومغلوبه له والغلوب لا يستولى على الغالب بخلاف ضرورة سائر الناس فانها غير تابعة لهم فجاز ان تغلب عليهم وتجذب همهم الى زخارف الدنيا وزهرتها حفظنا الله تعالى منها

(وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من * لولا لم تخرج الدنيا من العدم)

لما بين رياضته الشديدة ومجاهدته الصديدة اراد ان يشرع في بيان افضليته وعيان اشرفيته لكن مع ربط اتقى وترتيب رشيق حيث كان

هذا البيت تأكيذا لما قبله فقال وكيف تدعو الخ الواو عاطفة على مقدر اى انه عليه الصلاة والسلام مائل الى الله تعالى فقط وكيف تدعوه الدنيا ونعيمها والجنة ونعيمها وفيه اشارة الى حديث قديمى (الدنيا حرام على اهل الآخرة والآخرة حرام على اهل الدنيا وكلاهما حرامان على اهل الله تعالى) والى ان الدنيا والآخرة لا يجتمعان على وجه الكمال ولذا قيل انه حاضران او مثل كفتى الميزان (وقال صلى الله تعالى عليه وسلم من احب دنياه اضر بآخريته ومن احب آخريته اضر بدنيته فآثروا ما يبق على ما يفتى) وكيف استفهام انكارى وتدعو من الدعوة وفاعله ضرورة ومفعوله محذوف اى تدعوه صلى الله تعالى عليه وسلم ضرورة والدنيا نقيض الآخرة وهى اماما على الارض من الهواء والجو واما كل المحلوقات من الجواهر والاعراض قبل الآخرة والاصل في الدنيا دنوى بدلالة قولهم دنوت الى الشئ دنوا فقلت الواوياء ولم تغلب مثل ذلك في القصوى لانه ذهب بالدنيا مذهب الاسم في قولهم الدنيا والآخرة وان كان اصلها صفة فخففت لان الاسم احق بالتخفيف ثم ان المسموع من العرب في النسبة الى الدنيا دنوى ودنوى ومنهم من شبه الفها بالف يضاء في كونها علامتى التأنيث فقال فيها دنواوى واما اطلاق الهمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهمزة انما تلحق الممدود المنصرف ثم ان الدنيا نصبها بالتثنية غلط لان دنيا وما هو على وزنها لا يثنون فان قيل لم سميت الدنيا قلت اما لدنوها اى لقربها الى الآخرة او لقرب مشتهيا بها الى القلب او لدناءتها وخساستها ولذا من اتبع الدنيا يكون خسيسا فان قلت لو قيل النبي عليه الصلوة والسلام اموال الدنيا وانفها الى الفقراء هلا يكون حسنا من الفقر قلنا لا يكون حسنا لانه اوقبل المال وصرفه الى الفقراء يكون برا او لم يقبل لكان ابر والابر يكون ابر من ابر والضمير في لولا مرفوع على انه اسم لولا وخبره محذوف وجواباى لولا موجود وقوله لم تخرج جواب لولا وتخرج اما على المبنى للفاعل من الخروج او على المبنى للمفعول من الاخراج وعلى كل تقدير لا يتخلو من الاشارة الى انه عليه السلام قد بلغ في السببية الى مرتبة كانه عليه الصلوة والسلام اخرجهما من العدم ولذا آثر الناظم الفاهم قوله تخرج على قوله لم تخلق فتأمل وفي هذا البيت تأنيث الى ما نقل في الحديث القدسي (لولاك لما خلقت الافلاك) والمراد من الافلاك جميع المكونات اطلاقا لاسم الجزء على الكل واشارة الى ما وقع له عليه السلام في ليلة الامراء فانه عليه الصلوة والسلام لما سجد لله تعالى في سكرة المشى قال الله تعالى له

عبارة عن الدار * التى هى محل الحياة الاولى ولا شك انه اقرب الحياة بالنسبة الى الدار الآخرة وقبل الدنيا ماشغلك عن التقرب الى المولى وخبر لولا واجب الحذف ان كان اعم العام مثل موجود او ثابت والافغير جائز الحذف الابقرينة دالة على خصوصية قوله لولا محذوف المضاف الذى هو المبتدأ اى لولا تقدير وجوده ثابت لم يخرج الدين من العدم الى الوجود عن سعيد بن المسيب عن ابن عباس رضى الله عنهما قال اوحى الله تعالى الى عيسى عليه السلام ان صدق بمحمد وأمرتك من ادركه منهم ان يؤمنوا به فلولاه محمد ما خلقت آدم ولولا محمد ما خلقت الجنة والنار واقد خلقت العرش فاضطرب فكثبت عليه لا اله الا الله محمد رسول الله فسكرن فن كانت الدنيا رشحة من فيض ديه وفطرة من زواجر بحار نعمه فكيف تدعو الى الدنيا ضرورة فاقته وكيف تعت حاجته في عضد اصطباره وطاقته والصبر عند الحاجة مع الوجدان من خواص من عصم بعصمة الرحمن

(محمد سيد الكونين والثقلين)

(والفريقين من عرب ومن عجم)

يجوز فيه الجر بالبدل عن من والرفع بالخبرية مبتدأ محذوف والنصب ايضا للمدح والكون الاول هو الدنيا والثاني هو الآخرة او الاول عالم الشهادة والثاني عالم الغيب والثقلين الجن والانس وهو تخصيص بعد التعميم والفريقين تخصيص آخر تنبيه على شرفهم وفضلهم كما في ذكر جبريل بعد ذكر الملائكة ومن عرب صفة الفريقين اى الكائنين منهما والعرب بالفتح والضم اسم جنس كذا العجم والمراد من العجم غير العرب كائنا من كان والدليل على انه سيدهما قوله عليه الصلاة والسلام اناسيد ولد آدم ولا فخر وكنتم خيرة ما اخرجت للناس وفضله على الثقلين يستفاد من قوله لى مع الله وقت لا يستغنى فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل وفضله على الكونين يعرف مما اشير به الى تحقيقه عليه السلام في مقام الوحدة وبروزه برفع الاثنيية والانسلاح عن البشرية بخلة الملكية في الحضرة الهندية الاحدية وهو قوله عز اسمه وشانه وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وان الذين يبايعونك انما يبايعون الله وفي امثال هذه المعاني قبل من لسان حقيقته * وانى وان كنت ابن آدم صورة * فلي فيه معنى شاهد بابوقى * ولولاى لم يوجد ولولاى لم يكن * شهود ولم يهد عهد بدمى *

عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك خلقته لاجلك فقال عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك تركته لاجلك واشارة ايضا الى ان الدنيا تابعة عليه السلام ولا خلفت الا له ولا صحابه فكيف يكونون تابعين لها او مغلوبين لها واما حاصل معنى البيت ان الدنيا محتاجة الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ولو كان الرسول محتاجا اليها لدار او تسلسل وكل منهما باطل كما لا يخفى على اولى الالباب وقوى الآداب الحمد لله ملهم الصواب واليه المرجع والمآب

(محمد سيد الكونين والثقلين * والفريقين من عرب ومن عجم)

لما ذكر الرسول الاكرم والنبي المحترم صلى الله عليه وسلم وابهم اسمه الشريف تفخيلا اراد ان يترك ذلك كرامته في قصيدته مع ان الابعام اولا والفصل ثانيا اوقع في النفوس فقال محمد الخ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هو او بالجر على انه بدل من من والظاهر انه مبتدأ وسيد خبره وهو على صيغة اسم المفعول مبالغة من كثرة الحمد ثم نقل من الوصفية الى الاسمية فسمى به النبي عليه السلام لانه محمدر وموصوف في خلقه وخلقه قال القاضي عياض في الشفاء حى اسم محمد ولم يسم به احد من العرب ولا غيرهم الى ان شاع قبل وجوده وميلاده عليه السلام ان نبيا يبعث اسمه محمد فسمى قوم ابناءهم بذلك رجاء ان يكون احدهم هو والله تعالى يعلم حيث يجعل رسالته فان قيل لم يختار هذا الاسم من بين اسمائه عليه السلام لانه ذكر البخارى في شرح الارشاد ان للنبي عليه السلام الف اسم وقيل ثلاثمائة وقيل وتسعة وتسعون قلنا لان هذا الاسم اشهرها وفضلها لانه يفيد المبالغة في المحمودية وهي تستلزم المبالغة في الحمادية فيكون هو افضل منها هذا وسيد على وزن جيد اصله سيود وهو بصيغة اسم الفاعل من السيادة بمعنى العلو والرفعة قيل في تعريفه هو الذى يلجأ اليه الناس في حوائجهم والمراد من الكونين الدنيا والآخرة او عالم الشهادة وعالم الغيب وتفصيل بيان سيادته في الدارين وان ذكر في الكتب المفصلة لكن علينا ان نذكره هنا ايضا اجالا فنقول اما سيادته في الدنيا فلانه عليه الصلوة والسلام كان خاتم جميع الانبياء والمرسلين وكان المعراج مخصوصا به دون سائر الانبياء وارسل الى الجن والملائكة وبعث رجة للعالمين حتى الكفار بتأخير العذاب وبلده افضل البلاد ومجده افضل المساجد والبقعة التى دفن فيها افضل من الكعبة كما سيأتى تفصيله وكذا سيادته

(عليه)

عليه الصلوة والسلام بحسب نوره الروحى مفضل على الجميع ثابت بالآثار وتكاثر الاخبار بل نوره اللطيف اصل انوار جميع الانبياء قال في المواهب قوله تعالى (واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال اقررتم واخذتم على ذلكم اصرى قالوا اقررنا) الآية عن علي وابن عباس رضى الله تعالى عنهما ما بعث الله تعالى نبيا من الانبياء الا اخذ عليه الميثاق لئن بعث محمد عليه الصلوة والسلام وهو حى يؤمنن به ولنصرنه وفي المواهب ايضا عن عبد الرزاق عن جابر ما جاله اعلم ان الله تعالى خلق نور نبيا عليه السلام قبل كل شئ فخلق منه القلم وال لوح والعرش وجلته والكرسى وسائر الملائكة والسموات والارض والجنة والنار وايضا نور ابصار المؤمنين ونور قلوبهم ونور انفسهم واما سيادته في الآخرة فلما ذكره القرطبي ان الزبانية يأتون بحجهم يوم القيمة وهي تمشى على اربع قوائم وتقاد بسبعين الف زمام في كل زمام سبعون الف حلقة على كل حلقة سبعون الف ملك فاذا انقضت من ايديهم لم يقدروا على امساكهم اعظم شأنهم فيحبوكل من في الموقف على الركب حتى المرسلين ويتعلق ابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام بقوائم العرش وهذا قد نسي الذبيح وهذا قد نسي هرون وهذا قد نسي مريم عليهم الصلوة والسلام قائمين نفسى نفسى لاسئلك اليوم غيرها ومحمد عليه السلام يقول امى امى سلمها ونجها يارب فيقوم عليه الصلوة والسلام ويأخذ بحطامها ويقول ارجعى مدحورة الى خلقتك فنقول خل سبيل فانك يا محمد حرام على فينادى من سرادقات العرش اسمى والطبعى له ثم تجذب وتجعل شمال العرش فيخف وجل اهل الموقف وقوله والثقلين عطف على الكونين من قبل عطف الخاص على العام ونكتته دفع قول من قال انه عليه السلام رسول الى الانس لا الى الجن فالمراد من الثقلين الانس والجن لكونهما ثقيلين على الارض فان قيل ان الجن ليس له ثقل فكيف يطلق عليه الثقل قلت اطلاق الثقل عليه تغليب من تغليب الثقل على الخفيف ثم ان عطف قوله والفريقين مع دخوله فيما سبق مرتين لنكتة الرد على من خض رسالته عليه السلام بالعرب دون العجم وانما بين الفريقين بقوله من عرب ومن عجم دون الكونين والثقلين لان الكونين والثقلين معلوم في عرفنا فلا يحتاج الى البيان بخلاف الفريقين وعرب كقفل بمعنى العرب وهو خلاف العجم والعرب مؤنث يتأويل الطائفة يقال العرب العاربة والعرب العاربة وبعضهم خصص العرب بمن سكن في بلادهم وبعضهم جعله شاملا للبلدى والبدوى وهو

المراد هنا قال في البصائر ان الاعراب ليس جمع عرب كانوا لانهم لم يكن لها مفرد لكن قال الراغب في مفرداته انه جمع عرب وفي مصباح الاغنياء ان عرب يجمع على اعرب كزمن وازمن وعلى عرب كاسد واسد انتهى والمراد من العجم ما سوى العرب فيشمل الترك والكرد والفرس والروم والهند وغير ذلك واعادة حرف الجر لضرورة الوزن

(نَبِيْنَا الْأَمْرَ التَّاهِي فَلَاحِدٌ اِبْرَ فِي قَوْلِ لَامْتَهُ وَلَانِمْ)

لما كان معنى السيد مستقرا اراد ان يبينه فقال نبينا الامر التامى الخ
لان المراد من السيد المولى الكريم الرفيع ومثل هذا امر وينهى لانه لازمه
والنبي من التبا بمعنى الخبر ان كان مهورا او بمعنى الارتفاع ان لم يكن
مهورا وفي الاصطلاح انسان بعنه الله تعالى الى اخلاق لتبليغ ما وحي اليه
والنبي مرادف للرسول على ما حكى ابن الهمام عن المحققين وقيل الرسول
هو المأمور بتبليغ امر لم يكن قبله سواء كان له كتاب ام لا والنبي اهم من ذلك
وتفصيل الكلام في كتب الكلام فان قلت لم اثر النبي على الرسول مع عدم
الضرورة لودن النظم فيه ايضا وان منصب الرسالة افضل من النبوة قلت
اما لان عند الناظم الفاهم الرسول والنبي مترادفان فلا افضلية لاحدهما
على الآخر واما لا يمام انه لولا جهة الرسالة فيه عليه السلام لكفت جهة
النبوة في الافضلية واما لان في معنى النبي الارتفاع دون الرسول فالنبي اولى
للمقام لان المقام تفسير السيد وهو بمعنى المرتفع كسابق فلما نسب تعريفة
بما في معناه الارتفاع هذا والامر من مخاطب الى من دونه بمآل صيغة افعل
والناهي من مخاطب بصيغة لاتعمل واطلاق الامر والناهي على الرسول
عليه الصلوة والسلام اما حقيقة كدال عليه آيات كثيرة كقوله تعالى
(وامر بالمعروف وانه عن المنكر) وغير ذلك وهو الاصول واما مجاز في الاسناد
اي في اسناد الامر والناهي الى الرسول عليه الصلوة والسلام لان الامر
والناهي في الحقيقة هو الله تعالى والرسول مبلغ وما قال الرسول عنده
فهو ايضا من عند الله تعالى لانه عليه الصلوة والسلام ما ينطق عن
الهمى ان هو الا وحي يوحى وحذف مفعول امر وانه للتعميم اي كل معروف
في الاول وكل منكر في الثاني ومن قال ان حذف مفعوله للتعميم باطل لافادته
انه امر بكل شيء فهو يشمل التواهي وانه عن كل شيء فهو يشمل
الاوامر فهو غافل عن مادة الامر ومادة النهي لان الامر يقتضى ان
يكون مفعوله كل معروف لا كل شيء لان الامر بجملته لاتشلق
بالنهي وكذا مادة النهي تقتضى ان يكون مفعوله كل منكر لان النهي

(لا تعاق)

لا يتعلق بالامر كما لا يخفى والفناء في قوله فلا احد الجزا اى اذا كان محمد سيد
الكونين ونبينا الامر التامى فلا احد والا احد اتفق النجاة واهل اللغة
على انه مشترك بين معنيين احدهما بمعنى الواحد نصف الاثنين والثاني
جنس العقلاء من الاقل الى غير النهاية والاول فائده همزة مبدلة من واو
والثاني همزته اصلية غير مبدلة منها وهذا بما شاع وذاع الا انه اشكل عليهم
بان الافظلين صورتها ومادتها واحدة ونلفظ الوحدة يتناولها والواو
فيهما اصلية فيلزم قطعاً انقلاب الالف عنها وان يكونا مشتقين من الوحدة
اما جعل احدهما مشتقاً منها دون الآخر فترجيح من غير مرجح واجيب
بان الفرق المذكور اشار اليه سيويه في الكتاب وغيره وما قولكم لفظها
واحد مادة وصوره فسلم ولكن لانسلم ان اتحاد لفظيها يدل على اتحاد
معنيتها لم لا يجوز ان يكون معناه متغيرين وله نظائر كثيرة كقلى فهو قال
بمعنى ابغض وقلا فهو قال بمعنى شوى ونضجوا ايضاً ان الذى بمعنى الواحد
ليس بعام ويكون فى النفى والاثبات ويطلق على العقلاء وغيرهم ولا يكون
بمعنى الجماعة والثانى يختص بالنفى خلافاً للبرد ويختص بالعقلاء ويحصى بمعنى
الجماعة ويوم والاول لايعم والتفصيل فى رسالة مستقلة للشهاب فى حق
كلمة احد فان اردت فارجع اليها قوله ابراهيم تفضيل من البر بمعنى الصديق
فى الكلام كما يفيد هذا المعنى سياقه وفى قوله فى قول لا يتعلق باى فى قوله لا
ولا كناية عن النفى وقوله ولا نعم عطف على لا ابراهيم اصدق منه ايضاً
فى قوله نعم وهو كناية عن الاثبات ولم يكن لا ونعم كناية عن عدم اعطائه
عليه السلام واعطائه لانه عليه الصلوة والسلام ماسئل عن شئ قط الا
قال نعم كما قال بعض الكامل فى شأنه عليه الصلوة والسلام
* ما قال لا قط الا فى تشهده * ولا نعم قط الا جابت نعم *

وحاصل معنى البيت سيدنا وتينا محمد عليه السلام هو الأمر بانهو مأثور من
عند الله من العقائد الرضية والاعمال السنية والناسخى عن الامور الدنية
والافعال الردية وهو فى كل اخباره صادق وفى تكميل التوفيق حاذق
فلا احد اصدق منه فى النفى والاثبات ولا احق منه فى الوعد والوعيد
وسائر الحالات لانه ما يخلق عن الهوى ان هو الاوحى بوحى وكان صدقه
بديهيا ومسلما عند الخصم والكفار كما قال الله الملك الجبار (فانهم
لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يخمدون) اللهم اجعلنا رقيقا للصديقين
والشهداء والصالحين آمين

(هو الحبيب الذي رَجَى شفاعته * لكل هول من الأهوال مُقْتَحِم)

في الصورتين قطعي في الاستفراق
بخلاف لا واحد فانه مثل لارجل
والفاء في فلا اما لمجرد العطف على
جمله هو نيبسا او يكون مع العطف
نتيجة لما سبق يعني لما تقرر انه سيد
الانبياء كان شريعته اقوام الشرائع
وابرا فاعل التفصيل من بر في الحديث
صدق وفي ومنه يتعلقان به والمراد
من لا ونعم اما الايجاب والتحريم
او القبول والرد او التخلي والتخلي
وكيف يكون احد ابر منه في قول
من الاقوال * والحال ان جميع الفضل
والكمال * انما افيض عليهم من
وجود جوده الفياض (هو الحبيب
الذي ترجى شفاعته) (لكل هول
من الالهوالم مقتهم) الحبيب فيل
يعنى مفعول من حبه الشفاعة طلب العفو
او الفضل للغير من الغير وقيل طلب الخير
للغير من الغير فطلب ترك الظلم شفاعته
على الثاني دون الاول هاله خوفه
والهول مصدر اما بمعنى الهائل او المهول
اي الامر الصعب اقتحم في الامر والشيء

(نينا الامر الناهي فلاح)
(ار في قول لانه ولانم)
ماصفة محمد وكذا الامر الناهي
او خبر مبتدأ محذوف والامر الناهي
صفة له او خبران بعد خبر النبي فعل
من البناء بمعنى النبي كالنذر بمعنى
المندبر والرسول فعول من الرسالة بمعنى
اسم المفعول من ارسل وفي اصطلاح
اهل الشرع النبي من اوحى اليه سواء
انزل اليه كتاب اولافيهنما عموم
وخصوص مطلق واعتبار كمتعلق
الامر والنهي ليعلم اي بكل معروف
وعن كل منكر وفروا بين قولنا لارجل
في الدار بالتوين وبين قولنا لارجل
بغير التوين فان الثاني قطعي
في الاستغراق لتضمنها من الاستغرافية
وهذا هو السبب للبناء والاول غير
قطعي حتى يجوز في الاول بل رجلا
لا في الثاني بخلاف لفظ احد فانه

لما كان كونه عليه السلام سيد جميع الانام نظريا عند بعض الاقوام اراد ان يثبت بدليل في غاية الاحكام فقال هو الحبيب الذي الخ اي لانه هو الحبيب الذي فيمكن ان يرتب ههنا قياس تقرره هكذا محمد سيد الكونين والثقلين لان محمدا هو الحبيب الذي يرجو كل الناس شفاعته وكل من شأنه كذا فهو سيد الكونين والثقلين فينبغ المطلوب ثم اعلم ان جملة عوا الحبيب صفة بعد صفة لمحمد واورد ضمير الفصل ليدل على الحصر وهو مبتدأ راجع اليه عليه السلام والحبيب بالرفع خبره وتعرف الخبر باللام لافادة قصره على المبتدأ فان قلت كيف يجوز حصر الحبيبية فيه عليه السلام مع ان ابراهيم عليه السلام خليل الله تعالى بل كل من اتبع الرسول فهو محبوب الله تعالى كما يدل عليه قوله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) وما اجيب من هذا السؤال من ان الحصر هذا اضافي بمعنى بالنسبة الى بعض الانبياء فيرده المقام اذ هو لا يناسب المقام لانه مقام المدح فيقتضي المبالغة والحق في الجواب ان الحصر في هذا الباب حقيقي ويجوز ذلك الحصر فيه عليه السلام وما وردتم من ان ابراهيم عليه السلام خليله لا يضر الحصر لانه فرق جلي بين الحبيب والخليل من وجوه لان الخليل فعمل بمعنى الفاعل مسند الى ابراهيم عليه السلام في قوله تعالى (واتخذ الله ابراهيم خليلا) وما الحبيب فيحتمل ان يكون معنى فاعل او مفعول ولا شك ان نسبة المفعولية اتم من نسبة الفاعلية في المرام اذ يقال محمد حبيب الله والله حبيب محمد ولا يقال الله خليل ابراهيم مع جواز ابراهيم خليل الله لانه من ابراهيم ان يكون مأخوذا من الخلقة التي هي الحاجة والثاني ان الخليل يصل الى من اتخذ بالواسطة والحبيب يصل اليه بذاته بلا واسطة والثالث ان الخليل الذي تكون مغفرته في حد الطمع كما قال ابراهيم عليه السلام والذي الطمع ان يغفر لي خطيئتي والحبيب هو الذي مغفرته في حد اليقين كما قال تعالى (ياغفر لي الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) والرابع ان الخليل من اعطى بسؤال والحبيب هو الذي اعطى بلا سؤال فالحبيبية بهذه المعاني المذكورة مقصورة على نبينا عليه السلام دون غيره من الانبياء فكيف سائر الناس ويمكن الجواب بان يقال ان حصر الحبيبية حقيقي لكن مع ما بعده اي مع قوله الذي ترجى شفاعته لان الشفاعة العامة خاصة نبيا عليه السلام دون غيره ولذا روى ان الامام الفراء قال كنت في ليلة خارج البلدة واطلعت بالمكاشفة على ان اهل تلك البلدة كلهم نائمون في ذلك الوقت ولم يكن احد منهم في عبادة ربه وطماعة خالقه فقلت في نفسي لو كنت قادرا على احراق اهل هذه

البلدة لاحرقها كلها لتركهم عبادة ربهم ثم تأملت ان احراق العباد مختص بالله تعالى فدمت ورجعت عن هذا القول فقلت لو كنت شافعا لشفعت لهم كلهم عامة ثم تأملت ان الشفاعة العامة مقصورة على نبينا عليه السلام فاذا جاء نداء من هاتف يقول يا شيخ لو لم ترجع عن هذا القول ايضا لازلنا نركب الى قصر الارض ونحوك من دفاتر الاولياء وقوله الذي ترجى شفاعته صفة الحبيب وترجى من الرجاء بمعنى الطلب قال بعض الفضلاء الرجاء بالمد الطمع ويرادفه الامل والفرق بينه وبين الرجاء بمعنى الخوف بالاستعمال اذ الاول يستعمل في الایجاب والثاني كقوله تعالى (وترجون من الله ما لا يرجون) والثاني في النفي فقط فان قيل ما الفرق بين الرجاء والنفي قلت قال ابن الجوزي الرجاء الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف النفي وقيل الرجاء مختص بالطمع في الممكن والثاني عام وهو على صيغة المبنى للمفعول واتمرك فاعلم ان شفاعته عليه السلام يرجوها كل احد من الانام والشفاعة هي طلب العفو والفضل من الغير الى الغير وشفاعة نبينا عليه الصلاة والسلام ثابتة بالاخبار والاحاديث الصحيحة مذكورة في كتب الاحاديث قال المحقق الدواني انه عليه السلام يشفع لجميع الانس والجن الا ان شفاعته للكفار لتجويل فصل القضاء فتخفف عنهم احوال يوم القيامة وللمؤمنين للعفو ورفع الدرجات فشفاعته عامة لقوله تعالى (وما رسلناك الا رحمة للعالمين) قال في المواهب الشفاعات خمس الاولى في الراحة من هول الموقف وهي اعظمها واعما والثانية في ادخال قوم الجنة بغير حساب والثالثة في استوجب النار والرابعة في اخراج من دخل النار والخامسة في رفع الدرجات وزاد السيوطي سادسة هي في تخفيف العذاب عن استحقاقه في النار وزاد في المواهب ايضا سابعة وهي لاهل المدينة خاصة وقوله لكل هول من الاحوال مقتحم متعلق بترجى او بشفاعته واللام في كل بمعنى في كما في قوله تعالى (يا ليتني قدمت لحياتي) اولها توقيت كما في قوله (اقم الصلوة لعلك انتحس) اوفيه حذف مضاف الى دفع كل هول والهول الشدة والمصيبة وضافة الكل اليه تنيد العموم اي كل بلية والمراد بلایا الآخرة بقرينة الشفاعة او المراد بلایا الدارين كما يفيد قوله من الاحوال لانه عليه الصلوة والسلام دفع بركة وجوده في الدنيا المسخ والخسف والاستيصال واخر العذاب ومقتحم من الاقتحام اما على صيغة اسم الفاعل اي بلية داخلية بين الناس واما اسم مفعول اي في كل بلية مقتحم فيما علم ان هذا البيت اول آيات المناجات واجابة الدعاء فمن كان له حاجة دنيوية او اخروية فليقرأ هذا البيت في مجلس واحد الفسا

اذا دخل فيه بشدة وامعان والمراد مقتحم فيه اي مدخول فيه وهو صفة هول اي لكل خطاب يقع الانسان فيه واللام متعلق بترجى او بشفاعته اي ادفع او لوقت ككل هول ومن الاحوال صفة هول جمعه ليشمل الدنيوية والاخرية وقوله هو الحبيب من قبل حصر حقيقي لا كما في قولك زيد هو المتعلق وكونه حبيبا ثبت بدلالة الكتاب وعبارة الحديث اما الكتاب فقد استفاد صاحب الكشف كونه حبيب الله من قوله تعالى (ما ودعت ربك وما قلى) وجه الاستفادة ان لكل احد مع من يعرفه احد الاحوال الثلث اما التوديع واما القلى اما المحبة فلما نفي الاولان بقي الثالث وهو كونه حبيب الله هذا ولكن الآية الكريمة تدل على الودادة والخلقة لاهل صريح المحبة فالاحسن ان يستفاد كونه

وواحدة فان الله تعالى يقبل دعاءه ويقضى حاجته بالانخلف ان شاء الله تعالى قال المولى ابوسعيد الخادمي ان هذا البيت كان ترينا لكل حاجتي وقال استاذنا طول الله بقاءه وانال ما نتمناه انه كان استاذنا الشهير بالحاج عثمان افندي الاقشهرى مفتيا في بلدة قيصر قزل منها يوما فكان محزوننا ومثكدرنا واشتهى ان يكون مفتيا ايضا فدعاني مع اثنين من شركائى الى بيته فقرأنا هذا البيت الفا وواحدة في مجلس بالانكتم في اثائه فبعد زمان قليل ظهر مشوره لاقائه

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَسْكُونَ بِهِ * مُسْتَسْكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

لما قصر كمال الحبيبية عليه عليه السلام وكان ذلك صغرى للقياس المقدم وكانت تلك الصغرى نظرية اثبت بها هذا البيت فقال دعا الى الله الخ فانه وان لم يكن في صورة الدليل لكنه دليل حقيقة لان الدليل والعلة اما نصري يحى وهو ما كان مصورا في اللفظ او التقدير باذا وبالام او بالفاء واما تلويحى بان يكون صفة او حالا او غير ذلك وهنا كذلك فيمكن ان يرتب هنا قياس تقريره هذا محمد هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لان محمدا دعا الى الله تعالى فالمستسكون به مستسكون بحبل غير منقصم وكل من شانه كذا فهو الحبيب الذي ترجى شفاعته ينتج المطلوب ثم ان دعا من الدعوة ودعوته عليه الصلوة والسلام كانت الى جميع ذى نطق من العرب والعجم واهل الكتاب والجوس والوثى والجن وغير ذلك ولاجل هذا التعميم حذف النظم الفاهم مفعول دعا وكذا آثر دعا على هدى لاجل هذا التعميم فان قيل ما الفرق بين الارشاد والدعوة قلت ان الارشاد انما يستعمل في الاولياء والدعوة في الانبياء وفي الى الله حذف مضاف الى دين الله او الى عبادة الله تعالى او الى شرع الله تعالى وقوله فالمستسكون به الفاء تقريعية اى اذا كان داعيا الى الله تعالى فالمستسكون آه وهو من الاستمسك بمعنى التمسك والاختزاليد وبه متعلق بمستمسكون والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام لكن المراد شرعه عليه الصلوة والسلام او ما يبلغه في ضمير به استخدام لانه اريد بالمرجع معنى والضمير راجع اليه معنى آخر لكن الاول حقيقة والثاني مجاز وبعد هذا يكون في هذا المقام استعارة مكنية بان شبه الشرع بالحبل الممدود من الله تعالى الى العباد في كونه موصلا الى المقصود كما ان ذلك الحبل لو استمسك به احد فذهب يصل الى الله تعالى كذلك الشرع الشريف ثم استعير الحبل في الذهن لمفهوم الشرع ثم ذكر الشرع في الخارج اعني تقديرنا واريد هو ايضا وذكر الاستمسك وهو ملائم المشبه به واريد الشريعة فعلى هذا يكون

(المستسكون)

المستمسكون ترشيعا لهذه الاستعارة فيكون باقيا على حقيقته على مذهب مجازا واستعارة تبعية على مذهب آخر بان يشبه الاطاعة بالاستمسك في الاصل الى المطلوب ثم استعير الاستمسك لمفهوم الاطاعة فذكر الاستمسك واريد الاطاعة ثم اشتق من الاستمسك مستسكون ومن الاطاعة مطيعون فشبه مطيعون بمستمسكون فاستعير المستسكون لمفهوم المطيعون فذكر مستسكون واريد المطيعون ثم غير منقصم ترشيح على الترشيح وكان اذ ترشيح الاستعارة زاد حسنهما ومنقصم اسم فاعل من الانقصاص بمعنى القطع من غير فصل واما الانقصاص بالقاف فهو القطع بفرق وفصل ثم اعلم ان في اول هذا البيت تلميح الى قوله تعالى (يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه) والى قوله تعالى (ومن احسن قولامن دعا الى الله) الآية وفي المصراع اقتباس من قوله تعالى (واعتصموا بحبل الله جميعا) وفي هذا البيت اشارة ايضا الى قوله عليه السلام * من تمسك بسنتي عند فساد امتي فله اجر مائة شهيد كما لا يخفى على من اتقى السمع وهو شهيد

(فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ * وَلَمْ يَدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ)

فلما وردا لتقص على البيت الاول الذي قد كان دليلا لدعوى حصر الحبيبية عليه عليه السلام من ان ذلك هذا اى قولك دعا الى الله الى آخر البيت جازا ايضا في سائر النبيين مع ان المدعى متخلف عنه اراد ان يثبت دعواه بدليل آخر قوى فانقل اليه فقال فاق النبيين الى آخره فتقرر بقياسه هكذا محمد هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لان محمدا فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم وكل من شانه كذا فهو الحبيب الذي ترجى شفاعته فينتج المطلوب ثم ان فاق بمعنى ربح وزاد عليه في الرفعة وهو من الفوق والتفوق والتفوق حقيقة ان يستعملا في الرفعة المكانية لكن استعمل ههنا في الرفعة الرتبة مجازا واستعارة تبعية بان شبه علو القدر ورفعة المرتبة بالتفوق المكاني في الرفعة المطلقة ثم استعير التفوق المكاني للعلو القدرى ثم ذكر التفوق المكاني واريد العلو القدرى وبسبب هذه الاستعارة اشتق من العلو القدرى علا ومن التفوق المكاني فاق فشبه علا بفاق بواسطة العلاقة التي في مصدر هما ثم استعير فاق لمفهوم علا فذكر فاق واريد علا ويمكن ان يراد حقيقة التفوق فتبصر والنبيين جمع نبى وهو بالنصب مفعول فاق والخلق بفتح الخاء العجمية وسكون اللام في اللغة بمعنى التقدير والابحاد وهما بمعنى المفعول والمراد الكمالات الظاهرة من حسن

(فاق النبيين في خلق وفي خلق) (ولم يدانوه في علم ولا كرم) فاقه وعليه زاد في شئ من الفوق الخلق في الذات والخلق في الصفات او المراد من الاول الكمالات الظاهرة ومن الثاني الكمالات الباطنة ولم يدانوه لم يقربها منه وبيان خلقه وخلقته وعلمه وكرمه قد اشير اليه في بعض الآيات وورد في الاخبار الثابتة من الثقات والاصل في جميع ذلك قوله تع (وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما) وتوضيحه ان الله تع فضل الانبياء

(دعا الى الله فالمستسكون به) (مستمسكون بحبل غير منقصم) دعى اليه طلبه اليه والله اسم لذات واجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال ومفعول دعا محذوف اى كل احد كما في قوله تع (والله يدعو الى دار السلام) والفاء للنتيجة استمسك به تمسك والمراد من الحبل الرسول لانه الوسيلة في وصول الخيرات * والرابطة في وصول الكمالات * او القرآن كما جاء في الحديث في حقه * هو حبل الله المتين ونوره المبين * وفيه تلخيص الى قوله تعالى (واعتصموا بحبل الله) القسم بالفاء القطع بغير الفصل والقسم بالقاف بالفصل ومطاوعهما انفعل منهما والبيت استئناف مسرود على نمط التعديد كما في قوله تعالى (الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان) ولهذا ترك العاطف في قوله

الصورة وتناسب الاعضاء والاشكال والالوان واعتدال الاطراف والخلق
بضم الخاء واللام جمع خلق بمعنى الطبيعة الحسنة والمراد الكمالات الباطنة
واعتدال قوى النفس وانما افراد الاول وجمع الثاني اشارة الى ان الاخلاق
كثيرة والخلق واحد اعلم انما المحب لهذا النبي الكريم الباحث عن تفوقه على سائر
الانبياء في ابتداء الخلق والحسن والكمال والخصال الحميدة من الجلال والجمال
وفقك الله تعالى وايانا في كل حال ان نبينا عليه الصلاة والسلام افضل الانبياء
بالآيات والاحاديث اما الآيات فكما قال تعالى (تلك الرسل فضلنا بعضهم
على بعض) قال اهل التفسير المراد به محمد عليه السلام كما قال تعالى في مقام
آخر (وكان فضل الله عليك عظيما) وقال ايضا (ورفضنا بعضهم فوق بعض
درجات) قال اهل التفسير اراد به محمد عليه السلام واما الاحاديث (فكقوله
عليه السلام) (انا سيد الاولين والاخرين ولا فخر) وقوله عليه السلام (انا سيد
لد آدم ولا فخر) وقوله عليه السلام (انا اتقى ولد آدم واكرمهم على الله
ولا فخر) وكرواية عائشة رضي الله عنها انها قالت قال عليه السلام (انا جبرائيل
فقال قلبت مشارق الارض ومغاربها فلم ارجدا افضل من محمد عليه السلام
اما بيان فضيلته في ابتداء خلقه عليه السلام فيكيفك قوله عليه السلام
(كنت نبيا وادم بين الجسد والروح) وقوله عليه السلام (كنت اول الانبياء
في الخلق واخرهم في البعث) وقول العلماء في تفسير قوله تعالى (واذا خذ الله
ميثاق النبيين لما آتيتكم) الآية ان الله تعالى اخذ الميثاق والعهد على كل
من النبيين لئن بعث محمد عليه السلام وهو حي لؤمئن به ولينصرنه كما سبق
فنبينا عليه السلام كان نبيا لجميع الانبياء تقديرا واما بيان فضيلته عليه السلام
على سائر الانبياء في الحسن والجمال والبهجة والكمال فستفاد من اشارة قوله
تعالى (والضحى والليل اذا سجى) حيث استعير الضحى من وجهه عليه السلام
والليل من صدغه عليه السلام وكفاك شاهدا حديث انس انه قال قال
عليه السلام (ما بعث الله نبيا احسن الوجه وحسن الصوت وكان نبيكم
احسنهم وجها واحسنهم صوتا) وقوله عليه السلام حين سئل عن حسن
يوسف وحسنه عليه السلام (انا املح) واما بيان فضيلته عليه السلام عليهم
في الاخلاق المرضية فيكيفك قوله تعالى في شأنه عليه السلام (انك لعل
خلق عظيم) حيث حصر الله تعالى الخلق العظيم فيه عليه السلام دون
غيره وقوله عليه السلام فيما رواه احمد ومالك في الوطأ (بعثت لاتيهم مكارم
الاخلاق) وحيث اشار في هذا البيت الى ان الانبياء عليهم السلام كانوا
موسومين بالاخلاق المرضية لكنه عليه السلام كان جامعا لجميع الاخلاق

بعضهم على بعض فاعطى لكل نبي فضلا
ثم جمع الفضل كله وزاد عليه حتى
صار فضلا عظيما ثم اوصى الى حسن
خلفه وجمال طبعه بقوله (والضحى
والليل اذا سجى) حيث استعار الضحى
من وجهه النبي والليل من صدغه
الذي واقسم بهما على مانص عليه
بعض اهل التفسير * وكفاك شاهدا
قوله عليه السلام (انا املح) وحسبك
في عظم خلقه (وانك لعل خلق عظيم)
ودليل على انه من الجميع اعلم قوله تع
(وعلمك ما لم تكن تعلم) وزيادة شرفه (الم
نشرح لك صدرك) وناهيك في كونه اكرم
من ارباب الجود والكرم قوله (انا اكرم
ولد آدم) صلوات الله وسلامه عليه في
كل وقت وحين *

العلية ومشتقلا على الاحوال السنية بحيث لا يتصور فوقه كمال فان قلت
قد ورد النهى عن تفضيل بعض الانبياء على بعض وعن تفضيله عليه الصلاة
والسلام على غيره من الانبياء حيث قال عليه السلام في حديث (لا تفضلوا
بين الانبياء) وفي حديث آخر (لا تفضلوني على يونس بن متى) فكيف يصح
من الناظم الفاهم هذا البيت مع ما بعده قلت ان العلماء في هذه الاحاديث
ناوكلات الاول ان لا يفضل بينهم تفضيلا يؤدي الى تنقيص بعضهم من
بعض الثاني منع التفضيل في حق النبوة والرسالة فان الانبياء فيها على حد
واحد اذهى شئ واحد لا تفاضل فيها وانما التفاضل بامور اخر زائدة عليها
ولذلك منهم رسل ومنهم اولوا العزم من الرسل قال الله تعالى (واقدر فضلنا
بعض النبيين على بعض) والثالث انه عليه السلام نهى عن تفضيله على
غيره قبل ان يعلم انه سيد ولد آدم والرابع انه عليه السلام كان على
طريق التواضع وتحرزا عن العجب والتفصيل في الكتب المطولة ثم قوله
ولم يدانوه في علم ولا كرم او اواستيناف كانه قبل فهل فاق عليهم في اخلاق العلم
والكرم مع كونهما اعظمها واشرفها فقال مباقة ولم يدانوه اي لم
تقاربه عليه السلام الانبياء عليهم السلام في العلم والكرم ولا توهم
من ظاهر هذا الكلام انهم لا يعلمون ويجوز عليهم المطلق الجهل لانه
يؤدي الى نسبة النقص والبله والغفلة اليهم عليهم السلام وانهم مزهون
عنه وعن الجهل فيما يلزم لهم نعم يجوز ان يقال انه عليه السلام كان اعلم
منهم ببعض الامور كأمور الآخرة واشراط الساعة واحوال السعداء
والاشقياء وعلم ما كان وما يكون ثم اعلم ان بيان علمه ثابت بقوله تعالى (وعلمك
ما لم تكن تعلم) وبقوله عليه السلام (انا مدينة العلم) الحديث وغير ذلك ثم
ان تفوقه في الكرم ايضا ثابت بقوله تعالى على ما ذكره بعض المفسرين (انه
لقول رسول كريم) وبقوله عليه السلام * وانا اكرم ولد آدم ولا فخر * وسأتي
بيان بعض ما وقع من كرمه عليه السلام وهذا ثلثي الابيات التي تايل فيها
النبي عليه السلام عند قراءة الناظم الفاهم في رؤياه عليه السلام فينبغي
لغاري هذه القصيدة ان يكرره عند قراءته لكن يلزم ان يكرره وترا

(وكلهم من رسول الله ملتقى * عرفا من البحر اورشفا من الديم)

لما توهم ان يرد على البيت الاول شبهة المجاز وغيره اراد ان يدفعه فقال تأكيدا
وكلهم من رسول الله الخ الواو اما لعطف او لابتداء لكن الثاني اولي كما
لا ينبغي وافظة كل مأخوذة من الاكليل الذي هو المحيط بجوانب الرأس
فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة للاضافة ولهذا لا تدخل

(وكلهم من رسول الله ملتقى)
(عرفا من البحر اورشفا من الديم)
معطوف على البيت السابق والكل
اما فرادى يحذف المضاف اليه اي
واحد او مجموعي وافراد اخبره باعتبار
اللفظ وفي لفظ ملتقى نوع رعاية للادب
مع الانبياء فان الالتصاق يستعمل بين
المتقار بين بخلاف السؤال ومن متعلق به
قدمه للتخصيص اي لامن غيره عرف
الماء يده واغترف منه اخذته ملا
كفه عرفا والرشف المص الديمة
المطر المتصل وقوله عرفا اورشفا
اما مفعول للملتقى والالف واللام
في البحر او الديم بدل من المضاف اليه
اي من بحره وهو سره وقلبه وباطنه
ومن ديمه اي اضافته فيكون معناه
انهم ملتقون منه في كل امر واما
حالان بمعنى اسم الفاعل اي غارفين
اورشفين اي ملتقون منه المطالب
والمقاصد في كل حال مع كونهم اكملين
او كاملين وقوله من البحر * يجوز ان
يكون بدلا من قوله من رسول الله فيكون
من البحر مجازا للعالم والديم الفياضة
ومن شأنه الافاضة ومن الانبياء *
الافاضة عليه وعليهم السلام *

الاعلى الاسماء اذا لاضافة من خصائص الاسم قال الاصوليون ان لفظ كل اذا اضيف الى معرفة يوجب احاطة الاجزاء واذا اضيف الى نكرة يوجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه ولا يصح كل تفاح حامض حلوا البعض منه وضمير الجمع راجع الى التبيين ومن رسول الله متعلق بملئس قدم للوزن وللحصر اى منه دون غيره من الانبياء فان قلت لم يظهر في مقام الاضمار قلت للتنبية على وصفه العظيم لان الرسالة صفة عظيمة في غاية العظمة لا يقال لا يستغاد من قوله من رسول الله ان الانبياء ممتسون من نبينا عليه الصلوة والسلام اذ الرسل على ما روى عنه عليه السلام ثلثائة وثلاثة عشر لا نأقول المقام قرينة على ان المراد منه نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم على انهم قالوا كلما ذكر لفظ رسول الله في كتب هذه الامة فالمراد نبينا دون غيره وله جواب آخر فتأمل وقوله ملئس خبر المبتدأ اعني كلهم والضمير فيه راجع الى الكل باعتبار لفظه والاوجب ان تكون العبارة ملئسون الفرق بين السؤال والالتماس والامر ان طلب الادنى من الاعلى سؤال ودعاء وطلب المساوى من المساوى التماس وطلب الاعلى من الادنى امر وانما اختار الالتماس لرعاية الادب في حق الانبياء وقوله غرنا من البحر ورشفا من الدميم غرنا بالنصب مفعول ملئس والغرف بفتح الغين المجعولة وسكون الراء اخذ الماء باليد ملئ الكف ومن البحر متعلق بغيره والمراد من البحر اخلاقه عليه الصلوة والسلام فيه استعارة مصرحة حيث شبه اخلاقه الباطنية بالبحر في الكثرة والوفرة وعدم الاختلاط بشئ قليل ثم استعير البحر لخلقته عليه السلام فذكر البحر واريد منه اخلاقه عليه السلام واثبات الغرف ترشيح لها وفي الترشيح ايضا استعارة بان يشبه اخلاق الانبياء بغرفة من البحر في القلة بالنسبة اليه عليه السلام فاستعير الغرفة لاختلافهم عليهم السلام فذكر الغرفة واريد اخلاقهم واو في رشفا بمعنى الواو الواصلة والرشف اخذ الماء بالقم اى الجرعة من الماء ومن الدميم متعلق برشفا ويجوز ان يكون كل من البحر ومن الدميم حالا وصفة والديم جمع ديمة وهو مطر ينزل بسكون بلا رعد ولا برق ويدوم واقلة ثلث النهار او ثلث الليل واكثره يوما وليلة والياء في لفظة ديمة بدل من الواو لان اصله دومة من الدوام فان قلت لم يخص الغرف بالبحر والرشف بالديم قلت للاشارة الى ان ماء البحر لا يشرب لكونه مرابلا يجوز استعماله للوضوء والغسل وغير ذلك بخلاف ماء المطر فانه يشرب للطايفة بل هو الذا من جميع ماء العيون وفي الدميم والرشف استعارة كافي البحر والغرف لكن المراد من البحر علمه عليه الصلوة والسلام ومن الدميم كرمه فقد كروا انما افرد

(البحر)

البحر وجمع الدميم اشارة الى ان البحر اسم جنس يطلق على الصغير والكبير بخلاف الديمة وحاصل معنى البيت ان جميع الانبياء وكل واحد منهم طابوا واخذوا العلم من علمه عليه الصلوة والسلام الذي هو كالبحر في السعة والكرم من كرمه عليه السلام الذي هو كالديم لانه عليه السلام مفيض وانهم مستفاضون لانه تعالى خلق ابتداء روحه عليه السلام ووضع علوم الانبياء وعلم ما كان وما يكون فيه ثم خلقهم فاخذوا علومهم منه عليه السلام او المراد انه تعالى لما خلق نور محمد قبل الاشياء خلق اللوح والقلم والسموات والارضين والعرش والكرسى والملائكة والجنة والنار و ارواح الانبياء والمؤمنين ونور قلوبهم ونور انفسهم من نوره عليه السلام فلم الانبياء كان كنقطة بالنسبة الى ما في اللوح والقلم مخلوقان من نوره عليه السلام فيكون علمهم نقطة من علمه عليه السلام كما لا يخفى ثم اعلم ان هذا البيت ثالث الايات التي تمايل فيها النبي عليه السلام فيلزم لقارنه ان يكرره بشرط كونه وترا

(وواقفون لديه عند حدهم * من نقطة العلم او من شكلة الحكم)

وهذا البيت تأكيد آخر لما قبله أكد من الاول وابلغ في مدحه عليه السلام وتقوقعه على سائر الانبياء والواو للعطف والحال وواقفون خبر بعد خبر للبيته اعني قوله كلهم وقد جمع النظم الفاهم بين القنيتين حيث افرد الخبر او لا وجمعه ثابوا واقفون بمعنى مطلعون ففعوله الثاني محذوف اى مطلعون شيئا واذى بمعنى عند ضمير راجع اليه عليه السلام وفي لدى ثمان لغات الاولى لدى بالالف المقصورة والثانية لدن بفتح اللام وضم الدال وسكون التون والثالثة لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر التون والرابعة لدن بفتح اللام والدال وسكون التون والخامسة لدن بضم اللام وسكون الدال وكسر التون والسادسة لدن بفتح اللام وسكون الدال والسابعة لدن بضم اللام وسكون الدال والثامنة لدن بفتح اللام وضم الدال وكها بمعنى عند والفرق بينه وبين عندان لدى مختص بالحضرة دون عند مثلا يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفي ما في خزائنه ان كان غائبا عنه ولا يقال المال لدى زيدا ولدن زيدا لا فيما يحضر عنده ولديه حال من ضمير واقفون متعلق بمحذوف اى كاشين لديه وعند متعلق بواقفون والحد بفتح الحاء يحى على ستة معان الاول بمعنى المرتبة والثاني بمعنى الغاية والنهاية والثالث بمعنى الحاجز والمنع بين الشيئين والرابع بمعنى تشبيذ السيف والخامس بمعنى عقوبة مقدرة تجب اقامتها على الامام والسادس بمعنى التعريف المشتمل على ذاتياته والمراد ههنا هو المعنى الاول وضمير الجمع الى الانبياء عليهم السلام وقوله من نقطة العلم من لبيان

(وواقفون لديه عند حدهم)

(من نقطة العلم او من شكلة الحكم)

وقف يحى لازما ومتعديا واقفون

امعطف على ملئس والجمع باعتبار

المعنى او خبر مبتدأ محذوف والجملة

حال او عطف على السابقة وعند

لحضور الشئ ودنوه وهى ظرف

يستعمل في الزمان والمكان ولدى بمعناه

وقوله لديه اى في حضرته وحد الشئ

فايته ونهايته من نقطة العلم اما حال

عن حدهم او صفه اى كائنا او الكائن

منها والنقطة فعلة من نقطت الكتاب

نقطا معناها الحاصل بالنقط العلم هو

الادراك المطابق للواقع ويستعمل

المفعول الثاني لواقفون فتكون زائدة فعلى هذا حاصل معنى البيت ان الانبياء مطلعون عند النبي عليه الصلوة والسلام على مراتبهم شيئا ونقطة العلم او شكلة الحكم فيكون علم النبي عليه الصلوة والسلام كالنقطة في جنب علم الله تعالى وحكمته كالشكل من الحكم في جنب حكمة الله تعالى لكون علم سائر الانبياء جزءا من تلك النقطة وحكمهم جزءا من شكلة الحكم وهذا الاطلاع كان في ليلة المعراج حيث حضروا مجلسه عليه السلام وقعدوا حضوره على مراتبهم واطلعوا على علمه وحكمته او يكون في القيامة تحت اللواء حيث روى ان جميع الانبياء تجتمع تحت لواء الحمد الذي هو علم النبي عليه الصلوة والسلام ويجلسون على مراتبهم او كان في خلق الارواح قبل الاجساد ثم اعلم ان النقطة فعلة من نقطة نقطاي وضع عليه النقطة واطن ان النقطة مشتركة بين اللغات كالصبايون واو بمعنى الواو انما قلنا انه بمعنى الواو لانه لو كان بمعناه لازم ان يكون في بعض الانبياء علم دون حكمة وفي بعضهم بالعكس وهو مخالف لما ثبت انه تعالى اعطى الانبياء علما وحكما كما قال الله تعالى (ولما بلغ أشده آتينا حكما وعلما) وقال ايضا (وكلنا ندينه حكما وعلما) فتأمل والشكلة بالفتح من شكلت الكتاب قيده بالاعراب اعني الرفع والنصب والجر والحكم جمع حكمة وهي علم باحوال اعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الامر وانما خص النقطة بالعلم والشكلة بالحكم لان النقطة اولى بمعرفة الظهور ولذا اضيفت اليه والشكلة امر زائد خارج من ماهية المفهوم المتوقف على النقطة التي مدار الدائرة عليها ولذا نسبت الى الحكم وهي علوم دقيقة عن العلوم الشرعية ثم اعلم انه يجوز ان يكون واقفون بمعنى ساكتون حاضرون في حضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على مراتبهم ويكون من متعلقا واقفون بتضمين معنى آخذين وتكون اضافة النقطة الى العلم من اضافة المشبهة الى المشبه اي العلم كالنقطة فحاصل معنى البيت على هذا ان الانبياء حاضرون وساكتون في حضور النبي عليه الصلوة والسلام على مراتبهم آخذون العلم كالنقطة والحكم كالشكل بالنسبة الى علمه صلى الله تعالى عليه وسلم ويجوز ان يكون في هذا الاستعارة تمثيلية بان يتزع هيئة من امور اي من كون النبي عليه السلام رئيسا ومتبوعا لسائر الانبياء وكونهم متوقفين في حضوره عليه السلام واخذهم العلم منه عليه السلام وكونهم في امره عليه السلام وشبه هذه الهيئة بالهيئة التي انتزعت من امور محسوسة لما ككون ملك عظيم قاعدا في مجلس وكون اتباعه واقفين على مراتبهم وانتظارهم الى كلام الملك واخذهم القادة منه وكونهم في امره ثم استعبر

(فهو الذي تم معناه وصورته) ﴿٨٥﴾ (ثم اصطفاه حبيبا باري النسم) الفاء تارة تدخل على السبب واخرى على السبب كافي (اذ جاء الشتاء فتأهبوا وبشره فقد اناك القوت) والملائمة هنا هو الثاني والمعنى اسم مكان او مصدر بمعنى اسم مفعول من عنيت بكلامي كذا اردته وقصدته ومعنى الشيء هو المقصود ومعنى الرجل كاله الخاص به او اريد به ماهيته الكلية وبالصورة متخصصة ويجوز ان يراد ظاهره وباطنه او جسمانيته وروحانيته او العلم والعمل الى غير ذلك من المحتملات المناسبة وكلمة ثم اما على اصلها على ان المراد من اصطفاه حبيبا بعد بعثه ولا شك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى مرتبة الكمال صورة ومعنى واما للترجيح الرتبى والتنبيه على ان مرتبة الاصطفاء اعلى من مرتبة الكمال وحبيبا حال او مفعول ثان بتضمين

(فهو الذي تم معناه وصورته) ﴿٨٥﴾ (ثم اصطفاه حبيبا باري النسم)

لما كانت الايات السابقة دليلا على كونه عليه الصلوة والسلام حبيبا كاملا وكانت تلك ثالثة مبينة التيحت المطلوب فلذا قال فهو الذي تم الخ فالفاء في فهو للنتيجة وهو يسكون الهاء وهو راجع الى نينا عليه الصلوة والسلام وتم معنى كل من تمام الشيء بمعنى كاله والمعنى اسم مكان او مصدر ميمي بمعنى المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول من عنيت بكلامي كذا اي قصدته فعنى الشيء هو المقصود منه ومعنى الرجل كاله اي الذي تم به والصورة بمعنى الشكل والهيئة وانما قدم المعنى على الصورة لكون المعنى اصل المقصود والمراد من المعنى والصورة ههنا كاله الباطني وكاله الظاهري اعني حسن خلقه وعظم خلقه او الوحي الباطني والبعث الظاهري او طريقته وشريعته او روحانيته وجسمانيته او علمه وعلوه او عبادته للحق ومعاملته للخلق وكلمة ثم اما على اصلها اعني للترجيح الزماني بناء على ان المراد من اصطفاه حبيبا بعد بعثه ولا شك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى مرتبة الكمال وبناء على ان اصطفاه حبيبا كان في المعراج حيث حكى ان الله تعالى قال له في تلك الليلة يا محمد ان الملوك اذا آثروا عبيدا بايتاء الملك اياه وجعله ملكا اذا اعتبروا بداروا لاظهار شرفه على السارقى شئ تريد ان تجعل لك نارا فقال عليه السلام اضفى اليك بالعبودية يارب فارسل اليه سبحانه الذي اسرى بعبد له ليل

وقال هذا ما طلبت ولك احسن من هذا وهو اضافتك اليها بالحبيبية

فانت حبيب الله صلى الله عليه وعلى آله

من هذا وهو اضافتك اليها بالحبيبية فانت حبيب الله فلا شك ان المعراج كان بعد البعثة والكمال واما التراخي الرتبي فيكون في ثم مجاز واستعارة تبعية لان الحقيقة فيه التراخي الزماني وذلك بتشبيه التباعد الرتبي بالتراخي الزماني في الاشتغال على مطلق التباعد وتكون نكتة المجاز الاشارة الى ان مرتبة الاصطفاء اعلى من مرتبة الكمال والاصطفاء بمعنى الاختيار والانتخاب وحيد الحال من ضمير اصطفاه او مفعول ثان له تضمنين معنى الجعل والبارئ بمعنى الخالق كما في قوله ع * يا باري البراري بمستمل * والنسم بفتحين جمع نسمة وهي النفس او كل ذي روح وقيل هي الآدمي ثم اعلم ان في هذا البيت ايماء الى وجه انظار الاصطفاء الى المدة الاربعينية وترجيحه على عيسى ويحيى بمن اعطى النبوة في حال الطفولية وان كان المتبادر الى الوجود عكس هذه القضية وتلوحنا الى قوله تعالى (الله يصطفى من الملائكة رسلا) الآية وتلمحنا الى حديث روى عن واثلة بن الاسقع انه قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم) ولوتأملت معاني البيت لوجدت فيه اشارة الى شئ كثير كما لا يخفى

(منزه عن شريك في محاسنه * جواهر الحسن فيه غير منقسم)

لما بين النظم الفاهم الصفات الثبوتية له عليه السلام شرع في بيان صفاته السلبية ثم لما علم مما سبق ان ثبوتنا فائق على جميع الانبياء والاولياء فانهم لم يصلوا الى خلقه الباطني وخلق الظاهري ناسب ان يسلب عنه الشريك في محاسنه فقال منزه عن شريك في محاسنه الخ منزه خبر مبتدأ محذوف وهو على صيغة اسم مفعول من التنزيه بمعنى التبرئة والتبديد وشريك نكرة وقع في سياق النفي فيفيد العموم فان قيل لم يكن في هذا المقام انفي حتى يفيد العموم قلنا وان لم يكن في الظاهر لكنه في معنى التنزيه لانه في معنى لم يكن له شريك وهو فيل بمعنى فاعل اي معادل والمحسن جمع حسن على خلاف القياس وهو متعلق بشريك وانما لم يقل في شماله ليعلم الحسن والجمال ولا يخص النطق والخصال ولقائل ان يقول ان هذا الحكم اي كونه عليه السلام منزها عن شريك في كل محاسنه فاسد لانه قد كان سائر الانبياء شريكة له في محاسن النبوة والرسالة وعدم العبادة لغير الله اللهم الا ان يقال انه ادعاني فليتأمل وقوله جواهر الحسن فيه الخ الفاء للنتيجة اي لما كان منزها عن شريك في محاسنه لزم ان يكون جواهر الحسن الذي فيه غير منقسم والاى

(لو كان)

لو كان جواهر الحسن الذي فيه منقسما لزم ان يكون مشتركا فيه اذا انقسم اعني يكون بالتقسيم اليه والى غيره لكن التالي باطل والمقدم مثله ثبت تقبضه وهو ان جواهر الحسن الذي فيه غير منقسم والجواهر اختلف فيه هل هو معرب او لا قال بعضهم انه معرب گوهر فارسي وقال بعضهم انه مشتق من الجهر او من الجهارة وهو يحيى بمعنى الجهر المستخرج من البحر المنتفع به كالباقوت والزبرجد والزمررد وبمعنى اصل الشئ وجبلته الذي طبع عليه والجواهر عند الحكماء خمسة الاول الهبول والثاني الصورة والثالث الجسم والرابع العقل والخامس النفس وعند المتكلمين اثنان الاول الجواهر الفرد الذي لا تجزأ والثاني النفس وتفصيل الكلام في علم الحكمة والكلام والمراد منه ههنا هو الثاني اعني اصل الحسن ومادته الذي خلق عليه الحسن فلا حاجة الى جعله بمعنى الجهر المنتفع به وجعل اضافته بانيذا وجعله بمعنى الجواهر الفرد الذي لا تجزأ لان كله تكلف والشارحون وقعوا ههنا في حيص بيص وقوله فيه ظرف مستقر صفة الحسن الكائن فيه او خبر او حال من الحسن فن جعله متعلقا بقوله غير منقسم وقع في تكلف وقوله غير منقسم خبر او خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو مفرد بذلك الجواهر الفائض من معدن الكمال ومنبع الخير ثم اعلم ان في هذا البيت اضافة حيث اثبت الجواهر للحسن الذي هو عرض وحكم عليه بعدم الانقسام وهو بحث طويل بين اهل الحكمة والكلام والحمد لله الملك المتعام

(دع مادعته التصاري في نبيهم * واحكم بما شئت مدحافيه واحكم)

لما جعل عليه الصلوة والسلام منزها عن الشريك في جميع اوصافه ومحاسنه توهم منه بعض العوام انه يجوز وصفه عليه الصلوة والسلام بما وصف به التصاري نبيهم عيسى عليه الصلوة والسلام لان ذلك الوصف نهاية الاوصاف وغاية الامداح فدفع ذلك الوهم فقال دع مادعته التصاري في نبيهم الى اخره دع امر من ودع بدع بمعنى اترك وما زعم بعض الصرفية من ان العرب امانوا ماضى يدع ومصدره فمحمول على قلة الاستعمال والافالبي عليه الصلوة والسلام افصح العرب وقد روى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما انه قال عليه الصلوة والسلام (لنبتين اقوام عن ودعهم الجماعات اوليختن على قلوبهم) اي على تركهم اياها وقال الشاعر
* ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه *

وعن عروة ومجاهد انهما قرآ ماودعك بالتخفيف كذا ذكره حسن چلي في حاشية الطول وخطاب دع عام لكل من يصلح ان يكون مخاطبا بمن مدح

(دع مادعته التصاري في نبيهم)
(واحكم بما شئت مدحافيه واحكم)
دع امر من ودعه تركه وماضيه غير مستعمل كوذر والخطاب لكل من يصلح مخاطبا بمن آمن به وما موصولة والتصاري جمع نصران كسكران وسكاري وهم قوم عيسى عليه السلام سموا انفسهم بذلك لادعائهم انهم نصروا عيسى عليه السلام ومادعته التصاري ما يفضي التوليد والحلول والاتحاد او الانقسام والتزول في حق

(منزه عن شريك في محاسنه)
(جواهر الحسن فيه غير منقسم)
اما خبر بعد خبر لهو او محذوف نزهه بعده عما يليق به المحاسن جمع حسن على خلاف القياس كالمقاييس جمع قيس وفي متعلق بشريك والجواهر معرب گوهر والفاء فيه للنتيجة و اضافته الى الحسن بانية وفيه صفة الحسن اي الكائن فيه او خبر وغير منقسم خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو المفرد بذلك الجواهر الفائض من معدن الكمال ومنبع الخير وفي وصفه بالقرنية في الحسن وذكر الجواهر وحديث الانقسام من الحسن والاطافة مالا يخفى

النبي عليه الصلوة والسلام وقوله ادعته عبر بالادعاء لكونه باطلا لان الادعاء يستعمل كثيرا في الباطل كما ان الدعوى تستعمل في الحق والتصارى جمع نصران كالنداء يجمع ندمان والياء في نصراني للمبالغة كما في الاحرى سموا بذلك لانهم نصرروا بينهم عيسى عليه السلام اولانهم كانوا معه في قرية يقال لها نصران او ناصرة فسموا باسمها او من اسمها والمراد من بينهم عيسى روح الله ابن مريم عليه السلام والمراد مما دعته التصارى ما يفيض الى التوليد والحلول والاتحاد اذ التصارى تفرقوا بعد عيسى عليه الصلوة والسلام اثنين وسبعين فرقة وكبار فرقتهم ثلاث الملكائية والنسطورية واليعقوية الملكائية اصحاب ملكان الذي ظهر بالروم واستولى عليهم ومعظم الروم الملكائية وهم قالوا ان الكلمة اتحدت بمحمد المسيح وتدرعت بناسوته ويعنون بالكلمة اقنوم العلم وقالوا ان المسيح قديم ازلي وقد ولدت مريم الها اذ لا واطلقوا لفظ الابوة والبنوة على الله تعالى الله عن ذلك وعلى المسيح الابن لما وجدوا في الانجيل حيث قال انك انت الابن الوحيد والنسطورية اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل وقال ان الله تعالى واحد ذو اقنوم ثلاثة الوجود والعلم والحياة وهذه الاقنوم ليست بزيادة على الذات وحلت هذه الصفات في بدن عيسى عليه السلام ولذا يحيى الموتى ويرى الاكبر والابرص واليعقوية اصحاب يعقوب رجل من التصارى قالوا بالاقنوم الثلاثة كاذكرناهم قالوا نقلت الكلمة للحمود مافسار الاله هو المسيح وهو الظاهر بمجده وبيانهم على الوجه المفصل في كتاب الملل والنحل وقوله واحكم عاشت مدحا الى آخره دفع سؤال نشأ بما قبله اى هل لا يجوز وصفه عليه السلام بمأشئت من الامداح فقال واحكم على صيغة الخطاب بمأشئت اى اجلوا عليه ما اردته من المدح وقوله مدحا حال من الضمير المحذوف الرجاء الى الوصول ويجوز ان يكون حالا من الفاعل اى حال كونك مادحا فيكون المصدر على هذا معنى اسم الفاعل وقوله واحكم اى احكم فيكون تأكيذا للاول اوبمعنى اتقن في الحكم بالمدح حتى لا تتجاوز عن الحد الانساني الى الوصف الصمداني اذ صفات القديم بخلاف صفات المخلوق فكما ان ذاته تعالى لا يشبه الذوات كذلك صفاته تعالى لا تشبه صفات المخلوقين اذ صفاتهم لا تنفك عن الاغراض والاعراض وهو تعالى منزه عن ذلك وكفى في هذا قوله سبحانه (ليس كمثل شي) وقوله (يا اهل الكتاب لا تغالوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق) وانه عليه السلام وان وصف باكثر ما وصف الله به تعالى لكن صفاته عليه السلام حادثة وصفاته تعالى قديمة

واجب الوجود تعالى وتقدس واحكم اى احكم فيكون تأكيذا للاول اوبمعنى اتقن في الحكم بالمدح حتى لا تتجاوز عن الحد الانساني الى الوصف الصمداني اذ صفات القديم بخلاف صفات المخلوق فكما ان ذاته تعالى لا يشبه الذوات كذلك صفاته تعالى لا تشبه صفات المخلوقين اذ صفاتهم لا تنفك عن الاغراض والاعراض وهو تعالى منزه عن ذلك وكفى في هذا قوله سبحانه (ليس كمثل شي) وقوله (يا اهل الكتاب لا تغالوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق) وانه عليه السلام وان وصف باكثر ما وصف الله به تعالى لكن صفاته عليه السلام حادثة وصفاته تعالى قديمة

(فَانَسَبَ اِلَى ذَاتِهِ مَا شِئَتْ مِنْ شَرَفٍ * وَانَسَبَ اِلَى قَدْرِهِ مَا شِئَتْ مِنْ عَظَمٍ)

لما كان معنى قوله واحكم بمأشئت الى آخره خفيا اذ لا يطلق كل شي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسر هذا البيت فقال فانسب الى ذاته الى آخره الفاء للتفسير والنسبة الاضافة والذات قال صاحب الكشاف ان التاء في الذات ليست كالتاء في بنت بل جرت مجرى التاء في تحولات ولهذا جوزوا اطلاقه على الله تعالى مع تخاسيمه عن اطلاق علامة التأنيث انتهى وقال ابن سيده التاء في ذات وشاة ليست للتأنيث لانها غير موقوفة عليها هاء وتاء التأنيث هي التي يوقف عليها هاء انتهى وقال الجار يردى اصل ذات ذوى فحذفت الياء فبقى ذو وعوض التاء فصارت ذوت فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت ذات وكذلك شاة وجلة الكلام على ما حققه الفتازاني في سورة آل عمران ان الذات وان كان في الاصل مؤنث ذولكن تاءه قد انسلخ عن الدلالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا في النسبة ذاتي بابتائهم وجوزوا اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق العلامة عليه تعالى لوجود التاء وقد يطلق الذات ويراد به مقام بذاته وقد يطلق ويراد به المستقل بالمفهومية ويقابل الصفة وقد يطلق ويراد به الرضى وقد يطلق ويراد به مفهوم الشيء كذا في كليات ابي البقاء والتنوين في شرف لتعظيم والتعظيم اى من شرف عظيم وكرم كثير من تناسب الاعضاء وجمال الخلق وكرم اليد وطيب العرق وذكاء اللب وصفاء الجنان وبلاغة الكلام وفصاحة اللسان وسائر كالات الانسان فانه منبع الاحسان ومبدع الرحمن وقوله وانسب الى قدره والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة وعظم على وزن كبر جمع عظيمة بمعنى الفخامة فان قيل ما الفرق بين الشرف والعظمة قلنا ان الشرف ينسب الى الذات والعظمة تنسب الى الصفات كما قال النبي عليه الصلوة والسلام في مكتوبه الى هرقل (من محمد رسول الله الى هرقل عظيم ملك الروم) فعظيم في مكتوبه بالنسبة الى مرتبته لاذاته فالمراد بمأشئت من عظم علوقدره ومرتبته وجمال طوره وعظمته والمجربات والارهاصات والمعراج والمناجات والامامة للانباء والدنو الى جنبه الاعلى والفضل في القيامة بالوواء والوسيلة والشفاعة العظيمة وهذا البيت اجمال ماسيئتي من الايات المشتملة على امداحه عليه الصلوة والسلام

(فَان فَضَّلَ رَسُوْلَ اللهِ لَيْسَ لَهُ * حَدٌّ فَيَعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِشَمٍ)

لما كان في مضمون البيت السابق شبهة بعض المشبهة من انه لا يجوز اطلاق

(فَانَسَبَ اِلَى ذَاتِهِ مَا شِئَتْ مِنْ شَرَفٍ) (وانسب الى قدره ما شئت من عظم) اما لتفسير لقوله واحكم والعطف على قوله دع نسبه اليه اضافة اليه والذات يطلق على الحقيقة وعلى الهوية الخصوصية والشرف كمال يتعلق بالحقيقة والعظمة كمال يتعلق بالمرتبة والوصف وقيل العظم يشمل الاذات والوصف والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة وما اسم موصول منصوب المحل على المفعول ومن للبيان والتنوين لتعظيم فالعنى انك لا تخف من القلوب والاعراق في وصف من اشرق بتبليغ رسالته الا فاق * واضف الى ذاته ما شئت من الشرف والكمال * وانسب الى قدره ما اردت من العظمة والجلال * فان صفات ذاته من المجد والكبرياء * وسماة قدره لغاية العزة والعلو * خارجة عن طوق البشر فنيت العبارات * وطاحت الاشارات في بداية شرح شمائله * فضلا عن نهاية احاطة فضائله *

(فَان فَضَّلَ رَسُوْلَ اللهِ لَيْسَ لَهُ) (حد فيعرب عنه ناطق بشم) فضل عليه فاق والحد النهاية اعرب مراده بين الفاء الاولى لمجرد العطف ويحتمل ان يكون للتعليل المحذوف اى لا تطمع في استيفاء كالاته واستقصاء نواذر حالاته والثانية في جواب التني والفعل منصوب بان مقدرة بعد

جميع الاوصاف الكاملة عليه بل انما يقتصر على توصيفه بما ورد من التبرع في وصفه نفسه اثبت وعلاه فقال فان فضل رسول الله الخ فالتقاء لتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الافتراضى بادنى تغيير بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ما شئت من شرف وتنسب الى قدره ما شئت من عظيم لان رسول الله ليس لفضله حد فيعرب عنه ناطق بضم وكل من شأنه كذا فيجوز ان تنسب الى ذاته ما شئت من شرف وتنسب الى قدره ما شئت من عظيم فينتج المطلوب. واما تقريره من الاستثنائى فظاهر بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ما شئت من شرف لانه لما كان فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بضم جاز ان تنسب الى ذاته ما شئت من شرف لكن المقدم حق فالتالى مثله والفضل بمعنى الزيادة والتفوق وهو مصدر مضاف الى فاعله والحد ههنا بمعنى الغاية والنهاية او بمعنى الوصف المحيط والفاء في يعرب جواب للفق ويعرب منصوب بان المقدرة وهو من الاعراب وهو يحكى بمعنى اظهار والابانة ويحكى بمعنى التحسين يقال جارية عروب اى حسناء وبمعنى التغير يقال عربت معدة الفصيل اذا تغيرت والمراد ههنا هو الاول وعنه متعلق بيعرب والناطق بمعنى المتكلم والباء في بضم للاستعانة متعلق بناطق والنطق لا يكون الا باللسان فالتعبير عنه بالضم من ذكر المحل وارادة الحال وتقييد النطق بالضم اما للتوكيد على طريقة قوله تعالى (يطير بخناجيه) ولان النطق يطلق على ما يجري على الجنان ايضا كما هو مذهب بعض العلماء وانما قيد الحد بقوله يعرب عنه ناطق بضم احترازا عن الحد المعلوم له عليه السلام عند ربه عز وجل فانه تعالى يعلم فضل رسوله اذ لو لم يعلم لزم الجهل والتالى باطل وبما قررنا اندفع ما اورده شيخ زاده فتأمل وفي هذا البيت تلحج الى قوله تعالى (فان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

(لَوْنا سَبَتَ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عَظَمًا * أَحْيَى اسْمُهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرِّمِّ)

لما اراد الناظم الفاهم ان يدفع التوهم الثانى من اراد اوصافه عليه السلام انه مبین اوصافه ومورد لكل امداحه قال معترفا بعجزه عن وصفه على ما يناسب له عليه السلام لو ناسبت قدره الى آخره كلمة لو حرف شرط وهو لا تنفاه الثانى لانفاه الاول اى لو ناسبت قدره آياته عظما احى اسمه لكن ما احى اسمه حين يدعى دارس الرمم فلم تكن آياته مناسبة لقدرة بمعنى ان آياته غير مناسبة لعاقدره وعظم مرتبته بل المناسب لقدرة ان يعطى ازيد مما فيه وافضل من الآيات التى اعطىها فان قلت الآيات صيغة جمع وصيغة الجمع

من صيغ العموم فيدل على جميع الافراد وهو باطل قطعاً لان من افراد آياته القرآن والمعراج على قول الرؤية ايضا فلو كان المراد من الآيات جميع الافراد لزم كون القرآن والمعراج على قول الرؤية غير لائق بشانه عليه السلام وهو باطل قطعاً لان القرآن كلام الله القديم وكذا المعراج على هذا شئ عظيم لائق بشانه بل فائض عنه قلت اجيب عنه بوجوه اما اولها باننا لانسلم ان صيغة الجمع باقية ههنا على عمومها كيف وهو عام قد خص منه البعض فيكون المراد بالآيات غير القرآن والمعراج واما ثانياً فباناً لو سلمنا على عمومها فلانسلم ان القرآن والمعراج داخلان في الآيات لان المراد منها ما عداها بقرينة كون اضافتها للعهد اى الآيات التى صدرت عنه عليه السلام بالاختيار وهما حاصلان بالاضطرار واما ثالثاً فبان المراد من الآيات الآت السابقة بقرينة ان الالف واللام فيها للعهد وهما غير داخلين فيما سبق فتدبر واما رابعاً فبان يقال ان المراد بالآيات الآيات الدالة على عظمتها اعنى المقصودة في الدلالة على العظمة لافى الشرافة والقرآن والمعراج غير ظاهرين في الدلالة على العظمة وفيه ما فيه ثم ان ناسبت من المناسبة وهى الاشتراك فى شئ او اكثر وقدره بالنسب مفعول ناسبت وقدر الشئ مبلغه في الكمال او نقصان وغلب استعماله في الكمال خصوصاً عند الاطلاق وآياته بالرفع فاعل ناسبت وهى جمع آية بمعنى العلامة وعظما بالنصب تمييز عن اسناد ناسبت وهو بمعنى العظمة وجلة احى جواب لو واحى من الاحياء وهو إيجاد الحياة واعطاؤها واسمه بالرفع فاعل احى والمراد من الاسم اماميرادف العلم او بمعنى التسمية بمعنى ذكر الاسم واسناد احى اليه مجاز اذ المحببى هو الله ويدعى على صيغة المجهول من دعاء اذ اطلبه ودعا الله سألته وضمير يدعى راجع الى الله تعالى ودارس الرمم بالنصب مفعول احى والرمم جمع رمة كالمقطع جمع قطعة وهى العظام البالية يقال درس الرمم اذا عفا قدراسها زيادتها في البلى وازدادة الدارس اليها من اضافة الصفة الى الموصوف اى الرمم الدارسة وحاصل معنى البيت انه لو كانت آياته العظام مناسبة لمقدار كاله لاحتج الله تعالى بعد وفاته ببركة اسمه العظام البالية والاجساد الفانية لكن ما احى الله تعالى بعد وفاته تلك العظام لست غايات كلالته بين الانام فان قلت لم يعط صلى الله تعالى عليه وسلم هذه المعجزة اعنى احياء الموتى بعد وفاته ببركة اسمه حين يدعى الله تعالى كما اعطى سائر المعجزات قلت لو اعطىها ايضا لكان ايمان المؤمنين بعد عصر سعادته عليه الصلوة والسلام

والاسم هنا اما مرادف العلم او بمعنى التسمية اى ذكر الاسم واختلاف البصرية والكوفية في اشتقاقه مشهور دعاه طلبه ودعاه بزيد سماه به ودعى الله سألته درس بلى والرمم جمع الرمة وهى القطعة البالية من العظم قوله آياته فاعل ناسبت وقدره مفعوله وعظما تمييز كتاب زيد نفسا واراد بالآيات امارات نبوته مثل خاتم النبوة وتظليل الغمامة او معجزاته سوى القرآن لانه صفة الله تع فلا ينسب شيئا لذاته واسناد احى الى اسمه مجاز اذا الفاعل الحقيقى هو الله تع ودارس مفعوله وضمير يدعى الى الله تعالى اى حين يدعى الله تعالى باسمه ويسأل فاعل المعنى انه لو كانت آياته العظام مناسبة بمقدار كاله لاحتج الله تع ببركة اسمه اموات العظام والاشباح كما احى يمينا من ذاته اموات القلوب والارواح ولقامت القيامة بدعاه كل من يدعو باسم من اسمائه وبرزت

إيماناً بالشهادة وإيماناً الغيب أولى من الإيمان بالشهادة كالأخفى ومن فهم
من هذا البيت أن مراد الناظم أن أحياء الموتي لم تعط له عليه الصلوة والسلام
أصلاً فقال معترضاً على الناظم أن هذا البيت مخالف للسياسة من قوله وكل
آى أتى الرسل أم أديفهم منه أن أحياء الموتي أعطى إليه عليه السلام إذا كان
ذلك معجزة لعيسى عليه السلام وهذه المعجزة اتصلت إلى عيسى عليه السلام
من نور نبينا عليه الصلوة والسلام انتهى فقد خبط خبط عشواء وركب من
عمياء إذ ليس مراد الناظم أنه لم تعط له عليه السلام هذه المعجزة أصلاً بل
مراده أن تلك المعجزة لم تعط له عليه السلام بعد وفاته إلى يوم القيامة والا
فهو عليه السلام جامع لجميع المعجزات التي ظهرت في أيدي سائر الأنبياء مع
معجزات خاصة به عليه الصلوة والسلام وأن كنت في ريب بما ذكرناه فانظر
إلى ما ذكر في دلائل النبوة من أنه مات في زمانه عليه السلام فتى من الانتصار
فزله من في طرافه فجاءت أمه الضعيفة العمياء فأخبروها بموته فقالت
اللهم أن كنت تعلم أني هاجرت إليك وإلى نبيك رجاء أن تعطيني في كل سنة
فلا تحمل علي هذه المصيبة بحرمة نبيك فبعد هذا الدعاء كان ابنها الميت
حيافاً كشف وجهه فقاموا كل الطعام مع الحاضرين وكذا ما روى أن جابر
ابن عبد الله دعا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دعوة فذبحه غنماً فجاء
إليه الكبير فسأل من أخيه الصغير قائلاً كيف ذبح ابننا الفم فقال الغلام
الصغير له جئ حتى أريك فاطاعه الغلام الكبير فشد يديه ورجليه فاخذ
السكين وذبحه فذهب برأسه إلى أمه فبكت أمه فخاف الغلام منها ففروصعد
السطح فثرت أمه من خلفه فرمى الغلام نفسه من السطح فأت فضربت
أمها على هذه المصيبة فلفتهما في خرقة وحفظتهما في البيت وشرعت
في طبخ الطعام فلما جاء الرسول عليه الصلوة والسلام حضروا الطعام
فنزّل جبرائيل فقال له عليه السلام أمر الله تعالى لك أن تأكل هذا
الطعام مع ابنى جابر فاعلم رسول الله عليه الصلوة والسلام جابراً فجاء جابر
إلى زوجته فسألهما فقالت ليسا بحاضرين هنا فجاء جابر إليه عليه الصلوة والسلام
فقال لهما ليسا بحاضرين يا رسول الله فأمر رسول الله تكرر آياتهما
فجاء جابر فأقدم على زوجته فاضطرت وأخبرت بالسر فجاء جابر إليه
عليه الصلوة والسلام باكياً فأخبره بالقضية فتفكر رسول الله فنزّل جبرائيل فقال
إن الله تعالى يأمر أن تدعوا لهما ويقول منكم الدعاء منا الإجابة فدعا رسول الله
لهما بالحياة فأحيهما الله تعالى فقاموا وكلامه عليه السلام ومثل هذا كثير
وفير كما لا يخفى على من هو بكتب الأحاديث خبير ثم اعلم أن خاصية هذا

البيت أنه لو قرئ على محتضر قد اشتدت سكرات موته في آخر وقته أن تم أجله
يموت والافيق ويخلص من ألم ذلك الوقت وشدة كذا خبر به الاستاذ طال بقاه

(لم يمتحننا بما تعنى العقول به * حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم)

لما توهم مما سبق أنه عليه الصلوة والسلام في غاية العظمة ونهاية المهابة
فلا ينبغي بأمته الضعيفة كسلطين الزمان لأنهم إذا وصلوا إلى المرتبة العليا
لم يبالوا بالرجاء بل كلما فاقوا مراتبهم يحملون رعاياه على الأعمال الشاقة
والأفعال التي لاوسع لهم عليها ولا طاقة دفعه فقال لم يمتحننا بما تعنى العقول به
الخ لم يمتحننا من الامتحان بمعنى الاختبار والابتلاء أو من النحلة أى لم يحملنا
على النحلة والبلاء في ما يتعلق بيمتحن وما عبارة عن الشرع الشريف وتعنى
مضارع من عي لا من اعى والفرق بين العي والاعياء أن كل عجز حصل
بعد حركة وسكون فهو اعياء وكل عجز حصل في رأى وعقل فهو عي
وهنا حكاية وهي أن الكسائي تعلم النحو في كبر سنه وكان سبب تعلمه أنه
مشى يوماً حتى أعجب فجلس عند قوم ليستريح فقال عيت بالتشديد بغير همزة
فقالوا له لا تجالسنا وانت تلحن قال الكسائي فكيف أقول قالوا أن أردت
من التعب والمشقة فقل عيت وإن أردت من التحير في الأمر والرأى فقل
عيت مخففاً فقام الكسائي من فوراً وسأل عن يعلم النحو فأرشده إلى معاذ
فجاء وقرأ عليه حتى تقدم عند ثم خرج إلى البصرة إلى الخليل بن أحمد كذا
ذكره الخ في تريفاته والعقول جمع عقل وهو في الأصل بمعنى الخس
سمي به الإدراك الإنساني لحبسه عما يقبح ومنعه مما لا يحسن وفي الدرر العقل
في الأصل بمعنى الدية سمى به لأنها تعقل الدماء من أن تسفك ومنه العقل
والعقل والنفس والذهن واحد بالذات لأنه إذا كان مدركا يسمى عقلاً
وإذا كان متصرفاً يسمى نفساً وإذا كان مستعداً للإدراك يسمى ذهناً
ثم اعلم أن العقل له معان منها جوهر مجرد متعلق بالبدن تعلق التدبير
والتصرف قال الفتازنى هذا ما قبل جوهر ليس بجسم ولا جسماني ومنها
قوة للنفس الإنسانية بما يتمكن من إدراك الحقائق وأهل هذا ما قالوا قوة
للنفس بما تستعمل العلوم والإدراكات ومنها القوة الغريزية التي يلزمها العلم
بالضروريات ونفس العلم بذلك ومنها قوة مميزة بين الأمور الحسنة والقبیحة
ومنها هيئة مجودة للإنسان ومنها قوة للنفس بما تنتقل من الضروريات
إلى النظريات ومنها جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي
النفس الناطقة التي يشير إليها كل أحد بقوله أنا ثم اختلف في محل العقل
ف قيل نور في بدن الآدمي وقيل في الرأس ونوره في القلب وقيل في القلب

(لم يمتحننا بما تعنى العقول به)
(حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم)
امتحنه ابتلاء أعجب بالأمر إذا لم يمتد
أوجه العقل قوة مهبة لأدراك
الكليات بالذات * والجزيئات بواسطة
الآلات * حرص عليه اشتد ميله إليه
ورغبته فيه وحرصاً مفعول له أحوال
أى إذا حرص علينا فلم نرتب عطف
على لم يمتحننا وكالتجربة الأرتاب
التشكك * وقوله نهم إمامهم بهم
إذا تحير أو من وهمهم إذا غلطوا والإدراك
الجازم المطابق هو العلم والراجح
الظن والمرجوح الوهم والمساوى الشك
وحاصل المعنى ما كلفنا بما يعجز عن
العمل به أصحاب العقول * وما حملنا
ملاطفة لئلا يركب الرسول * بل
وضع الله بحجه عنا الأصر والأغلال
ورفع التكاليف الشاقة التي كانت
على الأمم السالفة والقرون الماضية *
فرجعنا بمقولنا المطبوعة إلى ربنا راضية
مرضية * فلم نشك ولم نفلت في العقائد
الدنيئة ولم نخير في تشييد مباني
القواعد اليقينية أذن المعلوم أن الإنسان
إذا وقع في خطب مجز يرتاب ويفلظ
ويضعف جزمه ويرتد منه إلى غيره *

واشرافه في الدماغ ثم اعلم ان الحكماء اثبتوا العقول العشرة وسماها جبريل بالعقل العاشر والعقل الفعال وقالوا انه خلق العالم الاصغر من السطح المتعز لفلان القمر من العناصر الاربعة والمواليد الثلاثة وزعوا انه لا يصدر من الواحد الا واحد وكله كذب وتفصيل قواعدهم في علم الحكمة وقوله به متعلق بعبى والضمير راجع الى الموصول وقوله حرصا بالنصب مفعوله او حال اي ذا حرص وعلى متعلق بالحرص والحرص شدة الرغبة في الشيء والميل اليه وصرف الهمة والقام في فلم ترتب نتيجة فاقبله من المقدمات ينتج هذا المطلوب فترتيب قياسه هكذا ان ينشأ عليه الصلوة والسلام لم ترتبه ولم نهم لانه عليه الصلوة والسلام لم نحتاجنا باتباع العقول به ومن امتحنا باتباع العقول به ترتب ونهيم به ينتج من الشكل الثاني عين المطلوب وترتبه من الشكل الاول سهل لمن هو اهل ورتب من ارتب بمعنى شك ونهم مضارع من هام اذا تخير كقوله * كل البلال في افصاح خصلته * سبحانه هام به ما فاز بالزمل * وحاصل معنى البيت انه عليه السلام لم نخبرنا ولم يثبنا ولم يحملنا على تعب ومحنة باتيان شريعة تعجز عنها العقولة ولم يكلفنا شيئا من التكليف الشاقة كما كان في امم قبلنا مثل تعيين القصاص في العمد والخطأ وحرمة الدية وقطع الاعضاء الخاطئة وقرض موضع النجاسة وقتل النفس في التوبة وقطع الثوب المتجس بالمقراض وترك العمل في يوم السبت وعدم جواز الصلاة في غير الكنائس وفرض خمسين صلاة في يوم وليلة وصرف ربع المال للزكاة وغيرها بل اتانا بالحنيفية السهلة السمحاء فلم نخبر في متابعتهم ولم نشك في رسالته قال الحسن في تفسير قوله تعالى (عز زعليه) اي ان تدخلوا النار (حريص عليكم) اي ان تدخلوا الجنة وقال في التفسير الكبير المراد انه حريص بايصال الخيرات اليكم في الدنيا والآخرة وقال القراء الحريص الشحيح ومعناه انه شحيح عليكم ان تدخلوا النار انتهى قال في المواهب قال تعالى في شأنه (وما ارسلناك الا رجة للعالمين) ولا رجة مع التكليف بما لا يفتهم وبالجملة في هذا البيت تلخيص الى قوله تعالى (لقد جاءكم رسول من انفسكم عز زعليه الآية) واياء الى قوله تعالى (وما ارسلناك الا رجة للعالمين) واشارة الى قوله تعالى (ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم) وتلويح الى قوله عليه السلام (بعثت بالحنيفية السهلة السمحاء) والى قوله عليه السلام (لقد جئتكم بها بيضاء نقية) اللهم انت خالق الورى اجعلنا من اهل المغفرة والتي بحرمة النبي الذي في صورة قد بدا

(اعني الورى فهم معناه فليس يرى * للقرب والبعد منه غير منفهم)

لما احتل ان يتوهم من قوله فلم ترتب ولم نهم ان وصلنا الى فهم حقيقة معناه دفعه فقال اعني الورى فهم معناه الخ الاعياء والتجيز والورى بمعنى اخلق والالف واللام فيه الاستغراق فالعني اعجز جميع المخلوقات لان استغراق المفرد اشمل وهو بالنصب مفعول اعني وفهم بالرفع فاعله وهو مضاف الى مفعوله اي فهمهم معناه ومعنى الرجل كماله الخاص به والقام في فليس فصحة اي اذا اعجز المخلوقات عن فهم معناه فليس يرى الخ وليس قالوا ان اصل ليس لا يس والايس اسم للموجود فاذا قيل لا يس فعناه لا موجود ولا وجود ثم كثر استعماله فخذت الالف فبقي ليس ثم اعلم ان القاعدة في كلمة ليس انه اذا دخل على الفعل يكون اسمه ضمير شان فهنا كذلك ويرى مضارع على صيغة المجهول اما من الرؤية البصرية او من الرؤية القلبية فان كان من الاولى يكون قوله الا في مفعولها القائم مقام الفاعل وان كان من الثانية فالمفعول الثاني احد الجارين مع الجور وقوله للقرب وقع في بعض النسخ بق وبعضها باللام فاللام بمعنى في والقرب والبعد اما زمانيان او مكانيان ومنه وقع في بعض النسخ بدله منهم فعل الاول يكون الضمير راجعا الى معناه وعلى الثاني يكون راجعا الى الورى والانقضاء قبول الازام والمراد به العجز عن اتيان كمال معناه وحاصل معنى البيت ان فهم معانيه الخفية البهية وكلاله العلية السنية اعجز الكائنات بأسرها والمخلوقات بشرا شرها فلا يصبر بل لا يعلم للقرب والبعد غير العجز عن ادراك حقيقة معناه وغير السكوت عن حقيقة مبناه فكان وصفه عليه الصلاة والسلام اصعب من جميع الجهات بين الانام ولذا قال الشيخ بدر الدين الزركشي ولهذا لم يتعاط خول الشعراء المتقدمين كابي تمام والبحتري وابن الرومي مدحه عليه السلام مع كونهم مسؤمين بالفضاحة والبلاغة بين الانام لان مدحه عليه السلام كان من اصعب ما يحاولونه فان المعاني دون مرتبه والاوصاف دون وصفه وكل علو في حقه تقصير فيضيق على البليغ وصفه وقال في تذكرة القرطبي لم يظهر كمال حسنه عليه السلام والاما اطاعت اعين الصحابة رضئ الله تعالى عنهم النظر اليه انتهى

(كالتشمس تظهر للعينين من بعد * صغيرة وتكمل الطرف من اتم)

لما كان في مفهوم البيت الاول خفاء اتى به بتفسير فقال كالتشمس تظهر الخ الشمس كوكب تبارى مضى لجميع العالم وتظهر من الظهور على صيغة التأنيث لان الشمس مؤنث وتظهر مع ما بعده اشارة الى وجه التشبيه بالشمس لا مطلقا وقد بين عيب التشبيه بها على الاطلاق ابونواس حيث قال

(اعني الورى فهم معناه فليس يرى)
(في القرب والبعد منه غير منفهم)
اعني اي اعجز الورى مفعوله وفهم فاعله والاسناد مجازي اي اعجز الله الورى في فهم كنهه كلاله * وادراك عظيمة جلاله * فان معنى الرجل كلاله الانساني الخاص به ويقال للمقصود ايضا وليس اذا دخل على الفعل ففيه ضمير الشان وذلك الفعل خبره والقرب والبعد اما زمانيان او مكانيان وانما تعرض للقرب والبعد ولم يتعرض لزمانه ومكانه لانه قد اشتر وتواتر بحيث لا ينكر احد والمراد بالمنفهم العاجز عن الاتيان بمثل ما اوتي به او العاجز عن بيان كلاله وهو الانسب بالسياق والرؤية ان كانت بصرية فغير منفهم مفعولها القائم مقام الفاعل وان كانت قلبية فالمفعول الثاني احد الجارين مع مجروره وكل منهما اما متعلق بليس او يرى ويجوز نصب غير على انه مفعول يرى اي ليس يرى احد منهم غير منفهم ويجوز ان يكون منهم حالا من غير منفهم وضمير منهم للورى ويروى فيه وهو متعلق بمنفهم وضميره للنبي اولهناه والمعنى انه اعجز الورى فهم كلاله وابكم اولي النهى شرح حالته فلا يرى في القرب والبعد احد غير عاجز في فهم معانيه وفضائله * ولا يوجد منطق غير منفهم في شرح ما فيه من شتاه *

(كالتشمس تظهر للعينين من بعد)
(صغيرة وتكمل الطرف من اتم)
خبر مبتدأ محذوف اي هو كالتشمس وتظهر اما صفة مؤكدة كقولنا امس الدابر واللام كافي قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا او استيفاف وبيان لوجه الشبه او يكون حالا ومن الاولى متعلقة بتظهر والثانية بشكل وبعد بضم العين وسكونها كقفل وقفل وصغيرة حال من فاعل تظهر ويجوز ان يكون حالا على مذهب البعض كل الرجل بعيره اعياء والامم القرب او المقابلة والمقابلة في طرف المشبه التوجه والاقبال الى معرفة كلاله وصرف الهمة الى احاطة كنه حاله ولك ان يجعل هذا التشبيه من التشبيه المقلوب كافي قوله * وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمدح * وانما اختير هذا الطريق في التشبيه لان ضوء الشمس مستفاد من نور النبوة على ماسحجي في الحديث المروى عن جابر رضي الله عنه فلا سبيل الى الرد للمعرض المكابر بل المستفاد من الحديث اي ذات الشمس جزء من نوره * وظهور كل الكائنات من ظهوره *

﴿ بية الشمس والقمر المنير ﴾ اذا قلنا كاشفا الامير

﴿ لان الشمس تقرب حين تمسى ﴾ وان البدر ينقصه المسير

وهذا التشبيه وغيره ماورد في حقه عليه السلام انا هو على سبيل التقريب والتخيل والافذاته اعلى واجد فان قلت المناسب ان يشبه بجاله عليه السلام بالقمر والبدر لان القمر يعلو الارض بنوره ويؤنس كل من يشاهده ونوره من غير حريق فزع ولا كل ينزع قلت نعم كذلك الا ان الناظم الفاهم قصد تشبيهه عليه السلام بالشمس في العجز عن التحكك من النظر على وجه الكمال الى وجهه عليه السلام وفي اتمية الضياء لان الشمس اتم ضياء من القمر كما لا يخفى وقوله للعنين على صيغة التثنية متعلق بظهور والالف واللام فيه للاستغراق اى لكل عين سواء كانت عين الاولياء والاصفياء ومن بعد متعلق به ايضا والبعث بضمين لغة في البعد والبعث بالقراب وهو عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود الخلاء وقوله صغيرة بالنصب حال من فاعل تظهر وقوله وتكمل من الاكلال وهو التجهيز عن الادراك والظرف العين ومن ام متعلق بتكمل احوال من الظرف والام بفتحين القرب وحاصل معنى البيت انه صلى الله تعالى عليه وسلم في وصفه الذي تقدم من انه عجز عن فهم مباه وعلم معناه كالثمس التي تظهر للعنين من جهة البعد حال كونها صغيرة وتجز البصر والنظر من القرب وتصير نفس الراى حسيرة والحاصل ان الشمس على ما قيل انها قدر ككرة الارض مائة وبضعا وستين مرة كالتماثل تظهر من المسافة البعيدة صغيرة واذا تقرب الشخص لادراك حقيقتها يرى نفسه عاجزة حقيرة كذلك عليه السلام يرى في بادي النظر انه فرد من افراد البشر واذا تأمل في جلال ذاته وكمال صفاته عجز وتحمير وفي هذا البيت اشارة دقيقة الى قوله عليه السلام اللهم اجعلني في عيني صغيرا اى لمشاهدة عظمتك وفي عين الناس كبيرا اى لمكاشفة قدرتك

(وَكَيْفَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ ﴿ قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلَوْنَ عَنْهُ بِالْحِلْمِ ﴾)

لما بين العجز عن ادراك كلالته عليه السلام بالغ فيه مع الاشارة الى علة ذلك العجز فقال وكيف يدرك في الدنيا الخ وفي بعض النسخ وقع بالفاء فيكون تقريرا لما تقدم وفي بعضها بالواو فتكون عاطفة وكيف ظرف يدرك قدم عليه لصدارته لانه كلمة استفهام والاستفهام لانكار الوقوع ويدرك مضارع معلوم من الاراء والنوا ادراك بمعنى مطلق التصور او بمعنى الاحاطة بحجائب المرئى قال بعضهم اول مراتب وصول العلم الى النفس الشعور ثم الادراك ثم الحفظ وهو استحكام العقول في العقل ثم التذكر وهو محاولة النفس في استرجاع

يدرك والاستفهام للاستبعاد والنفى و اراد بحقيقة كلاله الخاص به ونهاية منزلته في القرب والقبول لاماهيته فانها معلومة لكل احد من ذوى العقول والنيام جمع نائم والمراد من النيام الغفل تسلاوا عنه اى تكفوا عنه والحلم ما يراه النائم وتسلاوا اما صفة بعد صفة احوال واستيناف وانما قال في الدنيا لان استتار الحقيقة المحمدية * واختفاء قربه من الحضرة الاحدية * في الدنيا لا في الآخرة فان المراتب والمقادير فيها لكل احد ظاهرة فالخاصل انه لا يدرك في الدنيا حقيقته قوم غافلون قنعوا بخياله وتسلاوا بما رأوا في النوم من تمثاله ففحصوا النظر على صورته البشرية ورؤية افعاله النفسية وظلمات الشواغل الحسية * ولم يدركوا بالبصيرة انساخه الكلى عن ملابس ذاته * ومقادير صفاته ومكائد افعاله وسماته * بفناء افعاله في افعال الحق وصفاته في صفات الحق واستنشاق روائح روح القرب واستبشاره بالاستشراف على مشاهدة اسرار الوحداية والعبور عن غيوب الحضرات الجبروتية فهو لاء النيام اذا انبثوا بالموت عن منامهم * وانجلي بصرهم بانكشاف اغطية ظلامهم * وتجردوا عن قيودهم الناسوتية * وكشفوا بايدي الغيرة استار الغيرية عن وجه الحقيقة الالهوتية * شعوا روائح وحدانية الذات الاحدية * من رياض الحضرة الاحدية اى لا يكشف النقاب عن وجه حقيقة الحقائق * الامن السليخ عن ظلام الاثنية وقيود العلائق * فان تعريف لذة السماع للبليد الذي لا يجد منه ذوقا

ما زال من المعلومات ثم المذكور وهو رجوع الصورة المطووبة الى الذهن ثم الفهم وهو التحقن ثم الفقه وهو العلم بفرض المخاطب ثم الدراية وهي المعرفة الحاصلة بعد ترتيب مقدمات ثم اليقين ثم الذهن وهو الاستعداد لكسب العلوم الغير الحاصلة ثم الفكر ثم الخدس وفي الدنيا متعلق يدرك وانما قيد عدم الادراك بالدنيا لان استتار حقيقة المحمدية واختفاء كلالته الاحدية مخصوص بالدنيا لان في الآخرة تظهر مراتب كل واحد ولذا يرى المؤمنون في الآخرة ربهم بغير كيف ومكان ولذا قال صاحب الامالى * يراه المؤمنون بغير كيف * لان في الآخرة تبدل الاعيان الى حالة اخرى ولذا قال بعض العارفين وانما امتنع رؤية الله تعالى في الدنيا الفانية لان الباقي لا يرى الا بالعين الباقية وقوله حقيقته بالنصب مفعول يدرك وضميره راجع اليه عليه الصلاة والسلام وحقيقة الشيء كلاله الخاص به يقال حقيقة الله ولا يقال ماهية الله لانها مأخوذة عن التجانس وقوله قوم بالرفع فاعل يدرك والقوم اسم الجماعة الرجال خاصة لانهم القوامون بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى ويجمع واختصاص القوم بالرجال دون النساء صريح في قوله تعالى (لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء) وقول زهير (ع) اقوم آل حصن ام نساء * واما في مثل هذا المقام فذكر الكور وترك النساء لانهم توابع لرجالهم فيكون تغليبهم ثم اعلم ان في القوم ثلاثة اقوال احدها انه اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه وثالثها انه جمع له واحد من لفظه كما قال صاحب الكشاف في سورة الحجرات هو في الاصل جمع قائم وقوله نيام بالرفع صفة قوم وهي جمع نائم والنوم ربح يقوم من اغشية الدماغ فاذا وصل الى العين فترت واذا وصل الى القلب نام والمراد من النيام الغفل اما على طريق الاستعارة او المجاز اما الاول فبان يقال شبه الغفلة بالنوم في عدم ادراك فائدة ما ثم استعير النوم للغفلة وذكر النوم واريد الغفلة ثم اشتق من الغفلة الغفل الذي هو جمع غافل واشتق من النوم نيام وشبه الغفل بالنيام فاستعير النيام للغفل فذكر النيام واريد الغفل فعلى هذا يكون قوله تسلاوا عنه بالحلم ترشحا لهذه الاستعارة واما الثاني فبان يكون مجازا مرسلاتيا بان يقال ان الغفلة لازمة للنوم فذكر الملزوم واريد الملائم ثم اشتق من الغفلة غفل ومن النوم نيام فذكر النيام واريد الغفل وقوله تسلاوا من التسلية بمعنى قنعوا وكثفوا وعنه متعلق بتسلاوا والضمير اما راجع اليه عليه السلام واما الى حقيقته والحلم بضمين ما يراه النائم في نومه من الخيالات وحاصل معنى البيت كيف تعلم في الدنيا الدنية حقيقة الذات المحمدية وحقيقة الصفات

وطيب الراحة للمزكوم من جملة المحالات * فانه لا يعرف الشمس الا من يشاهدها *

الاجدية جماعة غافلة كالتيام قنعوا عن معرفته بالخيالات والاوهام وفي هذا البيت تنبيه الى قوله عليه الصلوة والسلام «الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا» والحمد لله العلام

(فبلغ العلم فيه انه بشر * وانه خير خلق الله كلهم)

فلما كان المراد بتسليمهم بالحلم خفيا اراد ان يفسره فقال فبلغ العلم الخ قالوا للتفصيل والتفسير والمبلغ بمعنى المنتهى والغاية والعلم بالالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي انتهى علم الناس وفيه متعلق ببلغ او ظرف مستقر لصفة العلم وفيه حذف مضاف اي في شأنه عليه السلام وان مع اسمها وخبرها خبر المبتدأ والضمير له عليه السلام والبشر هو علم نفس الحقيقة من غير اعتبار كونها مقيدة بالشخصات والصور واما الرجل فهو اسم حقيقة معتبرة معها تعينات وصور حقيقة فالتبادر في الاول نفس الحقيقة وفي الثاني الصورة وفي القاموس البشر بالحركات الانسان ذكر اكان او اثني واحدا كان اوجها نحو قوله تعالى (بشر أسويا) وقوله «ما ترين من البشر احدا» وقد بيني ويجمع على البشر فان قلت هل العلم بكونه صلى الله تعالى عليه وسلم بشرا ومن العرب شرط في صفة الايمان او هو من فروض الكفاية قلت اجاب عنه الشيخ ولي الدين العراقي بانه شرط في صحة الايمان لانهم قالوا لو قال شخص امنت برسالة محمد عليه السلام الى جميع الخلق ولكن لا ادري هل هو من البشر او من الملائكة او من الجن او لا ادري هل هو من العرب او من الهنم فلا شك في كفره لتكذيبه القرآن وجمعه ما تلقته قرون الاسلام خلفا عن سلف وصار معلوما بالضرورة عند الخاص والعام ولا اعرف في ذلك خلافا وان كان جاهلا بالقرآن او كان في غيب لا يعرف ذلك الاتفاق وجب تعريفه له فان جمعه بعد ذلك حكمنا بكفره انتهى قوله وانه خير خلق الله كلهم عطف على انه بشر واخيرا قد سبق تفصيله والخلق بمعنى المخلوق وضمير كلهم راجع الى الخلق وجميعه باعتبار المعنى اومنية على ما ذكره القاضي من ان ضمير الجمع قد يرجع الى المفرد وبالعكس وانما أكد بالكل دفعا لخلاف البعض وحاصل معنى البيت ان نهاية بلوغ علمنا وغاية وصول فهمنا في مبنى ذاته انه بشر عظيم وجوهر جسم من افراد الانسان واجباد الاعيان وفي معنى صفاته انه افضل المخلوقات وسيد الكائنات

(وكل آي آتى الرسل الكرام بها * قائما اتصلت من نوره بهم)

لما كان قوله في المصراع الثاني وانه خير خلق الله كلهم نظريا لا نهى واحكمه فقال وكل آي آتى الرسل الخ قالوا وحالفة والعطف من قبيل عطف العلة على معلولها اي

اذكل آي فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بادنى تغيير بان يقال نبينا خبر الانبياء كلهم لان نبينا عليه الصلوة والسلام كل آي آتى الرسل الكرام بها قائما اتصلت من نوره بهم وكل من شأنه كذلك فهو خير الانبياء كلهم فيفتح المطالب وترتيبه من الاستثنائي سهل لمن هو اهل وكل بالرفع مبتدأ مضاف الى نكرة فيفيد عموم الافراد فيناسب المقام والآي جمع آية بمعنى العلامة الظاهرة واشتقاقها من اي لانها تبين ايا من اي ويستعمل في المحسوسات والمقولات والمراد ههنا المجزئات واتى بجي لعان كناية فعل ومعنى حضر يقال اتى المكان اي حضره وبمعنى جامع يقال اتى المرأة اتيانا اي جامعها ومعنى انفذ يقال اتى على شيء اي انفذه ومعنى بلغ ومعنى اهلك يقال اتى عليهم الدهر اي اهلكهم وافناهم ومعنى امر كقوله تعالى (وما آتاكم الرسول) اي امركم ومعنى انتسب يقال اتى الرجل القوم اي انتسب اليهم وليس منهم وقد تعدى الى الثاني بالياء مثل آتته بالبية وذكر الزمخشري انه يجي بمعنى صار كافي قولك اتى البناء محكما اي صار وبمعنى كان وقوله تعالى (ولا يفلح الساحر حيث اتى) اي كان والمراد ههنا امامي حضر او معنى جاء والرسل يسكون السين لضرورة الوزن جمع رسول لا يقال المناسب ان يقول كل النبي بها ليم ويشمل لانا نقول بني الناطم هذا القول على ان النبي والرسول مترادفان او النبي يفهم بطريق الدلالة مع انه في الرسل دخل رسل الملائكة بكبريل وعزرائيل وميكائيل واسرافيل فظهر افضاليته عليه السلام عليهم جميعا كيف وقد قال جمهور اهل السنة والجماعة ان خواص بني آدم وهم الانبياء افضل من خواص الملائكة وهم الاربعة المذكورة وحلة العرش والمقربون والكروبيون والروحانيون وخواص الملائكة افضل من عوام بني آدم قال التنفاز اتى بالاجاع بل بالضرورة وعوام بني آدم من المؤمنين افضل من عوام الملائكة فالموجود له افضل من الساجد وفيه بحث مفصل في كتب الكلام والكرام جمع كريم وهو ايمان الكرم لانهم منعون على اتمهم بالشرائع واردة طريق الهداية والخلاص من الكفر والضلالة وامامن الكرامة عند الله تعالى واذا جعلهم رسلا وانبياء والياء في باللابسة متعلق باق والضمير راجع الى الآي ومن نوره متعلق باتصلت وضمير نوره راجع الى محمد عليه الصلوة والسلام والتور الجوهر المضئ والنار كذلك غير ان ضوء النار مغمور بالدخان والنار الصرفة كالنفس في اللطافة ولزوم الحركة لها الان كركة النار تتحرك على استدارتها بتابعة لقلب النفس تتحرك دائما بحركات مختلفة ارادية كذا قالوا وبهم متعلق باتصلت ايضا والضمير للرسل وحاصل معنى

بعده كل شيء وحين خلقه اقامه قدامه في مقام القرب اثني عشر الف سنة ثم خلقه اربعة اقسام فخلق العرش من قسم والكرسي من قسم واقام القسم الرابع في مقام الحب اثني عشر الف سنة ثم جعله اربعة اقسام فخلق القلم من قسم واللوح من قسم والجنة من قسم واقام القسم الرابع في مقام الخوف اثني عشر الف سنة ثم جعله اربعة اجزاء فخلق الملائكة من جزء وخلق الشمس من جزء وخلق القمر والكواكب من جزء واقام الجزء الرابع من مقام الرجاء اثني عشر الف سنة ثم جعله اربعة اجزاء فخلق العقل من جزء والعلم والحلم من جزء والعصمة والتوفيق من جزء واقام الجزء الرابع في مقام الحياء اثني عشر الف سنة ثم نظر الله تعالى فيه فترشح النور عرقا فقطرت منه مائة الف وعشرون الفا واربعة آلاف قطرة فخلق الله من كل قطرة روح نبى او رسول ثم تفتت ارواح الانبياء فضاقت الله تع من انقاسهم نور ارواح الاولياء والسعداء والشهداء والمطيعين من المؤمنين الى يوم القيمة فالعرش والكرسي من نورى والكروبيون والملائكة من نورى والسماوات السبع من نورى والجنة وما فيها من النعم من نورى والشمس والقمر والكواكب

البيت ان جميع ما في الرسل والانبياء من خوارق العادات فانما اتصلت وحصلت تلك الآيات الظاهرة والعجرات الباهرة من اثر نوره الاصلى فمجرد ان السابقين همزة له كان كرامات اللاحقين كرامته له فاسابقون واللاحقون انما هم في الحقيقة له ناثبون كالمقدمة والساقفة للامير ومعنى البيت لا يظهر الا بقل ما روى عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله الانصاري وهو انه قال قلت يا رسول الله يا بني انت وامى اخبرني عن اول شيء خلق الله تعالى قبل الاشياء قال (يا جابر ان الله تعالى خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله تعالى ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولا جنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا ارض ولا شمس ولا قمر ولا جن ولا انس فلما اراد الله تعالى ان يخلق الخلق قسم ذلك النور اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول حلة العرش ومن الثاني الكرسي ومن الثالث باقى الملائكة ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من السموات ومن الثاني الارضين ومن الثالث الجنة والنار ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول نور ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهو المعرفة بالله ومن الثالث نور انفسهم وهو التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله فالعرش والكرسي من نوري والكرسيون والروحانيون من الملائكة من نوري وملائكة السموات السبع من نوري والجنة وما فيها من النور من نوري والشمس والقمر والكواكب من نوري والعقل والقلم والتوحيد من نوري وارواح الانبياء والرسل من نوري والشهداء والسعداء من نوري فاقام النور وهو الجزء الرابع في كل حجاب الف سنة وهو مقام العبودية وهو حجاب الكرامة والسعادة والهيبة والرجة والرأفة والعلم والحلم والوقار والسكينة والصبر والصدق واليقين فلما خرج النور من الحجاب ركبته في الارض فكان يضيء منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل المظلم ثم خلق الله آدم من الارض وركبه فيه النور في جبينه ثم انتقل منه الى شيث وكان ينتقل من طاهر الى طيب ومن طيب الى طاهر الى ان وصل الى صلب عبدالله بن عبد المطلب ومنه الى رحم امى اى ائمة ثم اخرجني الى الدنيا فجعلني سيدا لمرسلين * وخاتم النبيين * ورجة للعالمين * وقائد القرمحجين * هكذا كان بدا خلق نبيك يا جابر فثبت ان المكونات تكونت بافاضة فيض نور النبي صلى الله عليه وسلم الذي هو المستفيض من الفيض الاول فوجود الانبياء عليهم السلام * وكل آي

اقي بها الرسل الكرام * انما هي من نور النبي عليه صلوات الملك العلام *

(فانه شمس فضلهم كواكبها * يظهرن انوارها للناس في الظلم)

(فانه شمس فضلهم كواكبها)

(يظهرن انوارها للناس في الظلم)

الفاء للعطف وما بعدها اما نتيجة لما سبق او علة له واضافة الشمس الى

(وكل)

وكل من شأنه كذا فانما اتصلت من نوره الآيات التي اتي الرسل الكرام بها اليهم فينتج المطلوب وقوله يظهرن علة لصغرى هذا القياس فترتيب قياسه هكذا نبينا عليه السلام هو شمس فضلهم كواكبها لان نبينا عليه السلام يظهر سائر الانبياء انوارهم للناس في وقت عدم وجوده دون حين وجوده عليه الصلوة والسلام وكل من شأنه كذلك فهو شمس فضل فينتج المطلوب فالفاء في فانه لتعليل والضمير راجع اليه عليه السلام وشمس فضل اى كشمس فضل اذهو من التشبيه البليغ لان طر فيه مذكوران وبعضهم جعله استعارة مصرحة بان يقال شبه النبي عليه السلام بالشمس في الظاهرية وازالة الظلة فاستمر الشمس له عليه السلام فذكر الشمس واريد النبي عليه السلام ولا يضر هذه الاستعارة ذكر الطرفين لانهما يضر اذا كان على وجه ينبيء عن التشبيه وههنا ليس كذلك واضافة الشمس الى الفضل بمعنى من اى شمس من فضل الله ثم اعلم ان القسطلاني عد الشمس في المواهب اللدنية من اسمائه عليه الصلوة والسلام حيث قال واما الشمس فسمى بها صلى الله تعالى عليه وسلم لكثرة نفعه وعلو رفعة وظهور شريعته وجلالة قدره وعظم منزلته لانه لا يحاط بكماله حتى لا يسع الرائي ان ينظر اليه مليء عينه اجلالا له كان الشمس في الرتبة ارفع من انواع الكواكب لانها في السماء الرابعة والارتفاع بها اكثر من غيرها كما لا يخفى وايضا لما كان سائر الكواكب يستمد من نورها ناسب تسميته صلى الله تعالى عليه وسلم بها لان نور الانبياء استمد من نوره عليه السلام انتهى وهم راجع الى الانبياء وجعله راجعا الى اصحاب النبي عليه السلام غير ظاهر والكواكب جمع كوكب والمراد بها اما الاقار والنجوم والضمير راجع الى الشمس فالاضافة لادنى ملازمة لان الشمس سبب لكونها نجوما ذوات نور وحل الكواكب على الانبياء اما بطريق التشبيه البليغ والاستعارة كما سبق فتذكر فلما كان وجه الشبه في تلك الاستعارتين خفيا ظهر بظهورن اى تلك الكواكب انوارها اى انوار تلك الشمس للناس اى لجميع العباد الظلم جمع ظلمة اى في غيوبة تلك الشمس فالكواكب ليست مضية بالذات وانما هي مستمدة من الشمس على قول ففى عند غيبة الشمس يظهر نور الشمس فيها فكذلك الانبياء قبل وجوده عليه الصلوة والسلام كانوا يظهرن فضله بجميع ما ظهر على ايدى الرسل عليهم الصلوة والسلام من الانوار فانما هو من نوره الفائض ومدده الواسع من غير ان ينقص منه شيء واول ما ظهر ذلك في آدم عليه الصلوة والسلام حيث جعله الله تعالى خليفة وامده بالاسماء كلها من مقام جوامع الكمال لحمد عليه الصلوة والسلام فظهر بعلم الاسماء كلها

الفضل بمعنى من اى شمس من افضال الله تعالى او من كمال اى كمال شهادة التنوين وهم كواكبها اما صفة للشمس او استئناف والكواكب اما على حقيقتها والاضافة الى الشمس باعتبار انها سلطان الكواكب فوجه الشبه كتمانها عند ظهورها اوعلى معناها المجازى وهو الاقار والبدور والاهلة فيكون من قبيل ذكر العلام واردة الخالص واضافتها باعتبار انها تستفيد الانوار منها ويؤيد ذلك قوله فانما اتصلت من نوره بهم فعلى الوجه الاول ضمير انوارها للكواكب وعلى الثاني للشمس ويظهرن اما حال او استئناف اوصاف شمس او حال مؤكدة من مضمونهم كواكبها والاسناد مجازى اى يظهر الله انوارها

على الملائكة القائلين (انجعل فيهم من يفسد فيهم ويسفك الدماء) الآية ثم توالى الخلائق في الارض الى ان وصل الى زمان وجود جسم نبينا عليه الصلوة والسلام لاظهار حكم منزلته فلما برز كالشمس المدرج في نوره كل نور وانطوى تحت منشور آياته كل آية لغيره من الانبياء ودخلت الرسالات كلها في صلب نبوته والنبوات كلها تحت لواء رسالته فلم يعط احد منهم كرامة او فضيلة الا وقد اعطى صلى الله تعالى عليه وسلم مثلها فآدم عليه الصلوة والسلام اعطى ان الله تعالى خلقه بيد قدرته فاعطى سيدنا محمد عليه الصلوة والسلام شرح صدره تولى الله تعالى شرح صدره بنفسه وخلق فيه الايمان والحكمة وهو الخلق النبوي مع ان المقصود كإبراهيم بخلق آدم بخلق نبينا عليه الصلوة والسلام واما سجود الملائكة لآدم فلاجل ان نور نبينا عليه الصلوة والسلام كان في جبهته واما تعليم آدم عليه السلام اسماء كل شيء فكذلك نبينا عليه الصلوة والسلام علم اسماء العلوم وذواتها ولا ريب ان السميات اعلى رتبة من الاسماء لان الاسماء يؤتى بها التبيين السميات فهي المقصودة بالذات واما ادريس عليه السلام فرفعه الله تعالى مكانا عليا واعطى سيدنا محمدا عليه الصلوة والسلام المعراج والرفع الى مكان لم يرفع اليه غيره واما نوح عليه السلام فنجاه الله ومن آمن معه من الغرق والخسف واعطى سيدنا محمدا عليه السلام انه لم تهلك امته بعذاب من السماء قال الله تعالى (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم) واما ابراهيم عليه السلام فكانت عليه نار غرود بردا وسلاما واعطى سيدنا محمدا عليه السلام نظير ذلك اطفاء نار الحرب عنه عليه السلام قال تعالى (كلما اوقدوا نار الحرب اطفأها الله) وكذلك انه عليه السلام مر ليلة المعراج على بحر النار مع سلامته منه واما ما اعطى ابراهيم عليه الصلوة والسلام من مقام الخلقة فاعطى عليه السلام اياه وزاده بمقام المحبة واما ما اعطى ابراهيم من كسر الاصنام والازلام فاعطى سيدنا محمدا عليه السلام كسرها باسرها في مكة بمحضر من اولي نصرها من غير تعريض في القول ولا تمريض في القول بل قال جهرا (قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) واما ما اعطى موسى عليه السلام من قلب العصا حية فاعطى عليه السلام انه لما اراد ابوجهل ان يرميه عليه السلام بحجر رأى على كتفيه ثعبانين فانصرف مرعوبا واما ما اعطى موسى عليه السلام من اليد البيضاء فاعطى سيدنا محمد عليه السلام انه لم يزل نورا في اصلاص وبطون وكان يرى من نوره في الليلة المظلمة ماسقط على الارض من الخياط واما ما اعطى موسى ايضا من انفلاق البحر فاعطى سيدنا محمد انشقاق القمر كما سيجي

(ان شاء الله)

ان شاء الله تعالى فوسى تصرف في عالم الارض وسيدنا محمد في عالم السماء والفرق واضح وذكر ابن حبيب ان بين السماء والارض بحرا يسمى المكفوف يكفون بحر الارض بالنسبة اليه كالقطر في البحر المحيط قال فعلى هذا كان ذلك البحر منفلقا لنبينا عليه السلام في ليلة المعراج واما ما اعطى موسى من اجابة الدعاء فقد اعطى سيدنا محمد مالا يحصى وسيجي بيان بعضه واما ما اعطى موسى عليه السلام من تفجير الماء من الحجر فاعطى سيدنا محمد ان الماء تفجر من بين اصابعه وهذا ابلغ واما ما اعطى موسى عليه السلام من الكلام في الطور فاعطى سيدنا محمد مثله ليلة الاسراء وزيادة الدنو ومقامه عليه السلام كان فوق السموات العلى وسدرة المنتهى ومقام موسى كان طور سيناء واما ما اعطى هرون عليه السلام من الفصاحة فكان نبينا عليه السلام افسح جميع بني آدم واما ما اعطى يوسف عليه السلام من شطر الحسن فاعطى سيدنا محمد عليه السلام كله وقد سبق وسياتي بعضه واما ما اعطى يوسف عليه السلام من تعبير الرؤيا فقد اعطى محمد عليه السلام مالا بعده عاد واما ما اعطى داود عليه السلام من تلبين الحديد فاعطى نبينا عليه السلام مثل ذلك وزاد عليه ما اعطى من الخشب لبعض الاصحاب حيث كان سيفا قويا واما عدا الجن من جنود سليمان عليه السلام فخبر منه عد الملائكة مع جبريل من جملة اجناده عليه الصلوة والسلام واما ما اعطيه من الملك فنبينا عليه الصلوة والسلام خير بين ان يكون نبيا ملكا وبين ان يكون نبيا عبدا فاختر ان يكون نبيا عبدا واما ما اعطى عيسى عليه الصلوة والسلام من ابراء الاكاه والارض واحياء الموتي فاعطى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام جميع ذلك لانه ردا العين الى مكانها بعد ما سقطت فعادت احسن ما كانت وكذا ما روى ان امرأة معاذ بن عفراء كانت برصاء فشكت الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فمسح عاينها بعضا فذهب البرص منها ذكره الرازي واما احياؤه عليه الصلوة والسلام الموتي فقد سبق فتذكره وما ذكرنا كواحد من العشر بالنسبة الى ما جاء في هذا البحث من الخبر

(اكرم بخلق نبي زانه خلق * بالحسن مشتمل بالبشر متسم)

لما بين اجالا حسن خلقه وصورته عليه الصلوة والسلام بتشبيهه بالشمس اراد ان يذكر بعضا من تفصيله مع جعل بيان بعض خلقه وسيرته تابعه فقال اكرم بخلق نبي زانه خلق الخ اكرم فعل تعجب على صيغة امر الحاضر والفاعل مستتر راجع الى الله اي ما اكرم الله بخلق نبي اي تعجب من اكرام الله بخلق نبي والباء فيه زائدة على ما ذهب اليه الاخفش متعلق باكرم والخلق

شمس من فضل الله تع طلعت على العالمين والانبياء اقرارها يظهرن الاقار الانوار المستفادة منها في عالم الشهادة عند غيبتها عنها ويخفين عند ظهور سلطان الشمس فينسخ دينه جميع ادبائها صلى الله على صاحب الملة ومشيد اركانها ويمهد قواعد الشرع * ونبيناها (اكرم بخلق نبي زانه خلق) (بالحسن مشتمل بالبشر متسم) اكرم به صفة تعجب والكرم عبارة عن اثار الصفح عن الجاني بالاحسان الى المني واسبق بالامعان والخلق بمعنى المخلوق والاضافة الى الموصوف والخلقة والبنية وهي شخصه والمراد من الخلق الاوصاف الروحانية والاعراض النفسانية بذكر الفرد وارادة الجمع كافي قوله تع (وانك لعل خلق عظيم) او ارادة الجنس كافي قوله تع (وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها)

والمراد من الانوار العلوم والحكم والفوائد الدينية ومن الظلم الجهالات والاضالات * ولما كان الجهل يحصل صاحبه كن يمشي في الظلمة فلا يهتدي للطريق ولا يأمن ان يلحقه مكروه شبهه بها فلزم بطريق العكس ان يشبه العلم بالنور والمشب والمشب به يشتركان في وجه الشبه الخليل كافي قوله * وكان النجوم بين دجاها * سنن لاح بينهم ابتداء * مع ان الطرفين خيالي ملحق بالخيالي كافي قوله وكائن بحجر الشقيق اذا تصوب او تصعد * اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد فالعني ان سيدنا صلى الله عليه وسلم

بمعنى الذات والصورة والتنوين في نبي لتعظيم أي نبي فخصم والمراد محمد عليه الصلوة والسلام بقرينة المقام وجلة زانه صفة النبي وهو من الزينة وزان يتعدى بنفسه كقول امرئ القيس في قصيدته المعروفة

* وفرع يزبن المثنى اسود فاحم * اثبت كفتو النخلة المتشكك *

والخلق بالرفع فاعل زان وهو بضمين جمع خلق بمعنى الصفة والسيرة والمراد شأله عليه السلام وقد اشار في هذا المصراع الى ان حسن الصورة انما هو حسن ان كانت الاخلاق حسنة وبالحسن متعاقب بالمتشكك المؤخر وانما قدم ليفيد الحصر والالف واللام للاستغراق بمعنى اشتمل جميع انواع الحسن مقصور على نبينا عليه السلام دون غيره ومشتمل بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو على صيغة اسم الفاعل من الاشتمال بمعنى الاحاطة والاجتماع لانه من شمل بمعنى جمع واحاط لا من شمل بمعنى تفرق والفرق بين الاشتمال والشمول ان الاشتمال يستعمل في تناول الكل لاجزائه والشمول في تناول الكل لجزيئاته وبالبشر متعلق بالتميم المؤخر والبشر بكسر الباء تحرك بشرة الوجه عند السرور والبشاشة يقال لقبني فاطهر البشر أي الطلاقة والبشاشة وفي بعض النسخ وقع بدل البشر البر بمعنى الصدق لكن الاول اولى لكون الثاني مستلزما للتكرار حيث سبق بيان ابرته عليه الصلوة والسلام في قوله نبينا الامر الناهي الخ ومتسم بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو اسم فاعل من الانسجام بمعنى الاتصاف من الوسم بمعنى العلامة ومنه ما في قول الشاعر

* اوكلما وزدت عكاظ قبيلة * بعثوا الى عربهم يتوسم *

وحاصل المعنى ما اكرم خلق محمد وصورته الظاهرة الذي زينه وحسنه خلقه وسيرته الباطنة فهو كمال الله تعالى (نور على نور) وقال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) الموصوف باشتغال الحسن واحاطته بجميع حالاته ومقالاته وسكناته وقد وردت في بسط حسن صفاته احايث مشهورة كثيرة كقول ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ما رأيت شيئا احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأن الشمس تجري في وجهه واذا ضحك تلاءم في الجدر وقول ام ميمون في بعض ما وصف به كان عليه السلام اجل الناس من بعيد واحلاهم واحسنهم من قريب وقول علي رضي الله عنه في آخر وصفه من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم اقبله ولا بعده مثله صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يطول سرده في هذا المختصر وكذلك كان عليه الصلوة والسلام هو الموصوف بالانسجام بالبشر انما والبشاشة على طريق الدوام وفيه احاديث

معروفة يطول ذكرها منها قول عبد الله بن الحارث ما رأيت احدا اكثر تبسما من رسول الله عليه السلام وقول ابي هريرة اذا ضحك رسول الله تلاءم لا في الجدر فان قلت المستفاد من هذا الحديث ثبوت ضحكته عليه السلام مع انه يقبه ماروى عن عائشة رضي الله تعالى حيث قالت ما رأيت رسول الله عليه السلام مستجمعا قط ضاحكا قلت ان عائشة انما نظرت رؤيتها وابو هريرة اخبر بما شاهد والمثبت مقدم على الثاني وقال ابن حجر والذي يظهر من مجموع الاحاديث انه عليه السلام كان في اكثر احواله لا يزيد على التبسيم وربما زاد على ذلك فضحك فان لم يكن ما ذكرته لك كافيا بالوفاء فعليك بما في المواهب والشفاء * فاعله يكون لك به اكتفاء * ثم اعلم ان هذا البيت رابع الايات الستة التي تمايل فيها النبي عليه الصلوة والسلام ويلزم لقارئه ان يكرره وترا

(كَلْزَهْرٍ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ * وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هِمِّ)

ثم ترفي تفصيل اوصافه من خلقه وخلقته فقال كالزهر في ترف الخ المصراع الاول لبيان حسن خلقه وصورته والثاني لبيان حسن خلقه وسيرته فقوله كالزهر ظرف مستقر مجرور على انه صفة بعد صفة لنبي او مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف أي هو كالزهر والكاف للتشبيه والزهر بفتح الزاي المجمة نور النبات قيل هو مختص باصفه لكن الاصح انه اعم وجمعه ازهار وازاهر والزهر ايضا يقال لشيء نوراني في غاية الضياء الذي وجهه يلمع كالسراج الوهاج والمراد ههنا المعنى الاول بقرينة سياقه وفي ترف متعلق بالتشبيه المستفاد من الكاف فهو بيان لوجه الشبه والترف بفحتمين النعومة في الجلد والاولى ان يكون المراد من الزهر الورد لانه سلطان الازهار مع طيب رائحته ولطافة نعومته على سبيل المجاز بذكر العام وارادة الخاص وعلى التقديرين يكون التشبيه مقلوبا والا فلم يكن بشيء انعم وارف والطيب والظف من رسول الله عليه الصلوة والسلام ولو كان التشبيه على حقيقته لزم ان تكون نعومته عليه السلام انقص من الزهر اذ قاعدة التشبيه نقصان ما يشبه وهو غير صحيح كيف وقد قال في المواهب اللدنية وقد جاء في رواية ابن عساكر انه عليه السلام قال (الورد الابيض خلق من عرق ليلة المعراج والورد الاحمر خلق من عرق جبرائيل والورد الاصفر خلق من عرق البراق) وقوله البدر بالجر معطوف على مدخول الكاف والبدر هو القمر في ليلة اربعة عشر وفي شرف عطف على في ترف لا يقال فحينئذ يكون من قبيل عطف شيئين بحرف واحد على معمولي عاملين مختلفين وهو فاسد لانا نقول لانسجام اختلاف العامل على ان الجورور مقدم كما لا يخفى والشرف

(كالزهر في ترف والبدر في شرف)

(والبحر في كرم والدهر في هم)

اما صفة لنبي فيكون مجرورا محلا وخبرا مبتدأ محذوف وزهرة الثبت نوره والترف النعومة والشرف العلوم قوله في شرف اما وجه الشبه كباقي الظروف فيكون صفة الكاف لما فيها من راحة الفعل او يكون صفة او حالا أي في وقت شرفه بتقدير الكائن او كائنا فيكون وجه الشبه محذوف وعلى السامع استخراجها وهذا المبلغ وبعض البروج للبدر بيت الشرف كالسنبلة مثلا فان كمال حسن حاله يكون فيه اكثر والكرم نقبض

الوهم وكرم البحر عوم الانتفاع به والدهر الزمان والهمم جمع همة وهمة الدهر توجهه وقصده الى الكمال باخراج ما في الامكان الى الفعل وهذه التشبيهات كلها من قبيل ما فيه المشبه اتم من المشبه به كافي وبدا الصباح البيت كروى في حسن خلقته ولطف سيرته عن انس رضي الله عنه انه قال والله ما مسست خزاو لا دياجا ولا حريرا الين من كف رسول ولا شممت مسكا ولا عنبرا الطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رأيت احسن خلقا منه خدمته تسع سنين فاقال لي لشيء فعلته لم فعلته ولا لشيء لم افعله هلا فعلته ومن كمال كرمه انه لما كسر سته كان يقول (اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون) وعلى علو همته وكون التشبيه في امثال هذا البيت مقلوبا بالشارح ان ثبت حيث قال

بمعنى العلو لكن المراد العلو القدرى لا العلو المكاني فتأمل (ثم اعلم ان البدر من اسمائه عليه السلام وقد صادف تشبيهه عليه السلام بالبدر لان التشبيه بالبدر ابلغ عند العرب من التشبيه بالقمر والشمس اما الاول فلان البدر وقت كلاله دون القمر واما الثاني فلما سبق ان البدر يعلو الارض بنوره ويؤنس كل من شاهده ويمكن من النظر اليه بخلاف الشمس التي تغشى البصر فتقع من تمكن الرؤية ولقد احسن من قال

* كالبدر والكاف ان انصفت زائدة * فلا تظن فيه الكاف للشبه * وبالجملة انهم قالوا ان التشبيهات الواردة في صفاته عليه السلام انما هي على عادة شعراء العرب والافلاكي من هذه المحدثات يعادل صفاته الخلقية والخلقية وقوله والبحر بالجر عطف على قريبه او بعيدة بمعنى ان رسول الله كالحجر في اعطاء ما ينفع لانه كما ان البحر المالح يعطى الانسان لؤلؤا ومرجانا وجواهر كثيرة فكذلك رسول الله عليه السلام ولذا قال في وجه الشبه في كرمه والفرق بين الكرم والجود والسخاء ان من اعطى البعض فهو سخى ومن بذل الاكثر فهو جواد ومن اعطى الكل فهو كريم وقد ثبت كرمه عليه السلام باخبار كثيرة وآثار وفيرة منها حديث انس مرفوعا * انا اجود بنى آدم * وفي رواية لسلم مسائل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم شيئا الا اعطاه فجاء رجل فاعطاه غنابين جبليين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمدا يعطى عطاء من لا يخاف الفقر وفي رواية اعطى صفوان يوم حنين

واديا يملأ ابلا ونعما والله درابن جابر حيث قال

* هذا الذي لا يتق فقر اذا * يعطى ولو كفر الانام وداموا *

* واد من الانعام اعطى آملا * فتخيرت لعطائه الاوهام *

وفي رواية البخارى عن انس انه عليه الصلوة والسلام اعطى العباس من الذهب والفضة ما لم يطق حمله والتفصيل في المطولات وقوله والدر بالجر عطف على القريب او البعيد والدر بفتح الدال بمعنى الزمان وعلى قول بمعنى الابد وقيل هو مدة الدنيا وقيل زمان طويل وقيل هو الف سنة وسيجي ما يتعلق بالدر فقصر والهم همة وهو قصد اكمال التوجه بمعنى كما ان الدر الطويل والزمان المديد يقبل الرجل ويعطيه ما رغبه ويكملة كذلك النبي عليه السلام وفي البيت تضمن من قول حسان في وصفه عليه السلام * له همم لا منتهى لكبارها * وهمة الصغرى اجل من الدهر *

(كَانَهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ * فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ)

لما بين وصفه عليه السلام من بشاشته وزيادة كرمه توهم القاصرون انه من خوفة

من قومه دفع ذلك فقال كأنه وهو فرد الخ كأن التشبيه لالظن والضمير ان راجعا ان اليه عليه الصلوة والسلام والواو في وهو للحال والفرد بمعنى المنفرد اى حال كونه منفردا غير مقارن لاحد وفي جلالته متعلق بالتشبيه المستفاد من كأن وهو بيان وجه الشبه والجلالة المهابة والعظمة قيل الكبير يستعمل في الذات والجليل في الصفات والعظيم فيهما وفي عسكر ظرف مستقر خبر كأن يعنى ان النبي عليه الصلوة والسلام في كال متانته وتعم شجاعته كن كان في عسكر منفردا لان من كان له عسكر وكان هو واقفا في وسطهم يلزم له الشجاعة البتة والمثانة عادة قوله حين تلقاه ظرف التشبيه وتلقاه من الملاقاة بمعنى الوصول وهو خطاب لكل احد من شانه ان يخاطب * لا يقال انه ريك انه يلزم ان يكون عم شجاعا ومهييا على المؤمنين مع انه عم رحيم بهم لانا نقول التشبيه مقيد بكونه في عسكر وهو يدل على انه عليه السلام كان شجاعا على عسكر غيره على انه لا يلزم من كونه عليه الصلوة والسلام وقت الملاقات شجاعا الشجاعة على المؤمنين وجعل تلقاه على صيغة التأنيث وارجاع ضميره الى جماعة الاعداء ريك كالا يخفى وفي حشم عطف تفسير وبيان وتأكيده للعسكر وفي بعض النسخ وفيهم بضم الباء جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يعلم من اين يجيء وبالمقابلة الى العسكر يراد من العسكر الجيش المشاة وهذه النسخة اولى من النسخة الاولى لان التأسيس خير من التأكيذ وحاصل معنى البيت كأنه عليه السلام والحال انه منفرد بذاته وثابت في عظمة صفاته وكان في كال هيئته وجمال امته قائم في قلب عسكر كبير وفي وسط جيش كثير تلقاه اي المخاطب وتراه في ذلك الموكب ومن كال شجاعته ماروى ان ابا جهل كان وصيا لبيتم بجاء اليتيم اليه عريانا يسأله من مال نفسه فطرده ولم يعطه ماله فأيس الصبي فقال اكابر قريش قل ل محمد لك يشفع وكان غرضهم الاستهزاء ولم يعرف اليتيم ذلك فجاء الى النبي عليه السلام والتمس منه ذلك وهو عليه السلام كان لا يرد محتجا فذهب معه الى ابي جهل فقام ابو جهل ورحب به وبذل المال لبيتم فغيره قريش وقالوا اصبوت فقال لا والله ما صبوت ولكن رأيت عن يمينه وعن يساره حربة فخفت ان لم اجبه يطعنني ذكره شيخ زاده في سورة الماعون وكذا ما ذكر في كتب الاحاديث انه كان بمكة رجل شديد القوة يحسن الصراع يقال له ركانة وكان الناس يأتون اليه من البلاد لمصارعة فيصرعهم فيبئنا هو ذات يوم في شعب من شعاب مكة اذا لقيه رسول الله عليه السلام فقال ياركانة الاتقي الله وتقبل ما دعوك اليه فقال له ركانة يا محمد هل من

له همم لا منتهى لكبارها * وهمة الصغرى اجل من الدهر

(كَانَهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ)

(فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي بَهِمٍ)

الفرد الوتر والمراد هنا المنفرد والكبير يرجع الى الذات والجليل الى الصفات والعظيم يشملهما و اراد بجلالته الكمالات الصفائية وقوله وهو فرد حال وفي جلالته بمعنى مع وخبر بعد خبر لا يجوز ان يتعلق بفرد وفي عسكر خبر كأن ومتعلق بمحذوف اى كأنه كائن في عسكر وهو العامل في حين ولا يجوز ان يتعلق بفرد بشهادة الذوق الصحيح واستزامه بعض التعقيد اللفظي والخطاب في تلقاه لغير معين والهم جمع بهمة وهو الغار الشديد البأس ويقال للجيش ايضا ويروى في حشم ايضا وهو السماع والمقصود من البيت بيان كال شجاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم يعنى انه في ثبات القدم وقوة الجاش في حال تفرده وتوحده كن يكون في قلب الجيوش والشجعان ويجوز ان يراد ان هبة رواه واجبة لقائه يعمل على الجيوش والعساكر * ويشعل فعل الشجعان والهازير * فصار هذا مظنة ان توهم متوهم انه غليظ القلب

حاشاه * او قيل البشر فدفعه بقوله

شاهد على صدقك قال أرايت ان صرعتك انؤمن بالله ورسوله قال نعم يا محمد فقال له تهيأ للمصارعة قال تهيأت فدنا منه رسول الله عليه السلام فأخذه ثم صرعه فتعجب ركانة من ذلك ثم سأله الاقالة والعودة ففعل به ذلك ثانيا وثالثا ووقف ركانة متعجبا وقال ان شأنك عجيب رواء الحاكم في مستدرکه

(كَأَنَّمَا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ * مِنْ مَعْدِنِ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ)

لما توهم القاصرون والجاهلون العاجزون من البيت السابق انه عليه الصلوة والسلام كان غليظ القلب عبوس الوجه شديد الكلام دفعه فقال كأنما اللؤلؤ المكنون الخ كأن التشبيه وما كافة عن العمل واللؤلؤ الدر البض وانما أطلق عليه الجوهر الأبيض لثلاؤه وهو مبتدأ خبره قوله الآتي من معدني منطق اي مستخرج وحاصل من معدني منطق والمكون بالرفع صفة اللؤلؤ بمعنى المستور والمصون المحفوظ وفي صدف متعلق بمكنون وجعله خبر المبتدأ بعد كل البعد كالإخفى واما جعل اللؤلؤ خبر مبتدأ محذوف وجعل من معدني صفة صدف بان قال كأن كلامه عليه السلام اللؤلؤ المكنون في صدف مستخرج من معدني الخ ففريق وظاهر فتأمل والصدف ظرف اللؤلؤ قال الخياطي في شرح التلخفة الصدف حيوان من حيوانات البحر يكون أكثر في بحر بلاد الهند والصين فاذا جاء شهر نيسان يخرج على وجه البحر ويكشف فيه الى جانب السماء فاذا سقط في فة قطرة واحدة من المطر في ذلك الوقت تكون تلك القطرة في بطنه درة ذات قيمة كثيرة يقال لها الدرة البتيمة والفريدة واذا سقط في فيه منه قطرتان تكون تانك القطرتان في بطنه درتين يقال لهما اخوان لكن تكون قيمتهما انقص واقل من الاول واذا سقط في فيه منه قطرات ثلاث تكون دررا ثلاثا وان اربعا فاربعة وقس على هذا لكن كلما زادت القطرات كانت قيمة درها انقص ثم ان الصدف حيوان اولوا اذا سقط الدر في فة ينزل الى قعر البحر ويتأصل فيه كئصال الشجر ولا يتحرك الى طرف اصلا كالشجر انتهى وفي هذا المصراع استعارة حيث شبه جوامع كله ومنظوم اسنانه عليه الصلوة والسلام باللؤلؤ المكنون في صدف في كونه بريئا من الفساد ومورثا لسرور والنشاط ثم استعير اللؤلؤ لكلامه ومنظوم اسنانه فذكر اللؤلؤ وادرك كلامه وثغره عليه السلام والمعدن بكسر الدال وهو فصيح محل المعدن بمعنى الإقامة وهو على صيغة التثنية حذف نونه بالاضافة والمنطق والمبتسم اما مصدران فالاضافة بمعنى اللام والمعدن للمنطق هو القلب لانه يظهر منه الكلام الدال على المرام لا يقال الكلام في اللسان لافي القلب لانا نقول حقيقة الكلام في القلب دون اللسان بل هو دليل عليه ترجان له كما افاده قول الاخطل * ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا *

(كَأَنَّمَا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ * مِنْ مَعْدِنِ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ)
(من معدني منطق منه ومبتسم)
ما كافة اللؤلؤ المبتدأ المكنون اي المستور صفته وفي صدف متعلق به ومن معدني خبر اللؤلؤ اي كأن او صادر منهما والمنطق والمبتسم مصدران واراد بالمنطق ما يجري على اللسان ومعدن الالبسام هو القم والبادي منه الثغر ومعدن النطق القلب والبادي منه الكلام الدال عليه فان اللسان ترجان القلب ومنه صفة منطق والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ويجوز ان يكون المنطق والمبتسم اسمى مكان ولما كان القم يبدو منه شيان صار كأنه معدنان ويجوز ان يكون في صدف خبر المبتدأ ومن معدني بيانه فيكون استعارة كافي رأيت اسدا يرمى او محذوف المشبه اي كان ثغره وكلامه * ويجوز ان يكون المشبه محذوفا ويكون هو المبتدأ اي كأن البادي منهما اللؤلؤ المكنون * او هو الخبر ويكون التشبيه مقلوبا *

ومعدن الانبساط هو القم لانه يظهر منه اللسان والثغرواما اسما مكان فعلى هذا تكون الاضافة بيانية كالاخفى وحاصل المعنى انه عليه السلام كان في غاية البشاشة ونهاية اللطافة ولم يكن غليظ القلب كما يشهد عليه شاهد صدق وكان كلامه وثغره المصون كالدر المكنون وكان فيه عليه السلام في حفظ الكلام كالصدق المقبول بين الانام قال صاحب الزبدة فيها قال المحلى حكى ان بعضهم رأى في المنام الصديق يرثي النبي بهذا البيت والبيت الذي قبله

(لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرْبًا ضَمَّ اعْظَمَهُ * طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّ مِنْهُ وَمَلَّتْ)

لما اشار الى بعض كالاته الصورية والمعنوية في خلقه وخلفه وافضلية قدره في حال الحيات اراد ان يشير ايضا الى افضليته على جميع المخلوق في حال الممات فقال لا طيب يعدل ترابا ضم اعظمه الخ لالتنى الحكم عن الجنس والطيب اسم لما يتطيب به ويعدل اي يساوى يقال فلان عدل فلان اي مساويه وجلة يعدل خبر لا واسمها الطيب والمعنى لاشئ طيبا يساوى ترابا بضم التاء وسكون الراء لغة في ترابا وبمعنى التربة وضم بمعنى التصق ومس والجملة صفة ترابا والاعظم جمع عظام والمراد جميع اعضائه عليه الصلاة والسلام وانما خصها بالذكر لكون قيام الاعضاء عليهم والضمير فيها راجع اليه عليه السلام ومراد الناظم الفاهم اثبات الطيبة لبدنه عليه السلام بطريق الكناية اذ هو ابغ من الحقيقة فوصف تراب روضته عليه السلام بانه شريف لطيب مثله وصف ذاته عليه السلام بطريق الكناية فان تراب انما اخذ الطيب من مقارنته له عليه السلام اذ كان عليه السلام متصفا برائحة الطيب كما روى عن انس انه قال ماشعنت مسكا ولا عنبرا طيب من ريح رسول الله عليه السلام وطوبى بمعنى الطيب والحسن والخير قاله في القاموس وقال غيره هي فرح وقرة عين وقال الضحاك عطية وقال عكرمة نعمة وشجرة في الجنة اسمها طوبى وقديكني بها عن الجنة وفي الحديث طوبى للشام فان الملائكة باسطة اجنحتها عليها وطوبى ههنا اما صفة لتراباى ترابا مقلولا في حقه طوبى او مبتدأ خبره لمن تشق فليتأمل ومتشق اسم فاعل من الانتشاق وهو الانتقام بمعنى طوبى لمن شم ذلك التراب ومنه متعلق بمنشق وملثم عطف على منشق هو من الانتقام بمعنى التقبيل والبيت مقتبس من مرثية فاطمة الزهراء رضى الله عنها حيث قالت * ماذا على من شم ترابا احد * ان لا يشم مدى الزمان غوايا * * صبت على مصائب لوانها * صبت على الايام صرن لياليا *

(لا طيب يعدل ترابا ضم اعظمه)
(طوبى لمن تشق منه وملثم)
لالتنى الجنس والطيب اسم لما يتطيب به يعدل اي يساوى خبر لا والتراب والتراب والتوراب بمعنى والتنوين فيه للتعظيم وضم اعظمه صفة ترابا والعظم يجمع على عظم واعظم واراد بها جميع بدنه صلى الله عليه وسلم مجازا من قبيل ذكر الجزء وارادة الكل وطوبى فعلى من الطيب قبلوا الياء واوا وهو في معنى التعجب والتثني وقع صفة لتراباى مقلولا في حقه طوبى والام في منشق متعلق به وقد يقال طوبى شجرة في الجنة وهي مبتدأ والظرف الذي بعدها خبرها ومتعلق بمحذوف اي حاصل لمنشق والجملة انشائية معنى لانها للدعاء بدخول الجنة ولهذا قطعت عن الجملة الاولى وهذا من قبيل ذكر لازم الشئ وارادة ملزومه والانتشاق الانتقام ومنه متعلق به والانتقام التقبيل ولا يعدل ان يكون المراد من المنشق الغابر ومن الملتثم المقيم المجاور فالخصل ان عند المحب تراب ارض الحبيب انفع من كل كل والطيب من كل طيب او المعنى ان طوبى الجنة ونعيمها لمن زور روضة النبي ويشم نسيما ولهمرى حقيق بان يكون التراب الذي ضم جسمه المطهر طيب من الكافور والعنبر فان ضم الجنس الى الجنس من سنن الله تعالى ولن تجد لسنة الله تحويلا *

(ابان مولده عن طيب عنصره) (يا طيب مفتوح منه ومختتم) ﴿ ١١٠ ﴾ ابانه وابان عنه اظهره وكشف عنه

والمولد اسم الزمان والمكان واسناد ابان
اليه مجاز العنصر الاصل والمراد من
طيب العنصر طهارته وخلوصه عللا
ينبغي وجوده والمقصود بالنداء في
يا طيب محذوف اي يا ايها العقلاء انظروا
الى طيب وقت ابتدائه وطيب وقت انتهائه
اي الى طيبه فيها وقد يدكر طرقات الشيء
ويراد مجموعه كافي قوله وسبحوه بكرة
واصيلا اي دائما والمراد من هذا النداء
التعجب او التحجب من الطيب المستتر
وفي نداء الطيب اشعار بان طيبه شمل جميع
العالم بحيث لا يجد المنادي غيره
فيقع خطابه عليه ويكون اشارته اليه ومنه
صفة لفتحه وضميره اما النبي اوله العنصر
او طيب العنصر وقوله ومختتم اي منه
لمكان العطف والمراد من طيبه المستتر
خواصه واوازمه المستمرة معه وغرائبه
ومعجابه وفضائله التي انتشرت ومعجائب
مفتحه ومختتمه وما يروى من طيبه
الغالب على الكافور والعتبر كثيرة جدا
ومذكورة في المطولات منها بعض ما
يروي عن كعب الاحبار وهو انه كان
قريش في شدة من الزمان وقحط فسميت
السنة التي حل فيها رسول الله سنة الفتح
والإبتهاج وذلك انه اخضرت لهم
الارض واتاهم الميرة من كل مكان
فاخصبوا ببركته وقبل ولادته واصبحت
يومئذ اصنام الدنيا كلها منكوسة واصبح
عرش ابليس عدو الله منكوسا والملك
يغسه في البحار اربعين يوما فالت منه
هاربا حتى اتى جبل ابني قبيس فصاح
صيحة اجتمعت اليه جنوده فقال لهم
ويلكم هلكتم هذه المرة هلاككم هلاكوا وما

(ابان مولده عن طيب عنصره * يا طيب مبتدأ منه ومختتم)

لما بين شرافة آخره ولطافة انتهائه صلى الله تعالى عليه وسلم في البيت السابق
قيل فكيف كان ابتدائه فاجاب ببيان شرافة ابتدائه ولطافة اوله عليه
السلام فقال ابان مولده عن طيب عنصره الخ ابان بمعنى اظهر وكشف
والمولد بكسر اللام اسم زمان وهو فاعل ابان ومفعوله محذوف اي عجائب
كثيرة واسناد ابان مجازي وعن طيب متعلق بابان وكلمة عن قد تكون للبدل

ويلكم هلكتم هذه المرة هلاككم هلاكوا وما القصة فقال هذا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب المبعوث بالسيف

الفاطم الذي لاحيلة بعده بطل عبادة اللات والعزى وسائر الاصنام ولا تأتي موضعا الا وجدنا فيه ذكر الوجدانية
علانية وهذه الامة هي التي لعنني ربى من اجلها وجمعاني شيطانا رجيا وسياى من هذا النبي ما يحزن قلبي ويستحسن عيني
وقال ابن عباس رضى الله عنهما كان من دلالات حمل محمد صلى الله عليه وسلم ان كل دابة لقريش نطقت تلك الليلة
وقال حمل محمد ورب الكعبة وهو امان لاهل الدنيا ولم يبق كاهن في قريش ولا قبائل العرب الا حجت عن صنعها
وانزع علم الكهنة ولم يبق سرير ملك من ملوك الدنيا الا اصبح منكوسا واصبح الملوك خرسا وهرب وحش المشرق الى المغرب
وحش المغرب الى المشرق ينشر ﴿ ١١١ ﴾ بعضها بعضا وسمع نداء في الارض ونداء في السماء بشروا فقد ان لابي الفاسم
ان يخرج الى الارض ميمونا مباركا طيبا

كافي قوله * جزى ربه عنى عدى بن حاتم * وقد تكون لافادة كون
ما بعدها سنيا لما قبلها كافي قولك فعلت هذا عن امرك وقد تكون بمعنى بعد
كافي قوله تعالى (لتركن طبقا عن طبق) وههنا للمعنى الثاني لان طيب
عنصره سبب لظهور زمان ولادته للعجائب كالا يخفى والمعنى اظهر الله
زمان ولادته بسبب طيب عنصره عليه السلام عجائب كثيرة وسنين بعض
تلك العجائب ان شاء الله تعالى والطيب معلوم والعنصر بمعنى الاصل في اللغة
العربية كالا سطقس في اللغة اليونانية والمراد من طيب عنصره عليه السلام
طهارته وخلوصه علانيته كايقع في سائر المولودين وكلمة بالنداء والمقصود
بالنداء محذوف اي يا ايها العقلاء انظروا بنظر التعجب الى طيب ابتدائه
وانتهائه فالمبتدأ والمختتم بمعنى المصدر ويجوز ان يكونا اسمي زمان فان قلت
قديين طيب ابتدائه من هذا البيت وطيب انتهائه من البيت السابق فان بيان
طيب اوسطه عليه السلام قلت قديين طيب اوسطه ايضا في الايات
السابقة في بيان شرافة خلقه وخلقه عليه السلام على ان المشهور بين
العرب انهم يذكرون طرفي الشيء ويريدون مجموعه كافي قوله تعالى (وسبحوه
بكرة واصيلا) ومثله كان كثيرا (ثم اعلم ان ما روى في انباء فضائله في زمان
ولادته واخبار عجائبه في زمان ابتدائه كثير لا يعد ولا يحصى منها ما ذكر
في كتب الاحاديث انه لما استقرت نطفته الزكية ودرته الحميدة في صدق
آمنة القريشية نودي في الملكوت ومعالم الجبروت ان عطر واجوامع القدس
الاسنى وبخروا جهات الشرف الاعلى وافرشوا سجادات العبادات في صف
الصفا لصفوفية الملائكة المقربين اهل الصدق والصفا فقد انتقل النور
المكنون الى رحم آمنة ذات العقل الباهر والفكر المصون وقال سهل بن

وكشف لي عن بصري فرأيت مشارق الارض ومغربها ورأيت ثلاثة اعلام منصوبات علم بالمشرق وعلم بالمغرب
وعلم على ظهور الكعبة ثم كثر النساء عندي فلما خرج من بطن درة فنظرت اليه فاذا هو ساجد يرفع اصبعته الى السماء كالتمهل
ثم رأيت سهبا قد اقبلت فقيته عنى فسمعت مناديا يقول طوفوا بعلمي على شرق الارض وغربها والبحار ليعرفوه باسمه
وصورته ونعته ثم انجلت عنه في اسرع من طرفه عين فاذا اتى به مدرج في ثوب صوف ابيض اشدياضا من اللبن والطيب
ريحا من المسك ثم اقبلت سحابة اخرى اعظم من الاولى اسمع منها صهيل الخيل وكلام الرجال وسمعت مناديا ينادي
طوفوا بمحمد على الجن والانس والسباع واعطوه صفاء آدم ورقة نوح وخلة ابراهيم واسان اسمعيل وجال يوسف

ويشترى يعقوب وصورة داود وامر سليمان وحكمة لقمان وقوة موسى وصبر ايوب وزهد يحيى وكرم عيسى عليه السلام انجلت في اسرع من طرفة عين وعن صفية بنت عبد المطلب انما قالت كنت قابله حين ولد فرأيت نوره قد علا ضوء السراج ورأيت فيه ستة علامات رايته حين سقط على الارض سقط ساجدا واثنائه لما رفع رأسه قال بلسان فصيح لا اله الا الله اني رسول الله والثالثة رابت البيت مستضيئا من نوره قد غلب ضوءه ضوء السراج والرابعة اردت ان اغسله فنهف هاتف ياصفية لاتعجى نفسك فانا اخر جناه مفسولا طاهرا طيبا والخامسة ﴿ ١١٢ ﴾ اردت ان اعرف اذكرا ما اتي

عبد الله التستري لما اراد الله خلق محمد عليه السلام في بطن أمية ليلة رجب وكانت ليلة جمعة امر الله في تلك الليلة خازن الجنان ان يفتح الفردوس ونادى مناد في السموات والارض ان النور المحزون الذي يكون منه نور النبي الهادي في هذه الليلة يستقر في بطن امه الذي يتم فيه خلقه عليه السلام وروى انه كانت قربش في جذب شديد وضيق عظيم فاحضرت الارض وجلت الاشجار فسميت تلك السنة التي حل فيها رسول الله عليه السلام سنة الفتح والابتهاج وفي رواية ان أمية قالت ثم اخذني ما يأخذ التساؤل لم يعلم في ذكر ولا شيء وانى لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه سمعت وجبة عظيمة وامرا عظيما هالتي ثم رأيت كأن جناح طير ابيض قد مسح على فؤادي فذهب عني الرعب وكل وجع اجده ثم التفت واذا انا بشرية بيضاء قتاليتها فاصابني نور عال ثم قالت ورأيت رجلا قد وقعوا في الهواء بأيديهم اباريق من فضة فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الارض ومغاربها ورأيت ثلاثة اعلام مضروبة علما بالشرق وعلما بالمغرب وعلما على ظهر الكعبة فاخذني المحاض فوضعت محمد عليه الصلوة والسلام فنظرت اليه فاذا هو ساجد قد رفع اصبعه الى السماء كالتضرع المبتهل ثم رأيت سحابة بيضاء قد اقبلت من السماء حتى غابت عني فسمعت مناديا ينادي طوفوا به مشارق الارض ومغاربها وادخاوه في البحار ليعرفوه ببعته وصورته وهذه القصة طويلة يتخير منها الافهام حتى ان بعض الفضلاء الكرام وضعوا مولده عليه السلام كتابا مستقلا في حسن النظام ومن اراده فعله الرجوع والقيام

لوشهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في سكرات الموت وعيناه تدمع وجهته ترشح عرقا طيب من رائحة المسك ما هناك العيش ايام الدنيا وفي التفسير ان طيب النبي صلى الله عليه وسلم كان بحيث يجد اصحابه طيب رائحته في المحلات وكانوا يعرفون بحسن عرقه انه عليه السلام ابن ذهب حتى ان زيدا علم من طيب النبي صلى الله عليه وسلم انه جاء الى بيته واستخبر من زينب عن بحبته عليه السلام واجيب بما اجيب وبمجايب حالاته وغرائب طيب ذاته مما لا يعد ولا يحصى ومنها ما اشار اليه الناظم بقوله *

(يوم تقرر فيه الفرس انهم ﴿ ١١٣ ﴾ قد اندروا بحلول البؤس والنقم)

لما قدر المفعول في البيت السابق اعني قوم عجائب او علامات وكان ذلك في غاية الاجال اراد ان يفصله بذكر بعض منه فقال يوم تقرر فيه الفرس الخ يوم بدل من المولد والمراد من اليوم التمار وقد يستعمل في مطلق الزمان لكن المراد هنا التمار اذا المشهور والاصح انه عليه السلام ولديوم الاثنين فمن قتادة انه عليه السلام سئل عن صيام يوم الاثنين فقال ذلك يوم ولدت فيه وعن ابن عباس انه قال ولد عليه السلام يوم الاثنين وانزل عليه النبوة يوم الاثنين وخرج مهاجرا يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين ووضع القبر يوم الاثنين وكذا فتح مكة يوم الاثنين وانزل عليه سورة المائدة يوم الاثنين ومن قال المراد من اليوم ههنا مطلق الزمان فليس له خبر بكتب الاحاديث وتقرر اي نظروا علم بالفراصة والفراصة قوة يدرك بها الانسان المعاني الباطنة من الخبايا والظاهرة وفيه متعاقب به وضميره راجع الى اليوم والفرس بالرفع فاعله والفرس اسم جمع لاهل فارس وفارس معرب فارس وهو اسم ليارس بن ناسور بن سام بن نوح وهو بلاد كثيرة بناها المزبور وبلاده المشهورة شيراز واصفهان وقد ورد في مدح اهل فارس حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حيث قال (ان الله اختار من بين خلقه من العرب قريشا من الهجيم فارسا) وفي حديث آخر (ابعد الناس عن الاسلام الروم) ولو كان الاسلام معلقا بالثريا لتناولوه رجال من فارس وانهم ان مع اسمها وخبرها مفعول تقرر والضمير للفرس وقد التحق بالفرس وانذروا ماض مجهول من الانذار بمعنى التخويف مع الاصلاح وبحلول متعلق بالانذار والحلول بمعنى التناول والبؤس الشدة والمضايقة والام للاستغراق او الجنس اول العهد والنقم عطف تفسير للبؤس وهو بفتح تين جمع النقرة بكسر التون وهي الشدة والعقوبة اعلم انه روى ان الليلة التي ولد في فجرها رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ملك فارس وهو نوسير وان رؤيا تخبر منها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل ملكته الا جمعه مع طائفة من اخبار اليهود فقال لهؤلاء اني رأيت رؤيا حيرتني فاخبروني بها قالوا اقصصها علينا حتى نتخبرك بتأويلها قال لا اطمان بتأويلكم بعد القصص وانى اريد ان تخبروني بالرؤيا وتأويلها قبل القصص عليكم قصيروا ولم يتقدروا على اخباره فقال رجل منهم ان كنت تريد هذا فلتبعث الى سطيج حتى يخبرك فبعث الملك اليه عبد المسيح فيبلغ عبد المسيح الى البحرين وكان سطيج يخرج في كل سنة مرة وكانوا يضعونه على صحيفة من الذهب فيخبر عن احكام السنة الآتية والناس يكتبونها فانظر عبد المسيح خروجه فلما خرج بدأ الكلام برؤيا الملك

(يوم تقرر فيه الفرس انهم ﴿ ١١٣ ﴾ قد اندروا بحلول البؤس والنقم) خبر مبتدأ محذوف اي مولد هو يوم وهو زمان ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وقد يستعمل في مطلق الوقت وهو المراد هنا تقرر اي نظر وعلم بالفراصة والفراصة قوة يدرك بها الانسان الخبايا والظاهرة المعاني الباطنة والفرس جمع لاهل بلاد فارس وان مع اسمه وخبره مقام مفعول تقرر وضمير الجمع للفرس والحلول النزول والبؤس الشدة المورثة للهم والحزن والنقم جمع نقمة وهي العقوبة روى ان الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ايوان كسرى وسقطت عنه اربعة عشر شرفة وما بقي الا ثمانية شرفات على وفق عدد ثمانية من الاكاسرة الذين يملكون الفرس الى عهد خلافة عمر رضي الله عنه وقبح الفارس وقدر او كسرى وهو ساور وبهااته وفرع بما فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل ملكته الا جمعه وجمع طائفة من اخبار اليهود يقال لهم موبدان فقال لهؤلاء اني رأيت رؤيا هالتي وخضعت بها فاخبروني بها وتأويلها قالوا اقصصها علينا نخبرك بتأويلها قال اني ان اخبركم تكلم بهالم اطمنن الى خبركم من تأويلها وانه لا يعرف تعريفها الا من عرفها قبل ان اخبره بها فقال له رجل منهم فان كان يريد الملك كسرى هذا فابعث الى سطيج واسمه ربيع بن ربيعة ابن مسعود بن مازن بن ذلب بن عدي بن مازن بن غسان وانما سمى سطيجا لانه كان مستلقيا على قفاه لا يقعد لانه ما كان في بدنه عظم سوى عظم جمجمته وقيل ذلك لانه

تولد من امر اثنين والعظم انما يتولد من نطفة الرجل ومسكنه بالبحرين وولد في سيل العرم فبقى الى ملك ذي نواس وذلك

أكثر من ثلثين قرناً القرن أكثر من ثلثين سنة فبعث ساسان إلى سطيج عبد المسيح ﴿ ١١٤ ﴾ وهو من خواص أصحابه فبلغ

وقال انه رأى رؤيا تحير منها وهي انه رأى خيلا عرابا تملأ المداين وتسوق الابل العراقية وتخرجها منها وانما هذه العلامة علامة ولادة النبي الامي العربي الهاشمي محمد الذي هو افضل ابناء الخليل الموصوف في التوراة والانجيل وتأويل رؤياه ان خيل العرب هم اصحاب ذلك النبي يدخلون بلاد فارس وستفتح لهم يأخذون المداين من آل ساسان ثم يقيمون ما يبيك فقال اما ابني وقد بقي من عمري قليل ولا أدرك بعثة هذا النبي فرجع عبد المسيح فأخبر ساسان فأمر ساسان بقتل سطيج فقتلوه وشقوا رأسه

(وَبَاتَ ابْنُ كَسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ * كَشَّمَلَ أَصْحَابُ كَسْرَى غَيْرَ مَلْتَمٍ)

ثم شرع في بيان العلامة الثانية والآية الواقعة في يوم ولادته فقال وبات ابوان كسرى الخ بات يحيى لعنيين الاول الفعل في الليل يقال بات في الليل اي كذافله في الليل والثاني بمعنى صار سواء كان في الليل او في اليوم وهذا علم كما ان الاول خاص ويجوز ههنا كلامه في الجملعة معطوفة على جملة تفرس والعائد محذوف اي بات فيه فليأمل وابوان بكسر الهمزة اسم معرب اسقف لا يكون بجانب مقدمه جدار وهمزته اصلية اذ لو كانت زائدة لانقلب الواو ياء كما انقلب في ايام فلم يزدان ابوانا مثل ديوان ووزنهما فوالا والاصل فيهما الواو ودووان فقلت الواو الاولى ياء لكسرة ما قبلها كراهة التضعيف وكسرى معرب خسرو وهو اسم جنس لمن ملك الجهم ويجمع على اكسرة كما ان قيصر اسم جنس لمن يملك الروم والنجاشي لمن يملك الحبشة وخاقان لمن يملك الترك وفرعون لمن يملك مصر وتبع لمن يملك اليمن والواو في وهو حاله والضمير راجع الى الابوان ومنصعد اسم فاعل من الانصداع بمعنى الانهدام والتفرقة اذ روى ابن ساسان بنى ذلك الابوان في تسعين سنة وطلاه بماء الذهب ونقشه بالزبرجد والؤلؤ وبكل جوهر عظيم القيمة فلما كانت ليلة ولادته عليه السلام اهتز وانصدع ذلك فسقط اربع عشرة شرفات من شرفاته وما بقي الا ثمان شرفات وفي سقوط الاربع عشرة شرافة اشارة الى انه يملك منهم بعده ملوكا بعدد الشرفات الباقية وقوله كشمَلَ اصحاب كسرى دفع لما يتوهم ان يقال من انه هل بنى بعد انشقاقه كالاول اوبقى في انشقاقه فقال كشمَلَ اصحاب كسرى يعني كما ان اصحابه تفرقوا وما جمعوا كالاول كذلك ذلك الابوان تفرق وانشق وما جمع وما بنى بعده ويكون كشمَلَ في التركيب ظرفا مستقرا حال اولئك ان يجعله صفة مصدر محذوف اي وهو منصعد انصدعا كشمَلَ الخ وعلى كلاً التقديرين يكون قوله كشمَلَ اصحاب كسرى من قبيل التكملة والاحتراس كلاً لا يخفى على

التواريخ * (وَبَاتَ ابْنُ كَسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ) (كَشَّمَلَ أَصْحَابُ كَسْرَى غَيْرَ مَلْتَمٍ)

بات من الافعال الناقصة وهو اما بمعناه او بمعنى صار وعطف على تفرس فلا بد من تقدير فيه والابوان معرب اسم اسقف لا يكون بعض جوانبه جدار كسرى بكسر الكاف وفتحها اسم لمن يملك القرس وجمعه اكاسرة على غير القياس انصدع انشق وهو منصعد خبريات والواو لتأكيد لصوق الخبر بالاسم كما يكون لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف فعلى هذا اي على تقدير ان يجعل وهو منصعد خبريات يحمل الواو على واو التأكد للصوق بالخبر باسم ويكون كشمَلَ حال اولئك ان تجعل كشمَلَ خبريات وقوله وهو منصعد ﴿ ١١٥ ﴾ حال يقال فرق الله شملهم اي ما جمع من امرهم التأم انضبط واجتمع وغير ملتئم حال شبه وقوع الانصداع في

من له من علم المعاني ادنى اختلاس * والشمل من الاضداد وهو ههنا بمعنى التفرقة وقوله اصحاب كسرى فان قلت اللازم ان يقول اصحابه بالضمير فافادة الاظهار في مقام الاضمار قلت فافادته تقريره في الذهن ودفع توهم رجوع الضمير الى الابوان ويمكن الجواب بالتغاير بين كسرى الاول والثاني فلا يكون من قبيل وضع الظاهر موضع الضمير ويؤيده ما قاله بعضهم من ان في هذا البيت اشارة الى قصتين حيث اشير في المصراع الاول الى سقوط ابوان كسرى اعني انقراض ساسانيان وخبراه وفي الثاني اشارة الى ما روى ان كسرى الذي هو زردجرد بن شهر يار وهو آخر الاكاسرة وقدم ملك القرس كلهم جعل رسماً من الارامنة وهو غير رسمة المشهور من الجهم صاحب الجيش ورئيسهم ووهب له جميع خزائنه وقال له خذ من السلاح والذهب والفضة ماشئت وادفع شر العرب عني فذهب رستم من بلاد خراسان بمائتي الف رجل الى بلاد العراق وتبعه جميع اهل الذمة ونقضوا العهد وكان ذلك في خلافة عمر رضي الله عنه فوجه عمر رضي الله عنه عساكر كثيرة وجعل سعد بن ابي وقاص صاحب الجيش وامر جيشه الذي كان في العراق اولاً ان يابعوا سعدا فوصل سعد مع العساكر الى عسكر رستم فلما تقابل الفريقان رأى هلال ابن علقمة الهيثمي رسماً فتوجه اليه فرماه فقتله فاعطاه سعد سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهمز القرس فنقض سعد خلفهم يفرق شملهم ويقتل حزبهم ولم يلتئم بعد ذلك شملهم فوصل الى المسلمين مغنم كثيرة روى انهم اخذوا علم الكفار وذهبوا به مع المغنم الى عمر رضي الله تعالى عنه فقصه بين المسلمين فباغسهم على كرم الله وجهه شبرامنه فباعه بعشرة آلاف دينار

يجمع سلاح اهل فارس ويعطيها النبي صلى الله عليه وسلم ويعطيها النبي عمر فازداد غمّه وجبن الا انه ما وجد بدا من طواغية زردجرد وكان في عسكر رستم خمسة آلاف شريف مطبوع شاكي السلاح يدور عليهم رجاء الحرب وبعث زردجرد معه عشرين الفا ومائة الف وقبل مائتي الف فلما اصطف الفريقان رأى هلال ابن علقمة الهيثمي رسماً فتوجه اليه فرماه رستم بنشابه فسك به اركابه وحمل عليه هلال فضربه فقتله فاعطاه سعد سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهمز القرس ونقض سعد بن ابي وقاص خلفهم يفرق شملهم ويقتل

البحرين والسطيج كان يخرج في كل سنة مرة وكانوا يضعونه على الحليفة من الذهب ويخرجونه من بيته فيسلكهم من احكام تمام السنة الآتية والناس يكتبونها فانظر عبد المسيح خروج السطيج فلما خرج بدأ الكلام برؤيا ساسان وسقوط شرفات الابوان ويبس بحيرة ساوة وانطفاء النيران وقال ان ساسان كسرى كسرى المداين رأى رؤيا هائلة وهي انه رأى خيولاً عراباً تملأ المداين ويسوق الابل العراقي وتخرجها منها وانما هذه العلامات علامة ولادة النبي الامي العربي الهاشمي المكي الا بطحى محمد الذي هو من اشرف ابناء الخليل الذي كان نفعه في التوراة والانجيل فبعد هذا اليوم لا يقدر الشياطين على استراق السمع فان الله تع جعل الشهب رجوما لهم ولا يروج بعد اليوم امر الكهنة وتأويل رؤيا ساسان هو ان خيل العرب هو اصحاب ذلك النبي الزكي * الذي يأتيه الوحي من قبل الملك العلي يدخلون الفارس وسيفتح لهم هذه البلاد ويأخذون المداين من الملك الثامن من ساسان على عدد شرفات بقين على الابوان ثم يقيم ما يبيك وقال ما بقي من عمر السطيج ايضا الا قليل * فلا يدرك ايام بعثة هذا النبي الجليل المأمور باتباعه لآلة الخليل فرجع عبد المسيح واخبر ساسان بما قال السطيج وامر رؤيا ربعة بن نصر ملك اليمن وشق سطيج الكاهن معه مذكور في التواريخ الهاشمي فن اراد استيفاء القسطين واستقصاء هما فليرجع اليه والى المستقصى وغيرهما من كتب

حزبهم ولما رجعت القرس منزلة الى زجر دواتاه خبر رسمه ومقتله حل ﴿ ١١٦ ﴾ من الخزان ما يمكنه يريد نهاره

(والنار خامدة الانفاس من اسف * عليه والنهر ساهى العين من سدم)

ثم شرع في بيان العلامة الثالثة والرابعة فقال والنار خامدة الانفاس من اسف الخ الواء عاطفة والجملة معطوفة على الجملة السابقة ولا بد فيه من فيه ايضا ولا يرد ان هذه الجملة اسمية والاولى فعالية فلا يحسن عطفها عليها لكون كل واحدة منهما في تأويل المفرد وتقديره حينئذ لا يضر العطف كما لا يخفى وخامدة من الخلود وهو انقطاع شعلة النار مع بقاء جرها والانفاس جمع نفس وهو بالفتح ما يدوم بقاءه الحيوان والمراد ههنا به شعلة النار بطريق الاستعارة بان شبه شعلة النار بنفس الحيوان في كونها سببا للدوام واستمرار الانفاس لشعلة النار فذكر الانفاس واريد الشعلة والقرينة على هذه الاستعارة اي قاع خامدة على الانفاس هذا مبني على ان تكون النار على حقيقة ويجوز ان يراد من النار الكفار مجازا واستعارة بان شبه الكفار في هلال من قرب منها فاستمر النار للكفار فذكر النار واريد الكفار فعلى هذا يكون الخلود تجريدا والانفاس تخيلا والاسف ترشيحا ويجوز ان يكون النار استعارة مكنية بتشبيهها بالحيوان المضر والانفاس تخيلا والاسف ترشيحا وقوله من اسف متعلق بخامدة والاسف بمعنى الحزن كافي قوله تعالى حكايه (يا اسفا على يوسف) وعليه متعلق بالصف والضمير اما راجع الى النار فيكون المعنى ان نار الجحوس في يوم الميلاد قد خمدت من اسفها على نفسها وبقيت باين الكفار وكونها معبودا لهم واما راجع الى يوم الميلاد فيكون المعنى ان نار الجحوس كانت مشتاقة الى جلاله صلى الله تعالى عليه وسلم فتأسفت من فرقه وعدم وصولها اليه عليه السلام فخذت شعلتها ونظفها لهما واما راجع الى القرس الذين علونوها باحراقها دائما وعدم اطفائها اصلا فيكون المعنى ان نار الجحوس قد خمدت لتأسفها وحزنها على عونتها لانهم تفرقوا عن هذا ولم يجتمعوا بعده ابدا وقوله والنهر ساهى على النار والمراد من النهر ماء ساوة فذكر المحل واريد الحال وساهى العين بالرفع خبر المبتدأ اعنى النهر والساهى بمعنى الغافل والعين من الالفاظ المشتركة تجي امان كثيرة والمراد ههنا منبع الماء ومن سدم متعلق بالناسى ومن اجلية والسدم الحزن والتدامة وفي بعض النسخ من ندم بالنون ولا بد من تقدير عليه في هذه الجملة بقرينة سياقه ففي ضمير عليه المقدر يحري ايضا احتمالات ثلاثة بان يرجع ضميره الى النهر ويكون المعنى ان نهر ساوة قد غفل عن مجراه السابق واغفر في اخراج الماء فجاوز عنه في يوم الميلاد للتأسف على نفسه اي لبعده عنه عليه السلام وبقائه في ارض بعيدة او يرجع الى يوم الميلاد والمعنى ان نهر ساوة كان

وارض الجبال ولم يجتمع بعد ذلك شعله وشعل اصحابه و اشار الناظم الى هذا بقوله كشعل اصحاب كسرى غير ملتئم وباقي قصة فتح المداين مذكور في التواريخ (والنار خامدة الانفاس من اسف) (عليه والنهر ساهى العين من سدم) معطوف على الجملة الفعلية السابقة بتقدير فيه وخط المعطوف عليه من الاعراب لاستهجان في اختلاف الجملتين المتعاطفين اسمية وفعالية لكون كل واحد منهما في تقدير المفرد ولك ان يجعل هذه الجملة حالية كما في قولك لقيتك والجيش قادم خامدة اي منطقة الانفاس جمع نفس بفتح الفاء الاسف الحزن ومن لا بداء الغاية مع السببية ومتعلقة بخامدة وعليه متعلق بالاسف وضميره اما القرس او الكفار بدلالة المقام كافي ولا يويه الى المولود لكن يتضمن الاسف معنى القبط النهر اي ماؤه عطف على النار ساهى العين اي غافل العين من سدم اي ندم اي ضل الطريق من التبحر لان التادم لا يخلو عن حيرة ما والحيرة بظهور الجحائب وحدوث الغرائب وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر المشبهتين وهما النار والنهر واستعارتان تخيليتان حيث اثبت الانفاس للنار والعين للنهر واراد بالنهر الفرات فانه روى انه في الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم خمدت النيران التي حفظوها من الفسنة ولحق الفرات وماء سماوة

وهي بادية بين دمشق وعراق وصلى الله على حبيبه الذي اختص بحسن الاخلاق وطيب الاعراق *

مشتاقا الى جلاله ورؤيته عليه السلام فتأسف في ذلك اليوم من عدم وصوله فبكى فطقا ماؤه فغفل عن مجراه السابق او يرجع الى القرس لانهم كانوا خدمة ذلك الماء اذ كان عين ذلك الماء في بلادهم والمعنى ان ماء ساوة قد تأسف على عونه وخدمته فغفل عن مجراه السابق فاغفر ماؤه لان عونه قد تفرقوا بعد ولادته عليه السلام ثم اعلم ان النهر يجوز فيه وجوه الاستعارة التي قد سبقت فتذكرها ورتبها

(وساء ساوة ان غاضت بحيرتها * ورد واردها بالقيظ حين ظمى)

ثم شرع في بيان العلامة الخامسة فقال وساء ساوة ان غاضت بحيرتها الخ الواء للعطف والجملة معطوفة على قريبها او بعيدها فلا تنس تقدير فيه ههنا ايضا وساء اما لازم بمعنى حزن او متعد بمعنى احزن والانصب الثاني وساء اسم مدينة عظيمة والمراد من ساوة اهلها اما بطريق المجاز المرسل بان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال او بطريق المجاز الحذف كقوله تعالى (واهل القرية) وهي غير منصرفة لكونها مؤنثة وعلمنا ثم ان ساء ان كان لازما تكون ساوة بالرفع فاعلاله وان متعديا تكون بالنصب مفعوله وفاعله قوله ان غاضت وغاض بمعنى غاب يقال غاض الماء اذا غاب وبحيرتها بالرفع فاعل غاضت والضمير الى ساوة والبحيرة اسم لمياه عظيمة في مملكة عراق العجم بين همدان وقم وتركب فيها السفن ويسافر بها الى ما حولها من البلاد مثل اذرع والري وما جاوز ذلك وكانت اكثر من ستة فراسخ وكان ماؤها لطيفا لا يشابه مياه سائر البحار وكان في اطرافها كنائس كثيرة واسواق غفيرة وكان الكفار يروجون كفرهم عندها وقيل كانوا يعبدونها فلما ولد رسول الله الماحي جميع طرق الكفر غاب ماء تلك البحيرة ثم اعلم ان في البحيرة ايضا مجازا من ذكر المحل وارادة الحال وفي اضافتها الى الضمير الراجع الى ساوة احتراز عن بحيرة طبرية فانها كانت ايضا على حواها كنائس معتبرة منقوشة بالذهب فغاب ماؤها وقت ميلاده عليه الصلوة والسلام وكان غيبوبة ذلك الماء سببا لخرابها واساسا وة فلم تكن خربة بل بنى اهلها في موضع البحيرة مدينة عظيمة وهي باقية الآن كذا رأيت في رسالة مصنفه في مولده عليه الصلوة والسلام وقوله ورد على بناء المفعول وو او اما الحال او للعطف فالجملة معطوفة على غاضت والمعنى واحزن اهل ساوة ان ردها ولا يجوز ان تكون معطوفة على ساء والا يلزم ان يكون قوله ورد بيانا للعلامة مستقلة لوقت مولده عليه الصلوة والسلام ولا يكون من تمة الاولى وهو باطل ومن قال انها معطوفة على جملة ساء فقد اساء فتدبر ورد بمعنى رجع وانصرف وقوله واردها بالرفع نائب فاعل لرد الضمير راجع الى البحيرة

(وساء ساوة ان غاضت بحيرتها)
(ورد واردها بالقيظ حين ظمى)
اي احزن اهل ساوة وهي بلدة بعينها وان مصدبة فاض الماء غار وبحيرة ساوة اسم ماء مجتمع واسع الطول والعرض بقرب ساوة كبحيرة طبرية فاض ليلة الميلاد بارادة الله تعالى وكانت في حواها بيع وكنائس معتبرة ومتسوق لاهلها وكان غيضا سببا لخرابها وان مع ما في حيزها فاعل ساء ورد امام معطوف على ساء او على غاضت والثاني اقرب وضمير واردها اما الى بحيرة او الى ساوة والرواية في القبط بالضاد والظاء ايضا فعلى الاول الباء للسببية وعلى الثاني لاملازمة وحين ظمى اما متعلق بالقيظ او بالوارد او برد وضمير ظمى للوارد والظما العطش يعني لما اراد الله تع اظهار شرف حبيبه وقصد ان يبلغ قاصية البلاد يوم الميلاد عرق طيبه قدر غيظ بحيرة ساوة فساء واحزن ذلك اهلها واسترق عقول العرب الوارد لشرب الماء وعباد النيران واظهر جهلها بغيض الماء * وقضى الامر بالا نطفاء ليعلم انه يحكم ما يريد ويفعل ما يشاء * ولا يرضى لعبادة الكفر والقحشاء ولذلك خرت الاوثان * واجرت النيران *

(كَانَ بِالنَّارِ مَابِلَاءَ مِنْ بَلَلٍ) (حَزْنَا وَبِلَاءَ مَابِلَاءَ مِنْ ضَرَمٍ) ﴿١١٨﴾ قَوْلُهُ بِالنَّارِ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ خَبَرُ كَانٍ

وَالْمَوْصُولُ اسْمُهُ وَبِلَاءَ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ صَلَتْهَا وَمِنْ بَلَلٍ بَيَانٌ لِمَا وَبِلَاءَ عَطْفٌ عَلَى النَّارِ أَيْ كَانَ بِالنَّارِ وَمِنْ بَيَانٍ لِمَا وَالضَّرَمُ التَّهَابُ النَّارُ وَحَزْنَا مَفْعُولٌ لَهُ وَالْعَامِلُ فِيهِ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ وَهُوَ مُقَدَّرٌ فِي الْمَعْلُوفِ فَإِنَّ الْحَزْنَ يورث الْبُكَاءَ وَاجْتِمَاعُ الْحَرَارَةِ فِي الْقَلْبِ وَاللَّامُ فِي الْمَاءِ وَالنَّارُ لِلْعَهْدِ وَالْمَعْدُودِ الْبَحِيرَةِ وَالنَّارُ أَيْ عِبْدُهَا الْفَعْلُ عَامٌ وَكَانَ هُنَاكَ مَعْنَى الظَّنِّ وَالْغَرَضُ مِنْ هَذَا الْبَيَانِ تَغْيِيرُ الزَّمَانِ وَانْقِصَامُ سَلَكِ الْفَسَادِ وَالنَّظَامُ عَقْدُ الرَّدِّ بِرُكَّةٍ قُدُومُ سَيِّدِنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ * إِلَى يَوْمِ اتِّتَادِ *

(كَانَ بِالنَّارِ مَابِلَاءَ مِنْ بَلَلٍ * حَزْنَا وَبِلَاءَ مَابِلَاءَ مِنْ ضَرَمٍ)

لَمَّا رَادَ النَّظْمُ فَاهَمَ تَكْمِلَةُ الْبَيَانِ السَّابِقِينَ قَالَ كَانَ بِالنَّارِ الْخَالِصُ الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ تَكْمِلَةً لِلْبَيْتِ الْآخِرِ وَالثَّانِي لِلْأَوَّلِ وَكَانَ مِنَ الْخُرُوفِ الْمَشْبُوهَةِ بِالْفِعْلِ وَبِالنَّارِ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ خَبَرُ كَانٍ مُتَعَلِّقٌ بِحَصْلِ الْمَقْدَرِ كَأَنَّهُ حَصَلَ بِالنَّارِ وَالْمُرَادُ مِنَ النَّارِ النَّارُ الْجَوْسُ وَمَا مَوْصُولُهُ وَبِلَاءَ مُتَعَلِّقٌ بِمَقْدَرِ مَا حَصَلَ بِالنَّارِ وَمِنْ بَلَلٍ بَيَانٌ لِمَا وَالْمُرَادُ مِنَ الْمَاءِ بَحِيرَةٌ سَاوَةٌ لِمَعْنَى أَنَّ أَهْلَ سَاوَةٍ ظَنُّوا أَنَّ الْمَاءَ الَّذِي عِبْدُهُ قَدْ انْقَطَعَ وَيَبْسُ وَصَارَ بِحَالٍ كَأَنَّهُ كَانَ مَوْضِعَ ذَلِكَ الْمَاءِ مَوْقَدًا وَكَانَ الْبَلَلُ الَّذِي حَصَلَ بِالنَّارِ يَبْسُ بِالنَّارِ وَلَمَّا كَانَ هَذَا الظَّنُّ بَعِيدًا عَنِ الْأَذْعَانِ عَلَّمَهُ بِقَوْلِهِ حَزْنَا أَيْ لَأَجَلَ حَزْنٍ وَقَعَ فِيهِمْ يَظُنُّونَ مِثْلَ هَذَا الظَّنِّ وَقَوْلُهُ وَبِلَاءَ الْوَائِظُ عَطْفٌ عَلَى النَّارِ وَبِالنَّارِ عَطْفٌ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قِبَلِ عَطْفِ شَيْئَيْنِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى مَعْمُولٍ عَامِلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ كَانٌ وَمِنْ ضَرَمٍ بَيَانٌ لِمَا وَالضَّرَمُ التَّهَابُ النَّارُ وَاشْتَعَالُهَا وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي النَّارِ لِهَدْيِ نَارِ الْجَوْسِ الَّتِي لَمْ تُخَمَدِ أَلْفٌ عَامٌ وَمَعْنَى هَذَا الْمَصْرَاعِ أَنَّ عِبْدَةَ النَّارِ كَانُوا يَحْزَنُونَ حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ وَقَعَ فِي مَوْضِعِ نَارِهِمْ بَلَلٌ حَاصِلٌ بِالْمَاءِ (فَائِدَةٌ) قَالَ فِي تَفْسِيرِ رُوحِ الْبَيَانِ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ عَذَّبَ النَّارَ قَابِلٌ حَيْثُ قَتَلَ أَخَاهُ هَابِيلَ وَنَفَاهُ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى الْأَرْضِ الْبَيْنِ فَخَرَجَ مَعَ أَخِيهِ الشَّيْطَانُ فَقَالَ إِنَّمَا أَكَلْتُ النَّارَ قَرِيبًا مِنْ هَابِيلَ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْبُدُ النَّارَ فَاصْطَنَعَ أَنْتَ إِضْآئَارًا وَأَعْبَدَهَا فَاصْطَنَعَ النَّارُ وَعَبَدَهَا قَبْلَهُ بَعْضُ الْأَنْبَاءِ مِنْ أَوْلَادِهِ وَأَوْلَادُ أَوْلَادِهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ

(وَالْجَنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ * وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ)

ثُمَّ شَرَعَ فِي بَيَانِ الْعَلَامَةِ السَّادِسَةِ وَالسَّابِعَةِ فَقَالَ وَالْجَنُّ تَهْتَفُ الْخَالِصُ الْوَائِظُ عَطْفٌ وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى سَابِقِهَا أَوْ أَوْاحِلِيَّةٌ وَالْجَنُّ مُقَابِلُ الْإِنْسِ وَهُوَ جَوْهَرٌ نَارِي يَتَشَكَّلُ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَتَسَاوَاهُ لِكُونِهِمْ فِي السَّرْعِ عَيْنُ النَّاسِ وَالْجَنُّ فِي اللَّفْظِ مَعْنَى السِّرِّ قَالُوا إِنَّ كُونَهُمْ مُسْتَوْرِنٌ عَنْ عَيْنِ النَّاسِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَكَذَا اسْتَتَارَ الْمَلَائِكَةُ أَمَّا الْجَنُّ فَلِكُونِهِمْ فِي صُورٍ قَبِيحَةٍ غَايَةِ الْقُبْحِ حَتَّى لَوَرَّاهُمْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ لَمَاتَ أَوْ زَالَ عَقْلُهُ وَأَمَّا الْمَلَائِكَةُ فَلِكُونِهِمْ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ حَتَّى لَوَرَّاهُمْ عَلَى صُورَتِهِمْ

(الْمَلَكِيَّةُ)

الْمَلَكِيَّةُ أَحَدُ أَلْعَقْلِ أَوْ مَاتَ فَلَا تَسْمَعُ حَوْصَلَةَ الْإِنْسَانِ رُؤْيَاهُمَا ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّهُ رَوَى أَنَّ الْجَنَّ كَانُوا ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ صَنَفٌ لَهُمْ أَجْنَحَةٌ يَطِيرُونَ فِي الْهَوَاءِ وَصَنَفٌ فِي صُورَةِ الْحَيَّاتِ وَالْكَلَابِ وَصَنَفٌ يَرْحَلُونَ وَيَضَعُونَ وَقَالُوا وَفِي الْجَنِّ مِثْلُ كَثِيرَةٍ مِثْلُ الْإِنْسِ فَفِيهِمُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى وَالْجَوْسُ وَعِبْدَةُ الْأَصْنَامِ وَفِي مُسْلِمِيهِمْ مَبْتَدَعَةٌ وَأَهْلُ الْإِهْوَاءِ وَكُلُّهُمْ مَكْفُونٌ تَهْتَفُ أَيْ تَصِيحُ وَتَصَوْتُ وَتَتَكَلَّمُ بِوَلَادَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَذْهَبَ فِي الْهَوَاءِ وَارْجَاءَ مَكَّةَ تَسْمَعُ أَصْوَاتُ الْجَنِّ يَبْشُرُونَ بِوَلَادَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْمَوَاطِبِ مَرٌّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ جَنَّ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ يَبْشُرُونَ بِوَلَادَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَنْ ارَادَ يَهْتَفُ الْجَنُّ أَخْبَارَهُمُ الْكُهْنَةُ بِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ فَقَدْ بَعْدَ مِنَ الْمَرَامِ حَيْثُ أَشِيرَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ وَبَعْدَ مَا عَيَّنَ فِي الْإِفْقِ وَلَوْ أَرَادَ مِنْهُ هَهُنَا مَا سَأَلَنِي لَزِمَ الْأَسْتِدْرَاكُ فَتَأَمَّلْ فَإِنْ قِيلَ أَنَّ قَوْلَهُ الْجَنُّ تَهْتَفُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً وَالْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الدَّوَامِ فَتَقْتَضِي ثُبُوتَ صَوْتِ الْجَنِّ دَوَامَهُ وَهُوَ غَيْرُ ثَابِتٍ أَجِيبْ عَنْهُ بِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَدُلُّ عَلَى الدَّوَامِ لِأَنَّ خَبَرَهَا فَعْلِيَّةٌ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا كَانَ لَهُ صِرَافَةٌ فِي الْأَسْمِيَّةِ كَمَا لَا يَخْفَى وَقَوْلُهُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ بَيَانٌ لِعَلَامَةٍ أُخْرَى قَالُوا وَطَائِفَةٌ وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى سَابِقِهَا وَالْأَنْوَارُ جَمْعُ نُورٍ وَهُوَ جَوْهَرٌ مَضِيٌّ كَأَمْرٍ وَسَاطِعَةٌ مِنَ السَّطُوعِ بِمَعْنَى الظُّهُورِ وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الدَّوَامِ وَالثَّابِتِ فَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ نُورَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَاقٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ وَرَوَى ذَلِكَ النَّورُ مِنْ قَلْبِهِ نُورُهُ وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ إِشَارَةٌ إِلَى مَا رَوَى فِي الْمَوَاطِبِ وَالشُّفَاءِ مِنْ أَنَّهُ رَوَى عَنْ أَمْنِ قَامِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَهَا قَالَتْ لَمَّا وَلَدَتْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَرَجَ مِنْ رَحِيٍّ نُورٌ أَضَاءَ لَهُ قُصُورَ الشَّامِ قَالَ فِي اللَّطَائِفِ وَخَرُجَ هَذَا النَّورُ إِشَارَةً إِلَى مَا يَجِيءُ بِهِ مِنَ النَّورِ الَّذِي أَهْتَدَى بِهِ أَهْلُ الْأَرْضِ وَزَالَ بِهِ ظِلْمَةُ الشَّرِكِ قَالَ تَعَالَى (قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ) الْآيَةُ وَأَمَّا أَضَاءَةُ ذَلِكَ النَّورِ قُصُورَ الشَّامِ فَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا خَصَّ بِهِ الشَّامُ مِنَ النَّورِ بِنُبُوتهِ فَلَمَّا دَارَ مَلِكُهُ أَنْتَهَى وَيَحْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ مِنَ الْأَنْوَارِ شَرِيعَةٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى طَرِيقِ الْأَسْتِعَارَةِ بِأَنَّهُ شَبَّهَ شَرِيعَتَهُ بِالْأَنْوَارِ فَرَفَعَ الظُّلُمَاتِ وَالْوَاوُ فِي وَالْحَقُّ أَمَّا عَطْفُهُ أَوْحَالِيَّةٌ وَالْحَقُّ ضِدُّ الْبَاطِلِ وَيَحْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ مِنْهُ شَانُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنَّهُ شَبَّهَ شَانَهُ بِالْحَقِّ فِي الْعُلُوِّ لِأَنَّ الْحَقَّ يَلْعَلُ وَلَا يَلْعَلُ عَلَيْهِ وَيُظْهِرُ مِنَ الظُّهُورِ بِمَعْنَى يَجْعَلُ وَمِنْ مَعْنَى مِنَ لَا تَبْدَأُ الْغَايَةَ مُتَعَلِّقٌ بِظَهَرٍ وَتَوْبِيهِهُ لِلتَّعْظِيمِ كَتَنُوبِينَ كَلِمٌ وَالْمُرَادُ مِنَ الْمَعْنَى مَعْنَى الْقُرْآنِ وَمِنْ الْكَلِمِ الْفَاضِلَةِ وَالْمَعْنَى وَمِنْ عِلَامَاتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ كَانَتْ الشَّرِيعَةُ ظَاهِرَةً بِسَبَبِ وَجُودِهِ مِنَ مَعْنَى الْقُرْآنِ وَالْفَاضِلَةِ فَانْ مَعْنَاهُ دَالٌ عَلَى أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ وَالْفَاضِلَةِ دَالَةٌ عَلَى صِدْقِ نُبُوتهِ وَهَجَزٌ غَايَةُ الْإِعْجَازِ هَذَا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْوَائِظُ وَالْعَطْفُ وَأَنْ يَكُونَ الْحَقُّ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقُ وَأَمَّا

وَبَيْنَ الْمَقَاعِدِ الَّتِي كَانُوا يَقْعُدُونَ عِنْدَهَا لِلْإِسْتِرَاقِ فَرَمُوا بِالْجَوْسِ فَفَرَفَتِ الْجَنُّ أَنَّ ذَلِكَ لَا مَرَحَدٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْعِبَادِ يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَنُبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَقْصُ عَلَيْهِ خَبَرَ الْجَنِّ إِذْ حَجَبُوا عَنْ السَّمْعِ فَفَرَفُوا مَا عَرَفُوا وَمَا أَنْكَرُوا مِنْ ذَلِكَ حِينَ رَأَوْا مَا رَأَوْا قَالُوا أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجَنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآتَيْنَاهُ وَلَنْ نَشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا إِلَى قَوْلِهِ وَإِنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعُ إِلَّا أَنْ يَحْذِلَهُ شُهُوبٌ أَرْسَلْنَا مِنْهَا سَمْعَ الْجَنِّ الْقُرْآنَ عَرَفَتْ أَنَّهَا تَأْمَنَّتْ مِنَ السَّمْعِ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ ثَلَاثًا بِشَكْلِ الْوَحْيِ بِشَيْءٍ مِنْ خَبَرِ السَّمَاءِ فَيَلْتَبِسُ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ مَا جَاءَهُمْ مِنَ اللَّهِ فِيهِ لَوْ قَوَّعَ الْحُجَّةَ وَقَطَعَ الشُّبُهَةَ فَأَمَّا وَصَدَقُوا ثُمَّ رَأَوْا إِلَى قُوَّتِهِمْ مَنْذَرِينَ قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقِ مُسْتَقِيمٍ *

فَلَمَّا تَقَارَبَ أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَبَّتِ الشَّاطِئِينَ عَنِ السَّمْعِ وَحِيلَ بَيْنَهُمَا

(عوا وصموا فاعلان البشائر لم) (تسمع وبارقة الانذار لم تسمع) ﴿ ١٢٠ ﴾ (من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم)

(بان دينهم المعوج لم يقيم) اي صار الكفار عيار صما فاعلان البشائر تفسير لقوله عوا وصموا على سبيل ألف والنشر الغير المرتب وازافة الاعلان الى البشائر اضافة المصدر الى مفعوله والبشائر جمع بشير وهو المبشر اي المخبر بالخبر السار وقد يوصف به الخبر مجازا فاعلان المخبرين بالاخبار السارة بقدم سيدنا لم يسمع ولم يقبل كافي سمع الله ان حده اولانهم لما لم يعملوا بعتضاه فكانهم لم يسمعوا والبارقة من برق بمعنى لمع او هددوا القاء للتأنيث او للمبالغة والاذنار الابلاغ على وجه التخويف اي الانذارات المهددة او الامعة لم تسمع اي لم يلتفت اليها ولم ينظر من شام البرق نظرا اليه ومن متعلق بعوا وصموا او لم يسمع ولم يسمع وما مصدرية والكاهن من يخبر بما يلقي اليه الجن او من يخبر عن تأثيرات الكواكب والاعوجاج في المحسوسات عدم الاستقامة الحسية وفي غير المحسوسات عدم كونها على ما لا ينبغي وقام بامرهم كفاه وقامت نفقت وقامت الدابة وفقت من الكلال والقيام هو استواء النصف الاسفل والمراد من دينهم طريقهم التي يدينونها لعبادة غير الله تع نعوذ بالله منها وهو في الاصطلاح قانون سماوي سائق لذوى العقول الى الخير بالذات يعني ان الاقوام الذين اتخذوا غير الاسلام دينا ومع الموائد السماوية امسوا لم يلاحظوا باعينهم الى غرائب الآثار الدالة على صدق النبي المختار * ولم يضخوا بأذانهم عجائب الاسرار * الملقاة

(عوا وصموا فاعلان البشائر لم تسمع وبارقة الانذار لم تسمع)

لما نشأ من البيت السابق توهم ان يسئل بانه اذا اخبر الجن بنبوته ودلت الانوار على حقيقته وهل آمن به قومه او لا دفعه فقال عوا وصموا الخ اي لم يؤمن قومه لكونهم في العمى والصمم فقوله عوا فصل ماض من العمى بمعنى عدم الرؤية يعني الكفار لم يروا الانوار الساطعة والشرائع الرافعة لعمى ابصارهم واطلاق العمى عليهم مع ككونهم اولى ابصار لعدم جبرهم بموجب رؤيتهم وصموا كعموا يعني ان الكفار لم تسمع كلام الجن وتبشيرهم بصمم آذانهم فقوله عوا ناظر الى قوله فيما سبق والانوار ساطعة وقوله صموا ناظر الى قوله والجن تهتف لكن على سبيل ألف والنشر المعكوس ويمكن ان يكون البيت ناظر الى المصراع الثاني في البيت السابق فيكون عوا ناظر الى الكلام وصموا الى المعنى كالاول فتأمل والفاء في اعلان البشائر للتفصيل لانه تفصيل قوله وصموا كما ان قوله وبارقة الانذار تفصيل قوله عوا على طريق ألف والنشر المعكوس كقوله تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت الآيات) والاعلان بمعنى الاظهار والبشائر جمع بشير بمعنى المخبر بالاخبار السارة في العبارة حذف مضاف اي اعلان اخبار البشائر ولم تسمع على صيغة التأنيث والضمير راجع الى الاعلان ليقال انه مذكر فلا يصح ارجاع الضمير اليه لانا نقول انه قد كتسبب التأنيث من المضاف اليه على طرز قوله * وما حب الديار شغفن قلبي * وقوله وبارقة الانذار عطف على اعلان البشائر وبارقة من برق بمعنى لمع وتأنيا للتأنيث والمبالغة والاذنار الابلاغ على وجه التخويف وفيه استعارة مكنية حيث شبه الانذار في الذهن بالسيف في كونه خرقا وادعى لسيف فردان فرد متعارف وفرد غير متعارف وهو الانذار ثم استعير السيف للفرد الغير المتعارف اعني الانذار ثم ذكر في الخارج المشبه اعني الانذار واريد الانذار الذي كان فردا غير متعارف للسيف فحينئذ يكون قوله بارقة تخيلا لهذه الاستعارة ولم تسمع بمعنى لم تنظر ولم تبصر وضميره راجع الى البارقة

(من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم * بان دينهم المعوج لم يقيم)

ثم فصل عوا وصموا تفصيلا ثانيا فبين قوله صموا بهذا البيت فقال من بعدما اخبر الاقوام كاهنهم الخ مع الاشارة الى ان عدم اتباعهم الرسول عليه الصلوة والسلام من عنادهم وكفرهم لامن جهلهم لان كاهنهم كان صادقا ومعتادا عندهم فعدم تصديقهم اليه من عنادهم فقوله من بعد متعلق بصموا او لم تسمع او بهما معا على سبيل التنازع ومن جوز تعلقه بعوا او لم تسمع فهو غافل عن كون هذا البيت تفصيلا لصممهم اللهم الا ان يقال انه جوز به بعد ربط البيت الثاني كالاخفى وما مصدرية والاقوام جمع قوم وقد سبق تفصيله وهو بالنصب مفعول اخبر وكاهنهم بالرفع فاعله وهو من يتدع القول ويخبر عما سيكون من غيروي وفي المفردات الكاهن الذي يخبر بالاخبار الماضية الخفية بضرب من الظن كالعرف الذي يخبر بالاخبار المستقبلية على نحو ذلك ولكون هذين الصناعتين مبينتين على الظن الذي يحصى ويصيب قال عليه السلام (من اتى عرافا وكاهنا فضده بما قال فقد كفر بما ازل الله على محمد) قالوا هذا في حق من اعتقد صدق العراف والكاهن واما من سألهم لاستزائهم او لتكذيبهم فلا يلحقه ما ذكر في الحديث بقرينة حديث آخر من صدق كاهنا لم تقبل منه صلاة اربعين يوما وليلة قال ابن مالك الا ان الخ في التوفيق ان يقال مصدق الكاهن يكون كافرا اذا اعتقد انه عالم بالقيس واما اذا اعتقد انه ملهم من الله او ان الجن يقولون بما يسمعون من الملائكة فصده فلا يكون كافرا انتهى فظهر مما ذكرنا فساد ما قيل وتصدق الكاهن فيما اخبره من المغيبات كفر على اطلاقه فتدبر بان دينهم متعلق باخبر والدين في اللغة الاطاعة والجزاء وهنا بمعنى الطريق والمعوج النصب صفة دينهم وهو اسم مفعول من الاعوجاج وهو يستعمل في المحسوسات والمعقولات فان استعمل في الاولى يكون بمعنى عدم الاستقامة وان في الثانية يكون بمعنى ما لا ينبغي ولم يقيم بمعنى لم يدم وفي المواهب وعن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت كان يهودى قد سكن بمكة فلما كانت الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يا معشر قريش هل ولد فيكم الليلة مولود قالوا لا نعم قال انظروا فانه ولد في هذه الليلة بنى هذه الامة بين كتفيه علامة فانصرفوا فسألو اوفيل لهم قد ولد لعبد الله ابن عبد المطلب غلام فذهب اليهودى معهم الى امه فاخرجته لهم فلما رأى اليهودى العلامة خرم غشا عليه فقال ذهبت النبوة من بنى اسرائيل يا معشر قريش اما والله ليسطون بكم سطوة يخرج خبرها من المشرق والمغرب انتهى وامثاله كثيرة شائعة بين الانام وتفصيلها لا يحتمل المقام

النبي صلى الله عليه وسلم مع ظهورها بين ظهر انى هؤلاء الاقوام فاكبوا على وجوههم في عبادة الاصنام * فكبكبوا في عذاب النار لان اولئك هم الذين على ابصارهم غشاوة وفي آذانهم اوقار * فلم يروا بواسطة غشاوة التعامى الآيات والانوار الساطعة * ولم يسمعوا * بشوم قر الغفلة البينات والبراهين القاطعة * بعدما اخبرهم الاحبار والكهان * بان دينهم المعوج لا يقوم بعد هذا الزمان وقال ابو اسحق حدثني نافع الجرشي عن اهل اليمن انه كان لهم كاهن في الجاهلية فلما ذكروا له امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه انتشر في العرب قبله انظر لنا في هذا الرجل واجتمع الناس اليه في اسفل جبله فنزل عليهم حين طلعت الشمس فوقف قائما متكئا على قوسله فرفع رأسه الى السماء طويلا ثم قال ايها الناس ان الله اكرم محمدا صلى الله عليه وسلم واصطفاه وطهر قلبه وحشاه فليس للكفر بعد ذلك رواج * ولن يقوم بعد هذا دين له اعوجاج ولكن مكنته ايها الناس فيكم قليل ثم اسند الى جبله راجعا من حيث جاء وامثال هذا في الكتب المعتبرة مسطورة مشهورة *

اليهم من قبل الكهان والاحبار * فمما عن مشاهدة الآيات * وصموا عن سماع البينات تبذوا وراء ظهورهم دلائل رسالة

(وبعد ما عاينوا في الأفق من شهب * منقضة وفق ما في الأرض من صنم)

ثم شرع في بيان التفصيل الثاني لقوله عوا فقال وبعد ما عاينوا الخ مع الإشارة في المصراع الثاني إلى علامة أخرى في يوم ولادته عليه الصلوة والسلام الو او عاطفة وبعد عطف على محل من بعد ما مصدرية وعاينوا ماض من المعاينة بمعنى المكاشفة التامة وفي الأفق متعلق بعاينوا والأفق بسكون الفاء للتخفيف جوانب السماء ومن شهب بيان لما والشهب بضمين جمع شهاب وهو شعلة نار أو بمعنى الكواكب لانه فسر قوله تعالى (فاتبعه شهاب ثاقب) بشعلة نار ونجم كالإخني وقوله منقضة يجوز فيه الاحوال الثلاثة الجري على انه صفة شهب وهو الاظهر والنصب على انه حال منه والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وهو اسم مفعول من انقض منقضى سقط روي ان الله تعالى اذا قضى امرا كان يستعمله حلة العرش فيسبحون فيسبح من تحته إلى سماء الدنيا فيقولون ثم تسبحهم فيستخبرون حتى ينتهي الخبر إلى سماء الدنيا فيخطف وتسرقه الشياطين ثم يأتون به الكهنة على الأرض فاجأوا به على وجهه فهو حق ولكنهم يزيدون فيكذبون وكان ذلك في الجاهلية فلما ولد عليه السلام كانت الشياطين مرجومين من السماء ومنوعين من الصعود إليها بنجوم ونيران ترميها الملائكة اليهم فان قيل قوله تعالى (من يستمع الآن يجده شهابا رصدا) يدل على ان الرجم لم يكن قبل بعثة رسول الله عليه السلام وكذا يدل هذا البيت عليه ايضا وقوله تعالى (وجعلناها رجوما للشياطين) يدل على انه كان قبل ذلك لانه لما ذكر خلق الكواكب فالتئين اترئين ورجم الشياطين وكانت فائدة التريين حاصلة قبل البعثة وجب ان تكون الفائدة الاخرى حاصلة قبلها ايضا اجيب عنه بان ذكر الفائدتين لا يقتضي اقترانها بحسب الزمان لم لا يجوز ان يكون المعنى وجعلناها بحيث تصلح لان ترمي بها فان الرجم مصدر سمى به ما يرم به ويؤيد هذا المعنى ما روى عن جماعة من المفسرين من ان السماء لم تكن تحرس في الفترة بين عيسى ومحمد خمس مائة عام فلما بعث محمد منعوا من السماء وحرسوا بالملائكة والشهب وقوله وفق ما بالنصب صفة مصدر منقضة أي انقضا ضاموا فالا انقضا ضام ما في الأرض ومن صنم بيان لما والفرق بين الصنم والوثن ان الوثن ما كان له جثة من الخشب او حجر والفضة او غير ذلك والصنم الصورة بلا جثة ومنهم من جعل الوثن صنما وهذا القول إشارة إلى سقوط اصنام العرب في وقت ولادته عليه السلام منكوسة حيث كان لهم في داخل البيت اصنام فلما ولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سقط كل مكبا على وجهه والتفصيل في الكتب المفصلة

(حتى غدا عن طريق الوحي منزم * من الشياطين يقفوا اثر منزم)

البين في البيت السابق انقضا ضام الشهب اراد ان يفصله وبين فائدة انقضا ضامها فقال حتى غدا وحتى لانتهاء الغاية وغدا بمعنى اعرض لانه استعمل بين وغدا اذا استعمل بمن يكون بمعنى الاعراض كصار وذهب ورغب وطريق الوحي كناية عن السماء لان جبرائيل كان يحيى بالوحي منها ومنهزم بالرفع فاعل غدا وهو اسم فاعل من الانزمام بمعنى الفرار من العدو بسرعة من الشياطين صفة منهزم وهو جمع شيطان رجلة يقفو حال منه وضميره المستتر راجع الى المنهزم ويقفو كينمو من القفو بمعنى التبعية كقوله * ومن يقف آثار الهز بريل به * طرائح حرا الوحش اذ هو رافع * وقوله اثر بالنصب مفعول يقفو واثر بمعنى العقب يقال الاثر يدل على المسير كالبركة تدل على البعير يعني ان الشياطين يصعدون إلى السماء راكبا بعضهم على بعض فتقتض الشهب قبل ادراكهم السماء فينصرفون منها بالانزمام والفرار تابعا بعضهم اثر بعض وتدر كهم الشهب ولا تخطى ابدانهم من تحرقه وتجعله رمادا ومنهم من يحرق بعض اجزائه ومنهم من يفسد عقله لا يقال ان الشيطان من النار فلا يحترق لانا نقول انه ليس من النار الصرفة كان الانسان ليس من التراب الخالص على ان النار القوية اذا استولت على الضعيفة استهلكتها كالإخني

(كانهم هربا باطل ابرهة * او عسكر بالحصى من راحته رمي)

لما كان فرار الشياطين وانزمامهم امرا وهميا اراد ان يقرره في اذهان السامعين بتشبيهه بالحسوس مع الإشارة إلى علامة عجيبة كانت بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال كانهم هربا باطل ابرهة الخ كان التشبيه وضميره راجع الى الشاطين وهربا بالنصب حال من اسم كان وهو ففختين الفرار خوفا واطال بالرفع خبر كان وهو جمع بطل بمعنى الشجعان وابرهة اسم ملك اليمن من الحبش رئيس اصحاب الفيل شبه النافذ ففرار الشياطين من السماء تابعا بعضهم اثر بعض بفرار شجعان الملك ابرهة في الانزمام وكونه بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقصته اختلاف فلندكر ما ذكره بعض المفسرين وهو ان ابرهة الحبشة كان ملك اليمن ذا اتباع كثيرة فركب يوما مع اصحابه للصيد فرأى عيرا فقال من هؤلاء قالوا ان لهم بيتا في مكة يزورونه في كل سنة فغضب ابرهة فارسل اليهم رجالا حتى منعهم عن سبيلهم فقال لو زيرهم هل ينبغي ان لا يكون لنا بيت ويكون للناس زائرين له وكان العرب يزورون بيتهم في مكة ويأتون اليه من كل فج عميق فاني اريد ان اخي كنيسة لم يكن مثلها في الدنيا فركب ابرهة مع المهندسين فخرج الى الصحراء فرأى ارضا

(كانهم هربا باطل ابرهة)
(او عسكر بالحصى من راحته رمي)
(نبتاه بعد تسبيح بطنهما)
(نبت المسبح من احشاء ملتقم)
ضمير كانهم للشياطين هربا حال منه بمعنى هار بين لما كان من معنى القفل ويجوز ان يكون تمنا عن الحكم التشبيهي ابطال ابرهة الا شرم اسم رئيس اصحاب الفيل ورمي صفة العسكرو ضميره يعود اليه وفي اثار بناء المجهول رعاية لقوله تع ولكن الله رمي وبالحصى متعلق به وكذا من والتقديم للتخصيص وضمير راحته للنبي صلى الله عليه وسلم ونبتا مصدر نبتة من فوق القية وهو منصوب اما بنبتا فقد اورد رمي كافي قدمت جلوسا وضميره للحصى والضمير في بطنهما لراحته ونبتا المسبح أي مثل نبت المسبح اراده يونس النبي عليه السلام ومن الملتقم الحوت الذي التقمه ومن احشاء متعلق بنبت والمقصود تشبيه النبتا بنبت لا المنبوذ بالمنبوذ وان في البيتين إشارة إلى ثلاث قصص يحتاج بيان حاصل معناهما إلى معرفتهما الاولى قصة اصحاب الفيل وهي ابرهة الحبشي لما نازع ملك اليمن يعني ارباط وتفرقت الحبشة عليهما فانحاز إلى كل واحد منهما فرقة منهم ثم سار احدهما إلى الآخر فلما تقرب الناس خرج اليه ابرهة وهو يكتفي بأبي يكسوم وكان رجلا قصيرا الجسمان ذا دين

في النصرانية وخرج اليه ارباط وكان رجلا جيلا عظيما طويلا وفي يده حربة وحلف ابرهة غلام يقاله عتوده يمنع ظهره
فرفع ارباط الحربة فاقرب ابرهة يده برديا فوخه فوقعت الحربة على جبهة ابرهة فشرمت حاجبه وانفد وعينه وشفته فبذل
سمى ابرهة الاشرم وحمل عتوده على ارباط من خلف ابرهة فقتله وانصرف جند ارباط الى ابرهة فاجتمعت عليه الحبشة
بالين فلما بلغ ذلك الى النجاشي غضب غضبا شديدا وقال عدا على امرى قتلته بغير امرى ثم حلف لاندع ابرهة حتى
تطأ بلاده ونجز ناصيته فخلق ابرهة رأسه وملا جرابا ترابا من تراب اليمن ﴿ ١٢٤ ﴾ ثم بعث به الى النجاشي ثم كتب

اليه ايها الملك انما كان ارباط عبدك وانا
عبدك فاختلفنا في امرك الا اني كنت اقوى
على امر الحبشة واضبط لها واسوسه منه
وقد حلفت رأسي كله حين بلغني قسم
الملك وبشت بحراب تراب من ارضي
ليضعه تحت قدميه فيبر قسمه في فلما انتهى
ذلك الى النجاشي رضى عنه وكتب اليه
اثبت بارض اليمن حتى يأتيك امرى فاقام
ابرهة باليمن وبني كنيسة بصنعاء وسماها
القليس واراد ان يصرف اليه الحاج
فكتب الى النجاشي اني بنيت لك ايها الملك
كنيسة لم بين امثالها ملك كان قبلك
ولست ارضى حتى اصرف حجاج العرب
فلما تحدث العرب بكتاب ابرهة ذلك الى
النجاشي غضب رجل من بني كنانة حتى
اتي القليس ففقد فيها وقضى حاجته
فاغضبه ذلك وقيل اجبحت رفة من العرب
نارا حتمته الريح فاحرقته خلف لهدم
الكنيسة فخرج بالحبشة ومعه فيل اسمه
محمود وكان قويا عظيما واثنى عشر فيلا
غيره وقيل ثمانية وقيل ان معه الف فيل
وقيل كان وحده فلما بلغ الغمس خرج اليه
عبد المطلب وعرض عليه ثلث اموال تهامة

واسعة على بعد مسافة ثلاث ساعات من بلدة يقال لها صنعاء اليمن فامر
ان يبنى في ذلك الموضع كنيسة فبنوا فيه واتعوا وعلقوا فيها قناديل من الذهب
والجواهر ووضعوا فيها كراسي مكللة بالؤلؤ وأنواع الجواهر وسموها قليسا
ووضع ابرهة فيها رجلا حافظين وخدمة وجعل على حيطانها استارا
منقوشة بالذهب والؤلؤ وقال لحافظها ان اتى احد من اهل الحجاز اليها
فأذنوا له في الدخول لعلمهم اذارأوها تركوا بيتهم وتوجهوا اليها ثم ذهب
سنة نفر من اهل الحجاز الى ارض اليمن للتجارة ففعلوا بينهم ان كنيسة
ملك اليمن قد شاع خبرها فلانتركها حتى نظرها فجلأوا الى بابها فقال الخا
دمون لهم من اتم قالوا نحن من اهل مكة فأذنوا لهم في الدخول فلما
نظروا اليها تعجبوا فقال احد الخادمين لهم أهذه احسن ام بيتكم قالوا بيتنا
احسن واعلى لانكم ترحون بالجواهر والذهب ونحن لا ننظر اليها ولكن
الكنبة قد بناها بنى الله ابراهيم وولده اسمعيل عليهما السلام ولها خواص
كثيرة منها انه ما من احدا يأخذ باستارها او بحلقه لبها ويسأل ربها حاجته
الا وقد تجاب دعوته فوقع بينهم نزاع ففلق احد تلك السنة باب الكنيسة
وسلوا سيوفهم وقتلوا الخادمين كلهم وتغوطوا داخلها ولطخوا بعذرهم
حيطانهم خرجوا وفروا الى ارض الحجاز فلما اطلع ابرهة على هذه الاحوال
زال عقله من غضبه وقال لوزيره هي لنا آلات الحرب فجمعها واحضر
عساكر كثيرة وجنودا وفيرة فارسل وزيره وكان معهم اربعون فيلا
ثم ركب ابرهة ايضا وعزم على ان يقتل اهل مكة ويحرق البيت فلما
وصلوا الى قرب مكة نزلوا ثمة واستاقوا ابل قريش وغنمها وكان
لعبد المطلب فيها ربع مائة ناقة فلما بلغ الخبر الى عبد المطلب جد النبي

ابن وعبأ جيشه وقدم الفيل فكانوا كلما وجهوه الى الحرم تركوا ولم تبحر واذا وجهوه الى اليمن والى غيره من الجهات
هرول فارسل الله تع طيرا سودا وقيل بضامع كل طائر جحش في منقاره وجحش في رجله اكبر من العدسة واصغر
من الحصاة وعن ابن عباس رضى الله عنهما انه رأى منها عندا هائي نحو قنبر مخططة بحمرة كالجزع الظفاري فكان الجحش يقع
على كل واحد منهم فيخرج من اسفله وعلى كل جحش من يقع عليه ففروا واهلكوا في كل طريق ومنهل وذوى ابرهة فساقت
انامله وارابه ومات حتى انصدع صدره عن قلبه وانسلت وزيره وطائر يحلق فوقه حتى بلغ النجاشي قصص عليه القصة فلما اتى

وقع عليه الجحش فخر ميتا بين يديه عن عائشة رأيت قائد الفيل وسائقه اعين مقعدين يستمانان وفي المروى من القصة ان ابرهة اخذ
لعبد المطلب مائتي بعير فخرج لخلصها فجهره واستعظمه وكان رجلا جسيما وقيل هذا سيد قريش وصاحب عير مكة الذي
يطعم الناس في السهل والوحوش فلما ذكر حاجته قال ابرهة مالك الهالك مالك اما تعلم اني جئت لاهدم البيت الذي
هو دينك ودين آبائك وعصمتكم وشر فكم في قديم الدهر قال انارب الابل والبيت رب سينعه فامر بابل ثم رجع عبد المطلب واتى
باب البيت فاخذ بحلقته وتقول ﴿ ١٢٥ ﴾ اللهم ان المرء يمنع رحله فامنع حرمك عن تسلط من لا يخشى عقابك يارب

لا ارجو سواك يارب فامنع عنهم حكاكا *
ان عدو البيت من عاداكا فامنعهم ان يخربوا
اقر اكا * فالتفت وهو يدعوا فاذا هو بطير
فقال والله انما طير غريبة ما هي هجيرة
ولا تهامة وان لها سانا وفيه ان اهل مكة
قد احتوا على اموالهم وجع عبد المطلب
من جواهرهم وذهبهم وكان ذلك سبب
بشارة والثانية قصة رمى الحصاة وهي
ما ثبت برواية محمد بن اسحاق الواقدي من
انه في غزوة بدر الكبرى لما تراصف
الفريقان نادى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان لا تحملوا حتى نودبهم ثم خفق
رسول الله خفقة ثم انبه فقال ابشر يا ابكر
هذا جبريل مجزا بعامة اخذ بعنان فرسه
يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له
جبريل خذ قبضة من حصاء الوادي
فناوله كففا من حصى عليه تراب
وفي الكشف لما طلعت قريش قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم هذه قريش قد
جاءت بخيلائها وفخرها يكذبون رسولك
اللهم اني اسألك ما وعدتني فاتاه جبريل
فقال خذ قبضة من تراب فارمهم بها فقال لما

التقى الجمعان لعلى رضى الله عنه اعطى قبضة من حصاء الوادي فثاوله وباقي القصة في الروايتين مشترك وهو ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم رمى بها في وجوههم وقال شاهت الوجوه فلم يبق مشترك الا دخل في عينيه وفيه ومفره منها شيء فانهم
وارد فهم المؤمنون يقتلونهم ويأسرونهم وفي رواية حكيم بن حزام لما كان يوم بدر سمنا صوتا وقع من السماء الى الارض
كان صوت حصيات وقعت في طست ورمى رسول الله تلك الحصيات فانهم منا وهذا القدر يكفى لما نحن فيه واما تفاصيل
هذه الغزوة فياها قصة في شرحها طول والثالثة ان يونس عليه السلام ابرم لقومه اطول ما ذكرهم فلم يذكرها

واقاموا على كفرهم فظن ان ذلك يسوغ حيث لم يفعله الامراضاة الله تع وما غضبهم الا الله وما ابغض الكفر واهله الالهة الله سبحانه وكان عليه ان يصابر وينتظر الاذن من الله في المهاجرة عنهم كما صبر اولوا العزم من الرسل فابتلى بطن الحوت اذ ذهب مغاضبا في ساحل البحر ليركب ففرق احد ابنيه فقبه يونس لاستخلاصه فلم يتمكن ورجع خائبا فاذا الذئب ذهب بابنه الآخر فاقبى اثره فلم يظفر به فعاد متخيما ولم يجد عياله وركب ﴿ ١٢٦ ﴾ السفينة فقلطت الامواج واستشرفت السفينة على الفرق فقالوا انما

دفع هذه البلية نور عليه السلام ولذا قال تعالى الم تر كيف فعل ربك الخ ومن اراد تفصيل القصة فعليه بالرجوع الى قصص الانبياء وقوله او عسكر بالخصى الخ تشبيه آخر واشارة الى معجزة اخرى له عليه السلام فمسكر معطوف على ابطال معنى ان الشياطين في القفار كعسكر الكفار وبالخصى متعلق برمي المؤخر والخصى اجار صغيرة ومن راحته متعلق ايضا برمي المؤخر وراحته بمعنى كفيه وضمير راجع اليه عليه السلام يعني ان الشياطين في القفار كعسكر الكفار الذين انهمزوا برميهم عليه السلام اليهم حصيات فقرروا بلاقرار حيث روى انه لما التقي منهم الجمعان اخذ رسول الله بقبضة من الحصيات وقال شامت الوجوه فرماها اليهم فلم يبق احد منهم الا امتلأت عينه بالقيار والحصيات فانهمزوا وفروا فان قلت المشهور والثابت بالحديث انه كان تلك الحصى كفا ويشهد له البيت الآتي فكيف يصح قوله في هذا البيت من راحته بصيغة التثنية اللهم الا ان يقال تثنية الراحتين باعتبار الوقتين في الغزوتين اعني في بدر كارهوا البخاري وفي احد كارهوا مسلم وسجي تفصيل الغزوتين في فصل الجهاد

(بَدَأَ بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا * نَبَذَ الْمَسِيحَ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ)

لما بين العلامات الجبية التي وقعت قبل بعثته عليه السلام اراد ان يشرع بيان بعض ما وقع من معجزاته عليه السلام بعد بعثته فقال نبدأ به بعد تسبيح بطنهما الخ نبدأ بمصدر منصوب اما نبدأ المقدار ورمي والتقدير نبدأ ونبدأ معنى النبدأ الرمي من اليد والباء في به زائدة لتقوية العمل والضمير راجع الى الخصى فان قيل هذا زائدة لا فائدة فيه لانه قد سبق في البيت الاول بعينه ففي الاعادة استدراك قلت

(قلبا اذا نامت العينان لم ينم) (وذاك حين بلوغ من نبوته) (فليس ينكر فيه حال محتلم)

الخطاب خطاب الزبون والوحى هو الاشارة والافهام من الله تعالى ويستعمل بمعنى الموحى اسم مفعول الرؤيا الرؤية في النوم ويطاق على المرئى فيه ايضا من التبعض اول البيان ومتعلق بمحذوف وهو صفة احوال وان استئناف وتقديم الاختصاص وتوئين قلبا للتعظيم والشرطية صفة القلب واتوم فترة طبيعية بعترى الحيوان فيتعطل بها حواسه ونوم القلب يعطل القوى المدركة وذاك اي القلب الموصوف او الوحى من رؤياه وتوئين بلوغ

للتعظيم وعوض عن المضاف اليه اي بلوغه بمعنى كماله او وصوله ومن اللابتداء اي من وقت نبوته او امر نبوته ويجوز ان يكون المراد حين قرب من نبوته يقال بلغ البلد اي قرب واشرف عليه روى ان النبي عليه السلام كان يوحى اليه في المنام ستة اشهر الى ان استعلن له جبريل عليه السلام وكان جميع مدة الوحى ثلاثة وعشرون سنة فيكون زمان الوحى في المنام وهو ستة اشهر جزءا من ستة واربعين جزءا من النبوة ولهذا قال عليه السلام الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة والفاء للنتيجة ﴿ ١٢٧ ﴾ وضمير فيه حين البلوغ والمراد من المحتلم العاقل البالغ اي لا ينكر الامور

الغريبة والآثار الجبية في تلك الحال والحمد لله الكبير المتعال (تبارك الله ما وحى بمكتسب) (ولا نبى على غيب بمتهم) تبارك الله اي ثبت ودام وعظم وكثر خيره وتمت وزادت ميامنه والطفاه على العذ والاحصاء ووسعت رحته كل شئ بلا انتهاء واخزاه حشوا مليحا وحاشاى ان اسمه حشوا وما وحى بمكتسب استئناف والاكتساب والكسب طلب الشئ بمباشرة اسبابه التي جرت السنة اي العادة العالية بحصوله بعدها كتركيب المقدمتين بالشرائط المعبرة في الانتاج مع التأمل في حاصلهما وجرت العادة بعدهما بافاضة النتيجة ولهذا عد هما الشيخ الرئيس من المعدات فالعنى ان شيئا من النبوة والرسالة ليس بمكتسب بل محض عناء ومجرد فضل ورحمة والله يختص برحمته من يشاء ولا يجوز لاحد ان ينكر احدا من الانبياء فيما يخبر عن غيب فانهم معصومون عن الرذائل ومحفوظون على الفضائل لا يخبرون الى احد خطابا ولا كتابا الا ويقولون صوابا بانه تعالى لا يظهر على غيبه احد الا من ارتضى من رسول * (كم ابرأت وصبا باليس راحته) (واطلقت اربا من ربقة الهم) كم مفعول فيه اي كثيرا من المرء ابرى من المرض وابرأ والوصب المرض والارب الحاجة فان قرئ بكسر العين فصفتان وان قرئ بالفتح فالمضاف محذوف اي ذا وارب وراحته فاعل ابرأت وضمير اطلقت اليها ويجوز ان يكون المراد من راحته يمنة وبركته ودعائه فيكون المراد من اللبس الوصول الربقة العروة التي يشتد بها الهجمة الهم الجنون وصغار الذنوب ومنه قوله تع والفواحش الا الهم وقيل انه مقارنة المعصية من غير مواقة فيكون المراد

لانسلم انه لا فائدة فيه كيف واعادته لتأكيد التقرير على ان الاول مطلق وهذا مقيد فلا يكون عين الاول كالا يخفى وقوله بعد تسبيح ظرف نبذا اورمى وكان التسبيح صادرا من الحصيات واختلف في كيفية ذلك التسبيح وبينهما متعلق بتسبيح والباء بمعنى في او ظرف مستقر على انه صفة تسبيح اي كائن في بطنهما وضمير التثنية راجع الى الراحتين فان قلت الراحة بمعنى باطن اليد فلو رجع هذا الضمير اليهما يلزم استدراك قوله بطن كالا يخفى قلت لانسلم ان الراحة بمعنى باطن اليد لا مطلق اليد ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون في ضمير بطنهما استخدام بان يراد بمرجه اعني الراحتين معنى باطن اليد وبالضمير راجع اليه مطلق اليد مجازا من ذكر اللازم وارادة المزموم او من ذكر الجزء وارادة الكل ولو سلم فلم لا يجوز ان تكون اضافة البطن الى الضمير بانية قائل وحاصل معنى هذا المصراع ان رسول الله عليه السلام رمى تلك الحصيات بعد تسبيحها في راحته عليه السلام حيث روى انه عليه السلام لما اخذ بقبضة من الحصيات بالوحى سحبت في كفه عليه السلام وهو يسمع ثم اعطاها ابا بكر فسحبت ايضا في كفه وهو يسمع ثم اعطاها عمر فسحبت في كفه ايضا وهو يسمع ثم اعطاها عثمان ثم اعطاها عليا فسحبت في كفهها وهما يسمعان وقد كان مثل ذلك كثيرا ايضا في اوقاته عليه السلام كما ينوء في الكتب المفصلة ثم اتى بتشبيه لذلك الحكم مع الاشارة الى قصة لطيفة فقال نبدأ المسيح الخ وهو بالنصب مفعول رمى والاداة محذوفة اي كنبدأ المسيح وهو مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اي نبدأ الله المسيح والالف واللام في المسيح للعهد اي المسيح المعهود وهو يونس النبي عليه الصلوة والسلام ومن متعلق بنبدأ والاحشاء جمع الحشى وهو بمعنى البطن

من الوصب والارب اعم من الظاهري والباطني وروى انه صلى الله عليه وسلم مسح شاة حامل فدرت فكان ذلك سبب اسلام ابن مسعود رضي الله عنه وتفل في عين على رضي الله عنه يوم خير فصيح من وقته وصب على جابر بن عبد الله وضوء فبرأ من المرض والاعماء ومن جملة ما ينقل راحة النائم من وصب الفلج بلس راحة النبي صلى الله عليه وسلم حين ناداه فلج وكلمه من مثله هذه الامور فليطلب من مظاهرها (واحيت السنة الشهباء دعوته) (حتى حكنت غرة في الاعصر الدهم) (بعارض جاد اوخلت البطاح بها) (سيبا ١٢٨) من اليم اوسيلاً من العرم

وجعه اما على حقيقته لان يونس كان في بطون ثلاثة الاول بطن الحوت الاول والثاني بطن الحوت الثاني والثالث بطن البحر ومن قبيل فقد صفت قلوبكم والمتمتع بمعنى المبتلع والمراد به الحوت ثم اعلم ان التشبيه في النهد المطلق لافي المنبؤ كالايتحي وحاصل معنى هذا المصراع كرمي الله تعالى نبيه يونس عليه الصلوة والسلام من بطن الحوت الى ساحل البحر بسهولة بلا شدة وقصته ان يونس عليه السلام بعثه الله تعالى الى قوم كانوا مائة الف وسبعين الفا فلم يجبه احد من قومه وعادوه فخرج من المدينة فقال اللهم انزل عليهم رجلك وعذابك فزل جبرائيل وقال له ان الله تعالى يقول ارجع اليهم فادعهم اربعين ليلة اخرى فان اجابوك فتم والافانا مرسل اليهم العذاب فرجع يونس فدعاهم سبعة وثلاثين يوما فلم يجيبوه فاخبرهم بالعذاب الى ثلاثة ايام فلما جاءت ليلة الاربعين خرج يونس من عندهم بغير اذن ربه فلما اصبحوا تغشاهم سحباب العذاب فظنوا انه مطر فنظروا الى السحاب فاذا يخرج من اطرافه شررا نار فخافوا وندموا وطلبوا يونس فلم يجدوه فقالوا للمليكم ان كان يونس غائبا عنا فان آله لم يغب فاجتمع الناس كلهم في ارض سهلة فتباووا ونضرعوا وكسروا اضنانهم وقبلوا دين الله تعالى وسجدوا له تعالى فاستجاب دعاءهم وكشف عنهم العذاب وكان يونس على جبل بعيد من المدينة فلم يقف على هذه الحال فجاء اليه الشيطان في صورة شيخ فقال يونس له من اين تجيء قال من المدينة قال اي حال تركت اهلهما قال ايلس تركتهم يطلبون كذابا يقال له يونس فانه قال لهم يا ايكم العذاب فلم يأتهم فيطلبونه ويريدون قتله فقال يونس كيف ارجع الى قوم كذبوني فذهب مغاضبا الى قومه من غير وحى من الله

للسيب احوال واليم البحر العظيم النفاق الذي يقصد اليه والسيل الماء الكثير الجاري المجتمع من الامطار والعرم الوادي روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خطب الناس في عام وامسك المطر قام اليه رجل وهو يخطب يوم الجمعة على منبره فقال يا رسول الله قد قحط المطر واجر الشجر فادع الله تع فرفع يديه ودعى الله تع ان يسقيهم النيث وماني السماء قدر راحة سحابا فما اشتم دعاءه حتى نشأت سحابة فامطرت من الجمعة الى الجمعة فقام اليه في الجمعة الاخرى ذلك الرجل او غيره وهو يخطب فقال يا رسول الله تدم البيوت وانقطع السيل فادع الله لنا فرفع النبي صلى الله عليه وسلم

تعالى فأتى بحر الروم فاذا سفينة مشحونة فركبها يونس عليه الصلوة والسلام فلما ركبها تحركت السفينة حتى كادت تفرق فقال الملاحون ههنا رجل عاص وعبد آبق وهذا رسم السفينة اذا كان فيها العبد الا بق لا تجرى ومن رسمها ايضا ان يقرعوا في مثل هذا فن وقعت القرعة عليه القوه في البحر فساهم اى قارع اهل السفينة ثلاث مرات فوقعت في كلها على يونس عليه السلام فكان يونس من المدحضين اى من المقر وعين فقام يونس فقال انال الرجل العاصى والعبد الا بق فالقوه اوالى نفسه في البحر فالتقمه الحوت ثم جاء حوت آخر اكبر منه فابتلع هذا الحوت فترل به الى قعر البحر فكث في بطنه اربعين يوما فتأدى في الظلمات الثلاث وسبح الله تعالى فقال (لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين) فاستجاب الله تعالى دعاءه بحرمة تسبيحه فاخرجه الى ساحل البحر فانبت الله عليه شجرة القطين ليستظل بظلها ثم مشى الى قرية فاقبل عليه اهل تلك القرية فاكرموه وعظموه وتما القصة في قصص الانبياء للامام العلوى

(جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ)

لما ذكر في البيت السابق معجزته عليه السلام اعنى تسبيح الحصى في كفه عليه السلام انقل منها الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين المعجزتين اذ كلناهما كانا جادا وشهدتا بنبوته وغير ذلك مما لو تأملت لوجدته بديعا فقال جاءت لدعوته الاشجار الخ جاءت اى اتت لدعوته اى وقت طلبه تشهد على نبوته عليه السلام كما سيجي حكايتة والاشجار بالرفع فاعل جاءت وهى جمع شجر قال في اخوان الصفاء في الفرق بين الشجر والنبات والنجم ان الشجر ماهو قائم على ساقه مرتفع في الهواء يورق في الصيف ويتأثر ورقه في الشتاء يخرج الثمر ولو غير ما كؤل والنبات ما يزر من الحب والبزر والنجم ما ينبت من غير بزر وتبسط على وجه الارض من الحشائش والكلاء وكلها ذو طعم ولون ورائحة انتهى والمراد من الشجر هنا شجر النخل وقيل غير ذلك وساجدة بالنصب حال من الاشجار والسجدة هنا اما على حقيقتها او المراد منها الخضوع والانقياد كما جاء الركوع بمعنى الخضوع في قوله تعالى (يا صرير افتنى لربك واسجدى واركعى مع الراكمين) ولما توهم ان يسأل عن كيفية مجيئها بانه هل خلق لها قدم او جاءت بلا قدم دفعه فقال تمشي اليه فهذه الجملة استئناف او حال واليه متعلق به والضمير راجع اليه

بديه وقال اللهم حوالينا لا علينا فانجناج السحاب عن المدينة حتى احوق بها كالا كليل .

(جاءت لدعوته الاشجار ساجدة)

(تمشي اليه على ساق بلا قدم)

(كأنما سطرت سطورا لما كتبت)

(فروعها من بديع الخط في القم)

لدعوته اى لطلبه والضمير فيه وفى اليه

لنبي صلى الله عليه وسلم والنبات ان

كان له ساق فهو شجر والا فهو نجم

وحشيش قال تعالى والنجم والشجر يسجدان ساجدة اى خاضعة وهى حال

وكذا تمشي وبلا قدم صفة ساق كأنما

سطرت حال او استئناف وما كافة

وسطرو كتب بمعنى والمراد من السطرا آثار

فروع الشجر بسبب الجي والام

في كما كتبت اما بمعنى الباء او بمعناه

فيكون صفة سطورا وضمير المفعول

العائد الى الموصول محذوف اى كتبت

ومن بديع الخط بيان له بمعنى المبدع

اسم المفعول اى الغريب والجميل والقم

وسط الطريق وروى بالقم كقولك

جلست بالمسجد اى في المسجد يعنى

ان تلك الاشجار كتبت على صفحة

الطريق بفروعها خطا جيلا من تأمل

فيه علم حقيقة نبوته وصدقه في جميع

ما خبره وعن عررضي الله تعالى عنه انه

قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان بالجون وهو كئيب حزين فقال

اللهم ارني آية لا ابالي من يكذبني بعدها

عليه السلام على ساق متعلق بنشئ وقوله بلا قدم اما متعلق بنشئ او ظرف مستقر صفة ساق او حال منه وفي المعنى تأكيد كالايتني وفي البيت انواع من خوارق العادة كفهم الخطاب من النبات مع انها ليست من ذوات الادراك ومجبتها وتحركها وقصدها اليه وتواضعها لديه ومشيا على ساق وبلا قدم قال العصام المجي انما حصل من شجرة واحدة على ما ورد في الاخبار فجمع الاشجار محمول على التكرار يعني تكرار حركتها مع وجود وحدتها وغفل عما في المواهب والشفاء اذ ذكر في المواهب اخرج الامام اجدع بن ابي سفيان قال جاء جبريل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو - زين قد خضب عليه السلام بالدماء حيث ضربه بعض اهل مكة فقال له جبرائيل تحب ان اريك آية فقال نعم فقال ادع تلك الشجرة التي وراء الوادي فدعاها فجاءت تمشي حتى قامت بين يديه فقال مرها فلترجع الى مكانها فامرها فرجعت الى مكانها فقال عليه السلام حسبي حسبي وعن بريرة جاء اعرابي وسأل منه عليه السلام آية فقال له قل لتلك الشجرة ان رسول الله يدعوك فالت الشجرة عن يمينها وشمالها وبين يديها وخلفها فتقطعت عروقها ثم جاءت حتى وقفت بين يدي رسول الله عليه السلام قالت السلام عليك يا رسول الله قال اعرابي مرها فلترجع الى منتهى فامرها فرجعت فدلّت عروقها في موضعها فاستقرت الحديث وفي حديث جابر ذهب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقضى حاجته فلم ير شيئا يستريحه فاذا شجرتان في شاطئ الوادي فانطلق فاخذ بغصن من اغصان احدهما وقال اتقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى اتى الى الشجرة الاخرى فاخذ بغصن من اغصانها ايضا وقال اتقادي معي حتى اذا كان بالمنتصف بما بينهما قال انثما على باذن الله فالتأمتا ثم بعد انقضاء حاجته افترقتا الى اماكنهما وامثاله ايضا ذكر في الشفاء

(كَأَنَّمَا سَطَرْتُ سَطْرًا لَمَّا كَتَبْتُ * فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ)

لما توهم ان يسئل عن كيفية مثنى الاشجار على ساقها بلا قدم اجاب عنه فقال بتشبيه بليغ كأنما سطرت الخ فكان التشبيه وما كافة اي كأن الاشجار في مجيئها سطرت بمعنى كتبت واثرت والضمير للاشجار او فروعها وسطرا مفعول مطلق له واللام في الماتوقيت او للتعليل وما موصولة وكتبت صلته وضمير الموصول محذوف اي كتبت او كلمة ما مصدرية اي لكتابة الفروع وعلى كل تقدير قوله فروعها بالرفع فاعل كتبت والفروع بمعنى الاغصان

ونادى شجرة من قبل عقبة اهل المدينة فجاءت تشق الارض حتى انتهت اليه فسلمت عليه ثم امر فرجعت فقال لا ابالي من يكذبني بعدها وقديروى اغرب من هذا وهوان صناديد قريش واقبالهم اجتمعوا يوما عند ابي طالب وقالوا يا وجه العرب وياسد بني هاشم قد ابتلينا ببلاء ابن اخيك ابلقاسم يذم دين آبائنا ويطلعن في آلهتنا فاطلبه ولا نجل كي يرينا آية فنؤمن به فقبل مقالهم فلما جاء النبي عليه السلام سبحان الملك السلام تغير عليهم الحال وقاموا بلا اختيار للتعظيم والاحلال وقد كان في قصدهم الاهانة والاذلال فلما جلس قال ابو جهل يا محمد زبدان نشاهد آية من آيات نبوتك فادع ربك يخرج لنا شجرة من هذا الحجر واثار الى حجر كان يرى امامهم فدعا النبي صلى الله عليه وسلم فانشق الحجر وخرجت منها شجرة وسجدت نحو النبي وجاءت ساجدة مع الحجر ويخط فروعها خطوطا فلما دنا من النبي ع م سلمت عليه فقال ابو جهل ادع ربك حتى يمدها في الحجر فدعا فسادت شجرة والناس الحجر وكان ذلك سببا لايمان بعضهم ولكن اباجهل قال ما رأيت ساحرا مثلك يا محمد (صلى الله عليه وسلم)

(مثل الغمامة اتي سار سائرة) ﴿ ١٣١ ﴾ (تقيه حروطيس بالهجير حى) خبر مبتدأ محذوف اي مجي الاشجار

والافنان وضميره للاشجار وقوله من بديع الخط بيان لما واصله البديع الى الخط من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها اي الخط البديع بمعنى الخط الحسن وقوله في اللقمة متعلق بكتبت واللقم بفتحين بمعنى وسط الطريق والمعنى كأن الاشجار انتظت سطورا لكتابة الفروع والاغصان في وسط الطريق خطا حسنا والاعلى المعاني الكثيرة وفي البيت استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المنتزعة من الاشجار واغصانها وانتظامها سطرا وكتابة فروعها خطا حسنا في وسط الطريق بالهيئة المنتزعة من كاتب حقيقة وانتظامه سطورا بالمسطار وكتابه بالقلم خطا حسنا على الكاغذ وفي هذين البيتين اشارة الى ان المسلمين اولى بالمبادرة لاوامره عليه السلام وبان يقمن على قدم العبودية والاطاعة واذا كانت الاشجار مطيعة منقادته عليه السلام فامته اولى به

(مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَتَى سَارَ سَائِرَةً * تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَيٍّ)

ثم انتقل من المعجزة السابقة الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين هذه المعجزة وتلك من وجوه لان الغمامة كانت تسير مع النبي ابن سار واطاعته عليه السلام وكذلك الاشجار كانت مطيعة ومنقادته عليه السلام تذهب الى ابن امر ولان الغمامة كانت تظلل النبي عليه السلام من حر الشمس كذلك الاشجار كانت تظلل النبي عليه السلام كما روى في الاحاديث الصحيحة انه عليه السلام اذا نام في الصحراء كانت تجي اليه الاشجار وتظله ولان الغمامة سبب لآيات النباتات والاشجار وغير ذلك فقال مثل الغمامة الخ مثل بالنصب على انه صفة مصدر محذوف اي مجيئا مثل الغمامة او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي الاشجار مثل الغمامة والغمامة بفتح الغين المعجمة بمعنى السحاب وحبط العصام حيث قال الغمامة كالغمامة لانها يكسر المعجمة كذا في القاموس واني بفتح المعجمة بمعنى اين اي الى محل سار او بمعنى كيف اي كيف سار النبي عليه السلام سواء سار راكبا او ماشيا سريعا او بطيئا وعلى كلا التقديرين فهو ظرف لقوله المؤخر سائرة وسار بمعنى ذهب وضميره راجع اليه عليه السلام وسائرة اما بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي سائرة فتكون الجملة بيانا لحال الغمامة او منصوبة على انها حال من الغمامة وتقيه بمعنى تحفظه وضمير فاعله راجع الى الغمامة وضميره مفعوله راجع الى النبي عليه السلام والجملة اما حال او استئناف لبيان علة السير فيمكن ان يرتب لهذا قياس بان يقال الغمامة تسير ابن سار النبي لان الغمامة كانت تظلل النبي وتقيه حر وطيس للهجير حى وكل شئ شأنه كذا فهو تسير الى ابن سار النبي فينتج المطلوب وحر وطيس بالنصب مفعول ثان لتقي لكن من قبيل الحذف

والذكر من الخوارق مثل الغمامة في كونها معجزة اتي بمعنى اين او بمعنى كيف اي من اي موضع سار ماشيا او راكبا او سريعا او بطيئا وسائرة اما مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي فيكون استئنافا او بيانا لحال الغمامة او منصوب على انه حال من الغمامة وتقيه حال من الضمير في سائرة او استئناف على الثاني وبدل من الجملة الاسمية وبيان ايضا على الاول من وقاه الشئ حفظه عنه الوطيس التنوير يقال حى الوطيس اذا اشتد الحرب والهجير والهجرة ما بين الزوال والعصر والباء فيه اما للتجريد او بمعنى في ويكون متعلقة بمجي وهو صفة وطيس وروى باللام فيكون للاختصاص ويكون قوله للهجير صفة لالوطيس وحى حالا بعد مضرة يقول هذه المعجزات المسوقة اليه بالفضل والكرامة في كونها معجزة مثل الغمامة التي كانت تقيه اشعة الشمس واوارها وتدور لتظله من الشمس طبق مدارها كقيل وظلله من حر الشمس سحابة تسير وتلوي ايتا اجد يلوى وتلك الغمامة كانت تسير معه عليه السلام من صغر سنه وبها عرفه بحبراء الراهب على ما يرويه الواقدي ان اباطا لب اراد الخروج في قريش الى الشام فلما تميا للرحيل حبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فرق له ابوطالب وقال والله لا اخرجته معي وكان تم من عمره وقتئذ اثني عشر سنة فكلما اباطا ب اخوته واخوانه وقالوا مثل هذا الغلام لا يخرج به فكاد ابوطالب يحلفه حين كف فيه فرآه يوما يبكي فقال له مالك يا بن اخي فسكت رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال له لعل بكاك انى اخلفك فقال نعم فقال ابوطالب والله لا افارقك ابدا فخرج به فلما نزلا بقرى الشام وبما راهب يقال له بحيراء في صومعة وكان من علماء النصارى فصنع لهم طعاما ﴿ ١٣٢ ﴾ ودعاهم اليه وانما حمله على

ذلك انه حين رآهم رأى غامة تظلل رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نزل ابوطالب تحت الشجرة اظلت الغامة على الشجرة ثم قال لهم الراهب احب ان لا يخلف منكم احد فحضروا كلهم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم فنظر الراهب الى الغامة وهى واقفة عليه فقال الم اقل لكم لا يخلف منكم احد فقالوا ما تخلف الا غلام حديث السن فقال الحارث بن عبد المطلب كيف يخلف ابن عبد المطلب من بيتنا فجاءه واجلسه على الطعام فنظر الراهب ان الغامة جاءت معه ثم قال لابى طالب ما هذا الغلام منك فقال هو ابن اخى قال فافعل ابوه قال هلك وامه حبل قال صدقت قال فما فعلت امه قال هلكت قال صدقت فلما اكلوا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اسألك بحق اللات والعزى الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسألى بالللات والعزى فوالله ما ابغضت شيئا بغضهما قال فبالله الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اشياء من احواله حتى تومه فاخبره فوافق ذلك ما عنده ثم جعل ينظر في عينيه فسأل هل يذهب جرتها فقالوا لا يفارقه فقال انزع جنيتك فابى عليه حتى قاله ابو طالب انزعها يا ابن اخى فزعها فنظر الى الخاتم بين كتفيه فجعل يقبله وعينه تهرقان بالدمع ثم قال لابى طالب ان ابن اخيك يكون نبى هذه الامة وائى اخاف عليه اليهود فارجع به سريعا الى مولده وقد اخذ علينا فيه الموافق فقال من اخذه فنبس الراهب وقال اخذه الله علينا فى كتابه الذى ازل بذلك عيسى بن مريم وقد ادبت اليك فى امره النصيحة والسلام

(اَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَّقِ اِنَّهُ * مِنْ قَبْلِهِ نَسَبَةٌ مَبْرُورَةٌ الْقَسَمِ)

ثم انتقل بيان مجزة اخرى لها مناسبة للسابقة من وجوه شتى حيث كانت السابقة سماوية وكذا هذه ولانها كانت خاصة نبيا عليه السلام وكذا هذه ولانها انقادت اليه عليه السلام فكذا هذه فقال اقسمت بالقمر الخ اقسمت على صيغة التكلم من القسم معنى الحلف لامن الاقسام لعدم نجته والقمر متعلق باقسمت فيكون القمر مقسما به فان قلت القسم بغير

(اقسمت بالقمر المنشق ان له) (من قبله نسبة مبرورة القسم) اقسمت به حلف به وسعى القمر قرا اقلية

نوره نور الكواكب من قره غلبه ﴿ ١٣٣ ﴾ فالباء فى القمر متعلق باقسمت فيكون القسم به هو القمر المنشق فانه من معجزاته

اسم الله لا يجوز من العباد بل الظاهر من كلام مشايخنا انه كفر ان كان باعتقاده حلف فيجب التبرئة وحرام ان كان بدونه وقد قال عليه السلام من حلف بغير الله فقد اشرك رواه الترمذى والحاكم بسند صحيح عن ابن عمر رضى الله عنه وعن ابن عباس لائن احلف بالله فآثم خير من ان احلف بغير الله تعالى فابى فكيف يجوز قسم الناطم النحرير بالقمر قلت الجواب عنه من وجوه اما اولها فان يقال فى العبارة حذف مضاف اى اقسمت رب القمر او خالفه كما قدره اكثر المفسرين فى مثل قوله تعالى (والشمس والضحى والليل) وغير ذلك واما ثانيا فان يقال ان هذا القول وان كان فى صورة القسم لكن لم يكن المراد به القسم بغير الله تعالى فان العرب اذا ارادوا تأكيد مضمون الكلام وترويح به واخبار صدقه يذكرونه فى صورة القسم لانه اقوى من سائر المؤكدات واسلم وليس الغرض به اليمين الشرعية واما ثالثا فان يقال ان الحلف بغير اسم الله تعالى انما لا يجوز فى مذهب الحنفية والناظم شافعى المذهب كما سبق فيجوز الحلف بغير الله تعالى فى مذهبهم ثم ان القمر يطلق على الكوكب المنير بالليل بعد مضي ثلاث ليلال واما قبله فيقال له الهلال والمنشق بالكسر صفة القمر وهو اسم مفعول من الانشقاق بمعنى الانصداع والانشقاق القمر بشارته عليه الصلوة والسلام ثابت بالقرآن والا حادىث قال فى المشكاة روى ان ابا جهل عليه الائمة ومن تابعه لما عجزوا عن معارضة نبينا عليه الصلوة والسلام وارتفعت يوما فيوما شمس شريعتهم وجعل الناس يؤمنون به ببعثوا الى حبيب بن مالك امير الشام مكتوبا وكتبوا فيه اما بعد لعلم الملك انه قد ظهر بيننا رجل ساحر كذاب يدعى ربا واحدا ودينا جديدا وانه يسب آلهتنا وكلامه بالجملة غلب علينا فاليوم ضعف دينك ودين آبائك فالحق به قبل ان ينشردينه فركب حبيب بن مالك ومعه اثنا عشر فارس ونزل بالابطح وخرج لاستقباله ابو جهل وعظما مكة بالهدايا فاقعده حبيب وسأله عن احوال محمد قال ايها السيد سل بنى هاشم فسأل منهم فقالوا نعرفه بالصدق فى صفوه ولما بلغ عمره اربعين سنة جعل يسب آلهتنا ويظهر دينا غير دين آبائنا قال حبيب احضروا محمد اقبضوا اليه الحاحب فأتى اليه عليه الصلوة والسلام ابو بكر بحلة جراء وعمامة سوداء فلبسهما رسول الله فجاء الى حضور حبيب وابوبكر عن يمينه وخديجة من خلفه فلما رأى النبي عليه السلام قام اكراماله عليه الصلوة والسلام فلما جلس رسول الله والنور يتألفون وجهه سكنت الاسن ووقعت الهمة على الناس فقال حبيب يا محمد انت تعلم ان للانبياء كلهم معجزات ألك معجزة فقال عليه

التي هى آثار القدرة الباهرة فان له مع قلب انبى عم كال المشاهدة والمناسبة الظاهرة او المضاف محذوف اى رب القمر ولا يجوز ان يتعلق بقوله نسبة لان ما فى حيزان لا يتقدم عليها وان مع اسمه اى نسبة وخبره اى له جواب القسم والضيم فى له القمر ومن قبله متعلق بنسبة ابوالمقدور فى له وضيم قبله للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد من النسبة ههنا الامر الجامع بترقى قسمه راعى مقتضاه وماهنتك حرمة ومبرورة القسم صفة نسبة لان الاضافة لفظية احوال منه والمبرورة القسم اى الصادقة بلا شك يعنى لو قسم احد ان القمر المنشق نسبة اى شبا بقلبه المنشق يكون بارا او صادقا ووجه الشبه والجامع اما اللطف والصفاء والنزاهة والاشراق او صبغ القلوب وتربية الالباب والهداية عن الضلال او للاخذ من العالى والافاضة الى السافل روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يذهب الى موضع فلاقاه ابو جهل مع يهودى وقال يا محمد ارنى آية اراها فبؤ من واؤ من بك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم آية تريد فعله اليهودى بان يسأل انشقاق القمر لان السحر لا يتحقق فى السماء فسأل عنه ابو جهل انشقاقه فرفع النبي صلى الله عليه وسلم اصبعه وامره بان ينشق بنصفين فانطلق فلتقتن فلقته ذهبت وفلقته بقيت وقال ابن مسعود رضى الله عنه رأيت حرا بين فلقى القمر فآمن اليهودى ولم يؤمن ابو جهل لانه من يهدى فهو المهتد ومن يضل فلا هادى له وانشقاق القمر

من معجزاته الباهرة وآياته النيرة الظاهرة قالت حليلة امه الرضاعية وهي ﴿ ١٣٤ ﴾ من بنات بني سعد بن بكر فلا كان يوم من الايام خرج محمد مع اخوته من الرضاعة فلما انصف النهار اذا انا بنى ضرة يعدو وقد علاه العرق باكيا ينادى يا اماه يا ايتاه ادركا ادركا اخي القريشي فاراكا تلحقانه الاميتا قلت وما قصته قال بينا نحن نرا آى بالجله اذا اتاه رجل فاختطفه من بيننا وعلاه ذروة الجبل وشق بطنه فاراه الامه قتولا فاقبلت انا واجون تعنى زوجها تسعى سعيا فاذا انا به قاعد على ذروة الجبل شاخص بعينه نحو السماء يتبسم فانكسبت عليه وقبلت بين عينيه وقلت له فداك نفسى مالذى دهاك قال خيرا امه بينا انا الساعة قائم مع اخوتي نتقاذف بالجله اذا اتانى ثلثة رهط فى يد احدهم ابريق فضة وفي يد الثانى طست من زمرد خضراء مملوءة ثلجا فاخذوني من بين اصحابى وانطلقوا بى الى ذروة الجبل فاضجعتى بعضهم على الجبل اضجعا لطيفا ثم شق صدرى وانا انظر اليه فلم اجد لذلك حنا ولا ماثم ادخل يده فى جوفى فاخرج احشاء بطنى فغسلها بذلك الثلج فانهم غسلها ثم اعادها مكانها وقام الثانى فقال للاول تنع فقد انجزت ما امرك الله تع فذنا منى فادخل يده فى جوفى فانزع قلبى وشقه باثنين فاخرج منه علقه سوداء فرمى بها وقال هذا حظ الشيطان منك يا حبيب الله ثم حشاه بشىء كان معه ورده مكانه ثم ختمه بخاتم من نور وانا الساعة اجد برد الخاتم فى عروقى ومفاصلى وقام الثالث فقال نغيا فقد انجزتما ما امر الله تعالى

فيه فذنا منى فامر يده على وفارق صدرى الى منتهى الشق فالتأم وانا انظر اليه ثم انتهى من الارض انماضا

(وما حوى القار من خير ومن كرم وكل طرف من الكفار عنه عى)

لما ذكر بعض معجزاته السابقة الواقعة قبل هجرته عليه السلام اراد ان يبين بعض المعجزات التى وقعت فى هجرته عليه السلام فقال وما حوى الخ الواو عاففة وما حوى مبتدأ محذوف الخبر اى ومن جلة معجزاته عليه السلام ما حوى اى جمع واحاط فاسم موصول عبارة عن ذات الرسول عليه السلام او عنه وعن ابي بكر رضى الله تعالى عنه فان قلت المناسب لهذا المقام ان يقول ومن بدل وما لانهم قالوا ان من مخصص بذوى العقول وما لغيره وقد نص عليه الصلاة والسلام فى مجادلة عبد الله بن الزبيرى قلت اختار ما دون من لكونه عبارة ههنا عن الوصف حيث بين بالخبر والكرم وهما غير ذى العقل فيناسبه ما دون من او نقول ان ما ههنا بمعنى من مجازا كما قال جمهور المفسرين ان ما قد يستعمل فى ذوى العلم مجازا كما فى قوله تعالى (والسما وما يندىها) وما حوى بمعنى جمع واحاط والقار الالف واللام فيه العهد والقار بمعنى الكهف اى الكهف المعهود الذى كان فى جبل ثور فى قرب مكة المكرمة والمراد بالخبر الفضائل ومن الكرم القواضل والفعال الجليلة والخصال الجميلة وفى العبارة ما حذف مضاف اى ذى خير وذى كرم او من باب المبالغة كرجل عدل والمراد بهما الجامعان لهما من النبى والولى على طريق الالف والنشر المرتب فالخير المطلق خير البرية والكرم براديه افضل الامة قال عليه السلام ما تنفعنى مال احد مثل ما تنفعنى مال ابي بكر وقال عليه السلام لو وزن ايمان ابي بكر بايمان العالمين لرجح ايمانه وكل طرف والواو للجمال او استينافية والطرف بمعنى العين والتنوين للتحقيق ومن الكفار حال من طرف او صفة له والمراد من الكفار الذين تفحصوا عن رسول الله عليه السلام وعنه متعلق بمعنى المؤخر قدم للوزن وضيره راجع اليه عليه السلام افرد لكونه الاصل التسبوع وعى اما فعل ماض وهو الاظهر او هو صفة وحاصل المعنى لما اجتمع اكابر قريش فى دار الندوة للمشاورة فى الاهانة له عليه السلام تمثل لهم ابليس بصورة شيخ فجلس معهم فقالوا ما ادخلك علينا بغير اذن قال اللعين انا رجل من نجد رايت فيكم حسن النسبة والاجتماع لامر حسن فاحببت ان اجلس معكم فقالوا هذا ليس من اهل حرامة لا بأس وتكلموا فقال بعضهم احبسوه فى بيت ولا تعطوه شرا بولا طعاما حتى يهلك قال اللعين بئس الراى لانه لا يقرب يحتمعون ويأخذونه من ايديكم وقال آخر اخرجوه وغربوه من بينكم قال اللعين ايضا بئس الراى لانه لسانا لطيفا ووجها مليحا والله ليحتمن عليه خاق كثير ثم ليايتنكم ويخرجكم من بلادكم قالوا صدق الشيخ قال ابو جهل خذوا من كل بطن شابا بسيف صارم ومروهم ان يخرجوا اليه ويقتلوه فيتفرق دمه فى القبائل قال اللعين

لطيفاً انكبوا الى وقبلوا رأسى وما بين عيني وقالوا يا حبيباه انك لو تدرى ما يراد بك من الخير لقرت عيناك وتركوى قاعدا فى مكاني هذا وجعلوا بطيرون حتى دخلوا خلال السماء وانا انظر اليهم واوشدت لارينك موضع دخولهم (وما حوى القار من خير ومن كرم) (وكل طرف من الكفار عنه عى) وما حوى مبتدأ محذوف الخبر اى من جلة معجزاته ما حوى واجمع احاط وما اسم موصول ومن بيانه والقار نقب فى الجبل والخبر ماله عاقبة جيدة وهو صيغة تفضيل على غير القياس وتنوين خير وكرم اما للتعظيم او عوض من المضاف اليه اى خير البشر وكرمه جملة نفسه وذاته صلى الله عليه وسلم محض الخير والكرم وكل طرف مبتدأ وعى خبره ما ضيا كان او صفة وعنه متعلق به والضمير للنبى صلى الله عليه وسلم ومن الكفار صفة طرف والجملة فى محل الحال

(فالصدق في الغار والصديق لم يرما)
(وهم يقولون ما بالغار من ارم)
هذا البيت كقوله والصدق في الخبر
مطابقته للواقع مع الاعتقاد وصدق
في وعده اتي بما التزم ورجل صدق اذا
كان متحاشيا عما لا ينبغي والصديق
صفة مبالغة مشتقة منه و اراد بالصدق
النبي صلى الله عليه وسلم ومن الصديق
ابابكر رضي الله عنه وروى والتصديق
مقام والصديق فيكون اشارة الى قوله
والذي جاء بالصدق وصدق به اى
والذى صدق به فيكون المضاف فيهما
محذوفا اى صاحب الصدق وصاحب
التصديق والخبر في الثاني محذوف اى
كذلك للاحتراز عن العبث او لتحيل
العدول الى اقوى الدليلين ولم يرما من ورم
جلده غضب لان الغضب ان يتفخخ فلامنى لم
يفضبا على القضاء والقدر ولم يتغيرا من
حالهما باستشعار الخوف لكمال تمكينهما
وصدق تعيينهما وروى بعض لم يرما
وما ذلك من الناظم واما حله على ذلك
الحجز عن التأويل وهو حال ويحتمل
ان يكون خبرهما وفي الغار حالا او يكون
خبرا بعد خبر والمصراع حال والضمير
للكفار ومن زائدة لتأكيد النفي يقال
ما بالدار اريم وارم اى احد فان الله تعالى
قد سلب ادراكهم واعى ابصارهم
سبحان من بقدرته الاظهار والاختفاء
وبتقديره الاعادة والابتداء
* وفيه ما فيه فتأمل

هذا الراى صواب فاجتمعوا عليه لآ تو ليلا فاخبر جبريل بتلك الحال التي
عليه السلام وامره بالخروج فاقام رسول الله عليا فراشه فخرج وجاء الى
بيت ابي بكر وذكر الحال فقال اتخرج معي فقال ابوبكر سمعوا وطاعة فخرج
حتى وصلا الى باب الغار فدخل اليه ابوبكر اولا فرأى فيه حجرا فأخرج
برده فزقها وحشا تلك الجحرة فبقى ثقبه فسد بها بعقبه وقال ادخل
يا رسول الله فدخل والكفار جاؤا طالبن رسول الله صلى الله عليه وسلم الى
بيته فلم يجدوه فسأوا عليا فقال لا ادري فطلبوا اقطار مكة حتى جاؤا
الى باب الغار فلم يروهما وسيئاتي تفصيل هذه القصة في الايات الآتية
(فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالْصَّدِيقُ لَمْ يَرْمَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمِ)

ثم شرح في بيان تفصيل قوله وما حوى الغار فقال فالصدق في الغار الخ
الفاء للتفصيل والصدق مصدر بمعنى الصادق او المصدق الذي انحصر فيه
الصدق او ذو الصدق او على طريق المبالغة وفي الغار خبر مبتدأ فان قيل
الظاهر ان يقول فيه لسبق ذكره فلم عدل الى غير الظاهر قلت اعاد ذكره
الاستلذاذ وثلاثا توهم رجوعه الى الكرم والى الخير لا يقال امادة ذكره
لضرورة الوزن لا نأقول ذكره بالضمير لا يخل بالوزن ايضا بان يقول
فالصدق فيه مع الصديق لم يرما مع انه على هذا يكون البيت اسلم
لفظا واحسن معنى فتأمل والصديق صيغة مبالغة بمعنى كثير الصدق
وفي هذا المصراع اشارة الى قوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق
به الآية وخبر قوله والصدق محذوف اى كذلك ولم يرما بفتح الياء
وكسر الراء من ورم انفه اذا غضب لان الغضب ان يتفخخ انفه والجملة
حال فيكون المعنى لم يفضبا على القضاء والقدر بل لم يحجى الى قلبهما
اثر وفي بعض الرواية قرئ لم يرما بضم الياء على انه مجهول يروى
من الروم بمعنى الطلب ومن اللطائف انهما مطلوبان وليس بمطلوبين
بل انهما محبوبان ولكن كانا عن اعين الاعداء محجوبين وقيل اصله لم يرما
فهو مؤكدا بالنون الخفيفة من ورم بمعنى انتفخ فابدلت النون الفاقية الوقف
كافي قول امرئ القيس (ع) فقاتبك من ذكرى جبيب ومنزل * فيكون
ضميره راجعا الى الصدق وتكون الجملة خبرا عنه والمعنى والحال ان الصديق
لم تنفخ من لدغ الحية رجله المباركة حيث روى ان ابابكر لما سد الثقب
في الغار برجله المباركة وكان فيها حية فلدغ رجله فشكا الى النبي
عليه السلام من لدغها فاخذ النبي عليه السلام من زاقه الشريف فوضع
عليه فبرئ باذن الله وارتفع عنه الورم وقرأ بعض الناس لم يرما على انه

(تنبيه)

(ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على) ﴿ ١٣٧ ﴾ (خير البرية لم تسبج ولم تحم) (وقاية الله اغنت عن مضاعفة)

(من الدروع وعن حال من الاطم)

استيناف وكذا وقاية الله والظن قد
يراد به العلم المطابق وقديراده غالب
الراى وقديراده الجانب المرجوح
وهو الوهم الحمام والحمامة مثل تمر
وتمرة وعلى متعلق بلم يسبج وهو
مفعول ثان لظنوا الثاني ولم تحم اى لم
تطف من حام حوله طاف ودار وهو
يحتمل ان يكون ضميره للعنكبوت
والمفعول الثاني من ظنوا الاول محذوفا
على طريق قوله علقها تبنا وماء باردا
اى ظنوا انه ما ذكر وما باض على باب
الغار الذى فيه خير البرية واما ان
يكون مفعولا ثانيا لظنوا الاول بالف
والنشر الغير المرتب وقاه حفظه
والمضاعفة مؤنث اسم مفعول من
ضاعف والمضاعفة اما في التسبج واما

تنبيه مضارع من الرؤية لكن رده شيخ زاده وانا من الداخلين معه وقوله
يقولون الواو الحالية والضمير للكفار ووجلة يقولون خبر مبتدأ والقول ههنا
بمعنى الحكم اى والكفار يحكمون وما بالغار من ارم مفعول الكفار وما مشبهة
بليس والباء في بالغار بمعنى في وهو خبر ما ومن زائدة وارم بالرفع اسم ما وهو
بمعنى احد يقال ما في الدار ارم اى احد وحاصل المعنى ان رسول الله
عليه السلام و ابابكر دخلا الغار وسكناه فيه راضيين بقدر الله تعالى وحكمه
غير غاضبين والكفار جاؤا باب الغار لعلامة الاثار فلم يروهما بحفظ الملك الجبار
حتى روى ان بعضهم قفوا اثرهما الى باب الغار ثم انقطع الاثر فيه فصعدوا
على الجبل فوق الغار فقال ابوبكر رضى الله عنه يا رسول الله لو ان احدهم
نظر الى قدميه لا بصرنا قال عليه السلام يا ابابكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما

(ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى * خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَسْبَجْ وَلَمْ تَحْمِ)

لما توهم ان يسئل عن سبب عدم رؤيتهم بان يقال ما منهم من الرؤية قال
بحسب ظنوا الحمام الخ الظن قد يراد به العلم المطابق وقديراده غالب الراى
وقديراده الجانب المرجوح اى الوهم وهو المراد ههنا والحمام طير
بألف البيوت قال في اخوان الصفاء الحمام خاصته ان يحمل كتابا الى بلد بعيد
وهو القائل في طيرانه وذهابه يا وحشتنا من فرقة الاخوان يا طول الاشواق
الى الخللان يارب ارشدنا الى الاوطان وقال في حلبة الكمية اختلف الناس
في صوت الحمام هل هو بكاء او غير ذلك ففهم من جملة بكاء وقال انها تكي على
فرخ لها صاده جارح في عهد نوح عليه السلام فامن حجارة الاوهى تكي
عليه الى يوم القيامة قلت والذي يظهر لهذا الفقير والله اعلم ان ذلك يختلف
 باختلاف السامع فتارة يسمعه اخلى فيطرب ويسميه غناء وتارة يسمعه
العاشق فيحزن ويسميه بكاء انتهى والعنكبوت دوية تسبج في الهواء والجمع
عناكب والمذكر عنكب وهى اقلع الاشياء وعلى رزقها حرص الاشياء وتبيض
وتبيض واول ما تلد تلدودا صغارا ثم يتغير ويصير عنكبوتا وتكمل صورته
في ثلاثة ايام ويقوى على التسبج ساعة يولد من غير تعليم والذي تسبج لا تخرجه
من جوفها بل من خارج جلدها قال في حياة الحيوان اذا وضع نسج العنكبوت
على الجراحة الطرية في ظاهر البدن حفظها من الورم ويقطع سيلان الدم
واذا دلكت القصة بشبهها جاء جلاؤها والعنكبوت الذى يسبج على الخلاء
اذا علق المحموم يبرأ باذن الله تعالى واذا لف في خرقة وعلق على صاحب
حى الربيع نفع انتهى وفي الجامع الصغير قال عليه السلام العنكبوت شيطان
مسخه الله فاقتلوه وروى الثعلبي عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه انه قال

على انفسهم فازدادوا له عداوة وبغضا واجتمعوا في دار الندوة ليتأمرؤا في امره فاعتز ضمهم ابليس

في صورة الشيخ التجدي ومنع بعض ما ذكره من الحبس والطرود النفي واتفقت ﴿ ١٣٨ ﴾ آراؤهم على قول أبي جهم

وهو ان يخرجوا اليه من كل قبيلة من قريش شابا جلدا بسيف مطاع فيقتلوه فيفرق دمه في القبائل بحيث لا يقدر بنو عبد مناف على حرب قومههم جميعا فيرضون بالدية واستحسن الشيخ التجدي هذا الرأي وتفرقوا عن تراض فلما امسى رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه جبريل فاخبره بمكيدة قريش امره بمفارقة مضجعه تلك الليلة فامر النبي صلى الله عليه وسلم على ابن ابي طالب ان ينام على فراشه ويتجهى برده فزل فيه (ومن يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله) فلما مضى عتمة من الليل جاء القوم الى بابه يترصدونه مع النوم فيثبون فيقتلونه وسمعت في فضائل القرآن ان الله تعالى انزل عليه اول سورة

(وَقَايَةُ اللَّهِ اغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ * مِنَ الدَّرْعِ وَمَنْ عَالَ مِنَ الْأُطْمِ)

لما كان هذا المقام مظنة ان يتوهم بان الهجرة والاختفاء في الغار غير لائق بشأن النبي المختار بل اللائق بشأنه ان يلبس الدرع ويتحصن في قلعة ويتحارب مع الكفار دفعه بقوله وقاية الله اغنت الخ مع الاشارة الى ان هذا يبلغ في الاعجاز مع المقاومة معهم لان فيه تنبيها على كونهم في غاية الضعف ونهاية الهلاك حيث كان اوهن البيوت مقابلا لهم وامنا من مطلوبهم وانهم في غاية الحماقة ونهاية البلادة حيث لم يفهموا من الآثار كونهم في الغار ثم ان الوقاية بمعنى الحفظ مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف اي وقاية الله اياه اعني الرسول عليه السلام واغنت ضميره راجع الى الوقاية اي جعلت الرسول الله غنيا عن المضاعفة من الدروع والمضاعفة اسم مفعول من ضاعف بضاعف والتضعيف ضم شيء الى شيء فان قلت ان الله تعالى حفظه وجعله مستغنيا عن احتياج درع فافائدة اتيان المضاعفة قلت في اتيانها اشارة الى شدة الكفار وكثرتهم يعني اشارة الى انه لو قوبل معهم وحارب بهم يحتاج الى دروع كثيرة وقلعة مرتفعة او نقول ان في البيت سلوك الى مسلك برهاني وهو ان يذكر الدعوى المشتملة على دليلها وههنا كذلك حيث كان هذا البيت في تقدير وقاية الله تعالى اغنته عن مضاعفة من الدروع

فاكون امامك واذا كرت الطلب فاكون فدائك فشي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليته على اصابعه

حتى خفيت رجلاه فلما رآها ﴿ ١٣٩ ﴾ ابو بكر على هذه الحالة حمله على كاهله وجعله يشتد به حتى اتى به الغار وقال

ابوبكر رويدك يا رسول الله حذرا عليه فدخل ابوبكر الى الغار فلم يرجع الا داخل اصبعه فيه حتى جاء الى جحر كبير * فادخل رجلاه في تلك الجحر حذرا على رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغ الى فخذه ثم خرج وقال يا رسول الله قد مهدت لك المواضع كلها تمهيدا والله خليفتي عليك فجاءت قريش يقفوا اثر النبي صلى الله عليه وسلم اذ جاء عدو الله ابليس قال فيم انتم انا شريككم في هذا الا امر فقالوا طرا اردنا ان نقتل محمدا الكذاب وجعلوا بطالعون الى موضع النبي الى مضجعه فرأوا عليا راض في مكانه قد اشتغل برد النبي صلعم قالوا اخذ عنا الكذاب وبان سحره اليوم فقال لهم عدو الله ابليس قد انطلق محمد منذ هوى من الليل فخرجوا باجمعهم فنظروا الى اثر قدميه وكان عليه السلام شئ الكفين والقدمين فاقبلوا الى باب الغار فغطى الله اثر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابى بكر رضى الله عنه فلم يستبين اثر الاقدام اذ قد منهم رجل يقول قال ابو بكر يا رسول الله قدرنا القوم فقال رسول الله صلعم لا يا ابابكر مارأونا ولورأونا فلما قد ذلك يقول بين ايدينا فنفرقوا وليطلب القصة بتمامها * من المستقصى *

(ماضى من الدهر يوما واستجرت به)

(الا ونلت جوارا منه لم يضم)

ضامه ظلمه واسناده الى الدهر مجاز لانه

صدر من الموحد ويوما مفعول فيه

المراد به مطلق الوقت وروى ضيما بدل يوما وروى ايضا ماسامنى الدهر ضيما اي ما كلفني وضيا مفعول

لان وقاية الله تعالى اغنته عن درع واحد وكل ما غنى عن درع واحد اغنى عن مضاعفة به ينتج المطلوب ومن الدروع حال من المضاعفة وهي جمع درع وهو ما يلبس في الحرب وعن حال عطف على مضاعفة اي عن مكان مرتفع وحال اصله على حذف الياء للضرورة ويجرى القياس السابق هنا ايضا والاطم بضمين جمع اطمه وهو بمعنى القلعة الحصينة والمعنى حفظ الملك الجبار نبيه المختار وجعله مستغنيا عن الدروع والاسلحة المتعددة وعن الحصون العالية المرتفعة وجعل الغار له بقدرته بمنزلة الحصن الحصين وصير نسج العنكبوت في قوة الدرع المتين فان قلت ما الحكمة في هجرته عليه الصلوة والسلام الى المدينة واقامته بها الى ان انتقل الى ربه عز وجل قلت ان حكمة الله تعالى قد اقتضت انه عليه السلام يتشرف به الاشياء فلو بقي في مكة الى انتقاله الى ربه لكان يتوهم انه قد تشرف بمكة اذ كان تشريف مكة بالخيل واستميل عليها الصلوة والسلام فاراد الله تعالى ان يظهر شرفه عليه السلام فامر به الهجرة الى المدينة فلما هاجر اليها تشرفت به حتى اجعوا ان الموضع الذي ضم اعضائه الكريمة افضل من جميع البقاع (ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه من كان في ارض مخوفة من الوحوش فليقرأه سجعاً وتسعاً ويجعل في اطرافه دائرة فان تلك الوحوش لاتضره ولا تدخل داخل تلك الدائرة قال الاستاذ طول الله تعالى بقاءه وجعل آخرته خيرا من اولاه جربناه مرارا فوجدناه صادقا

(مَاسَامْنِي الدَّهْرُ ضَيًّا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ * اَلَا وَنَلْتُ جَوَارِمَهُ لَمْ يَضْمِ)

لما ذكر فيما تقدم محفوظته عليه السلام ترقى الى بيان حافظيته في الدنيا فقال ماسامنى الدهر الخ ماسامنى من السوم بمعنى اذاقة الشدة والحنة ومنه قوله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) وفي بعض النسخ ماسامنى من الضيم بمعنى الظلم وعلى كلا التقديرين فالمعنى ما ظلمني الدهر فان قلت كيف يسند الظلم الى الدهر وقد نهى عنه رسول الله عليه الصلوة والسلام حيث قال لاتسبوا الدهر فان الدهر هو الله وفي حديث ابي هريرة بلفظ ولا تقولوا لخواخيه الدهر وفي حديث آخر لا يسب احدكم الدهر قلت قوله فان الدهر هو الله فيه ثلاثة تأويلات الاول ان المراد بهذا القول اي المدبر للامور والثاني انه على حذف مضاف اي صاحب الدهر والثالث ان التقدير مقلب الدهر وقال بعضهم انه من الاسماء الحسنى وقد وقع في القرآن حكاية وما يهلكنا الا الدهر وبالجملة ان النبي عن السب لكونه راجعا الى سب فاعله وخالفه ومن اراد هذا البحث على وجه الكمال فليبه بالرجوع الى الباب الثالث والسبعين من الفتوحات للشيخ الاكبر في اسناد سامنى الدهر مجازى ما تلاتي خالق الدهر

والمراد به مطلق الوقت وروى ضيما بدل يوما وروى ايضا ماسامنى الدهر ضيما اي ما كلفني وضيا مفعول

مستجير ولا شك ان الاستجارة بعد الضيم ولكنه اريد به اتصال الاستجارة بالضيم حتى كأنهما في وقت واحد وجعل الواو للعطف على ضامنى والاستثناء باعتبار اقتران الفعلين وحصولهما في حين النفي غير مرضى عنده من له ذوق سليم والمستثنى منه محذوف اى فى حال من الاحوال او بوالله فى معنى وقت من الاوقات والواو فى وتلت اى وجدت والواو عند صاحب المفتاح كفى قوله نعم وما اهلكنا من قرية الا اولها كتاب معلوم وانما جاز الحال من النكرة بدون التقديم عليها لكونها فى حكم الموصوف وما يقال ان هذا لكونها مستغرقة كالمبتداء فى وما رجل الا قائم عائدا الى هذا وعند صاحب الكشف لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف فيكون الواو المتخالة فى الكلام عنده اربعة العاطفة والحالية والاعتراضية والمؤكد للصوق الصفة بالموصوف لكنه لم يبعد فى العربية صفة مصدره بالواو وتحقيق هذا البحث يطلب من بعض حواشى علقتها على شرحي الكشف والمفتاح والمراد ههنا من الجوار الحماية والرعاية لانه يستلزمهما ولم يضمن صفة جوارا اى لم يظلم ولم يقض مما ينبغى ان يراعى من حقه ﴿ ولا التمس غنى الدارين من يده ﴾ (الاستلتم التدى من خير مستلم) الالتماس هنا السؤال والطلب المطلق وغنى الدارين بالمال الوافر والدين

الكامل واتى الناظم كليهما على وجه الكمال ومعنى من يده اى بشفاعته وبركته والتوصل به وهو متعلق

او حقيقة وغنى الدنيا انما يكون بالسعة والكفاية وفى الحديث ليس الغنى من كثرة العرض انما الغنى غنى القلب ويكون غنى الدنيا ايضا بصحة البدن والسلامة من بليات الدنيا وغنى الآخرة انما يكون بالفوز والنجاة من الجحيم والدخول فى الجنة النعيم ولذا ورد فى الخبر اكثر اهل الجنة بلى اى حق لانهم يرضون بعنى الآخرة اعنى الجنة ولا يطالبون بحال الله قال تعالى فى التنزيل والله خير وابق ومن يده متعلق بالتمسك والمراد من اليد ذاته عليه السلام من قبيل ذكر الجزء وارادة الكل او اليد هنا بمعنى الطرف والجانب يقال حصلت المصلحة من يد فلان اى من طرفه وجانبه وفى الحديث وهم يد واحدة على من سواهم او بمعنى الاحسان ونعمه عليه السلام فيكون ايضا مجازا من قبيل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلة الفاعلية الصورية على المفعول والاستلام بمعنى الاخذ والتدبى العطاء كفى قوله (ع) ولا فضل فيها للشجاعة والتدى * وهو بالنصب مفعول استلتم وخير مستلم كناية عن رسول الله عليه السلام ومستلم يجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل او المفعول وحاصل معنى البيت ما طلبت غنى الدنيا بالكفاية وغنى العقبى بالسلامة من احسانه وانعامه او من ذاته عليه السلام الا اخذت العطاء وتلت المنى من خير مستلم فكنت بسببه محفوظا من الآفات فى الدنيا ومن البليات فى العقبى عليه الصلوة والسلام فى كل صبح ومساء

(لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمْ)

لما بين او صافه الكاملة اراد ان يشير الى ان من اتصف بهذه الصفات والنعمت لا يستبعد ولا ينكر ان يكون قلبه مربوطا به تعالى لا يفارقه فى جميع الليالى والايام ولو كان عيناه فى المنام فقال لا تنكر الوحي الخ فتكون الاوصاف المذكورة كالعلة والدليل لهذا البيت فترتيب قياسه هكذا اذا كان نبيا عليه الصلوة والسلام متصفا بهذه الصفات فلا ينبغى انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالى مثله فقلوله ان له الخ كالعلة للتالى بان يقال لا ينبغى انكارك الوحي من رؤياه لانه كان له قلب اذا نامت العينان لم ينام فلا ينبغى انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالى مثله ثم ان لا تنكر نبى حاضر من الانكار والخطاب عام لمن شأنه ان يخاطب والوحي منصوب على انه مفعول لا تنكر والوحي يحى فى اللغة على معان كالاشارة والرسالة والالهام والكلام الخ وفى العرف اعلام الله تعالى لانيابه وهوا مظاهر اوباطن اما الظاهر فتلاثة الاول ما ثبت بلسان الملك فوقع فى سمعه بعد علمه بالبلغ انه قطعى والقرآن من هذا القبيل والثانى ما وضع له باشارة الملك

بالتمس والمستثنى منه محذوف كما فى البيت السابق ويجوز ان يكون من الحال المقدرة استلمه قبله والتدى العطاء ومن خير اما صفة له او متعلق باستلتم وخير مستلم بفتح اللام هو سيدنا عليه الصلوة والسلام فان قيل قد ورد فى الحجر الاسود انه عمن الله فيدانى عليه السلام كيف يكون خير من عمن الله قلنا ان الله تعالى اقام الحجر الاسود مقام يمينه فى اقامة بعض آداب الحج الذى هو من الفروع واقام يد النبى صلى الله عليه وسلم فى البيعة الايمانية التى هى اصل الامر مقام يده سبحانه

من غير بيان بالكلام كما قال عليه السلام * روح القدس نقت في روعي ان نفسا
ان تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجلوا في الطلب * والثالث
ما يبدى الله لقلبه في رؤياه وفي عيانه بلا شبهة بالهام الله تعالى بان اراد نورا
من عنده وكل ذلك حجة مطلقا بخلاف الهام الاولياء فانه لا يكون حجة
على غير نفسه وقوله من رؤياه صفة للوحي اتى به للاحتراز عن وحيه
الذي كان في عيانه بواسطة جبريل فانه يبدى متواتر بين الانام فلا حاجة الى
ذكره في هذا المقام والرؤيا ما يراه الشخص في منامه قال القاضي ابو بكر
الرؤيا ادراكات يخلقها الله تعالى في قلب العبد النائم على يد ملك او شيطان
وفي الحديث ان رؤيا المؤمن كلام يكلمه ربه في المنام ثم اعلم ان الرؤيا
ام صادقة وهي ثلاث تبشیر يبشره الملك المؤكل على الرؤيا بما يمره من
الاخروي والديني وتحذير يخوفه بما يبعده من الطاعة ويقربه الى
المعصية والهام يلهمه وهو نفع محض كالخبر والتعجود اما كاذبة وهي
ايضا ثلاث رؤيا همة وهي ما تخيلها في اليقظة فليس لها اعتبار ورؤيا علة
ناشئة من امراض فليس لها اعتبار ايضا ورؤيا شيطان وهي اضافات احلام
هذا في رؤيا غير الانبياء واما رؤياهم فكلها صادقة بل وحي يجب العمل
بها وقوله ان له علة لانها وضمير له راجع اليه عليه الصلوة والسلام وقلبا
بالنصب على انه اسم ان والتثنية للتعظيم وجلة اذا نامت صفة قلبا وضمير
الفاعل في لم يتم راجع الى القلب وحاصل المعنى لا تنكر ايها المنكر ولا
تستغرب ايها المقر الوحي الرباني والالهام الصمداني الحاصل من رؤياه في المنام
لان له عليه السلام قلبا عظيما وصدر اكريما اذا نامت عيناه لم يتم قلبه في رؤياه
وفي البيت تلميح الى قوله عليه السلام ان عيني تامان ولا ينام قلبي والى قوله
عليه الصلوة والسلام الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين
جزءا من النبوة وفي رواية ابى هريرة جزء من خمسة واربعين جزءا ومن حديث
عمر جزء من سبعين جزءا وعن انس جزءا من ستة وعشرين جزءا وفي رواية
من اربعة وعشرين جزءا وفي تأويل الرواية الاولى قال بعض اهل العلم
ان الله تعالى اوحى الى نبيه في المنام ستة اشهر ثم اوحى اليه بعد ذلك في اليقظة
بقية مدة حياته ونسبها الى الوحي في المنام جزء من ستة واربعين جزءا لانه عاش
بعد النبوة ثلاثا وعشرين كما سيجي فتأمل (ثم اعلم) ان الحديث الاول اعني
قوله ان عيني الخ اعترض عليه بانه مخالف لما وقع في الوادي من نومه عليه
السلام الى ان طاعت الشمس وفاته وقت صلاة الفجر لانه لو كان قلبه غير نائم
لم يفت وقت الصلاة منه عليه السلام اجيب عنه اولابا ان الحديث مقيد بقالب

الاقوات فلا ينافي ما وقع منه نادرا الحكمة ومصلحة من تأسيس سنة واطهار
شرع كما قال عليه السلام لو شاء الله تعالى لا يقطنا ولكن اراد ان تكون سنة من
بعدكم وثانيابانه لا ينام قلبه من اجل انه يوحى اليه في النوم ليس في قصة الوادي
الانوم عينه عن رؤية الشمس وليس هذا من فعل القلب وله اجوبة اخرى
تركتها واعترض على الحديث الثاني اعني قوله الرؤيا الحسنة الخ بان النبوة
قد انقطعت بوفاته عليه السلام فلا معنى لكون الرؤيا جزءا من اجزاء النبوة اجيب
اولابانه ان وقعت منه عليه السلام فهو جزء من اجزاء النبوة حقيقة وان
وقعت من غيره عليه السلام فهو على سبيل المجاز وثانيابان معنى الحديث جزء
من علم النبوة فانها وان انقطعت فعلها باق وثالثها بانه عليه السلام لم يرد
بانها نبوة باقية بل اراد ان الرؤيا تشبه النبوة من جهة الاطلاع على بعض
الغيب والتشبيه بشي لا يستلزم ثبوت وصفه فاحفظ ماتلونا عليك من
الكلام فانه ينجيكم من اكثر ما كان من الق الافدام والحمد لله المفضل النعمان

(فَاذا كَانَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ * فَلَيْسَ يَنْكَرُ فِيهِ حَالٌ مُحْتَمَلٌ)

لما توهم ان يقال ان رؤياه عليه السلام لو كانت وحيا لكان رؤياه التي رآها
قبل النبوة وحيا ايضا مع انه ليس كذلك لان الوحي انما يطلق على ما وقع
بعد النبوة والبعثة دفعه فقال فذاك حين بلوغ الخ فالقاء للتفصيل وذا
اشارة الى كون رؤياه وحيا فذاك مبتدأ خبره محذوف اي واقع حين فحين
ظرف لذلك المحذوف والبلوغ بمعنى الوصول وتنوينه عوض عن المضاف
اليه اي حين بلوغه عليه السلام والنبوة من النبأ بمعنى الخبر والمراد بها
ههنا سفارة بين الله وبين اولي الابواب لازاحة عنهم ولم يقل من رسالته
للاشارة الى ان كون الرؤيا وحيا غير مختص بالرسول بل يوجد في كل
من الانبياء وغيرهم فافهم والقاء في فليس جزائية وليس بمعنى لا ينكر
على صيغة المجهول من الانكار وفيه متعلق بينكر والضمير الى البلوغ
من النبوة وحال محتمل بالرفع على انه نائب فاعل لينكر والمحتمل بفتح اللام بمعنى
من يدرك خياله في النوم والمراد به رسول الله عليه السلام او يكسر اللام على
انه اسم فاعل بمعنى البالغ العاقل وحاصل معنى البيت ان ذلك الوحي الذي
كان في رؤياه في ابتداء نبوته في بدء بدور رسالته فليس ينكر في ذلك الزمان
وبلوغ ذلك الاوان حال من بلغ مبلغ الرجال موصوف باوصاف الكمال من
دعوى الوحي في المنام فانه من مقدمات الوحي الحقيقي له عليه السلام فان قلت
لم ابتداء عليه السلام بالوحي المنامي ولم يجي له وحي ظاهري اولا قلت لانه

البيان النجدة

اوجاء اليه الملك بالوحي الظاهري بغنة لا تحمل ان لا يحتمله القوى البشرية
فبدى بها باوائل خصال النبوة وتبشير الكرامة بخلاف سائر الانبياء فانهم
كانوا يعرفون نزول الوحي من تعليم كتب الاسلاف ونبينا عليه السلام
لم يقر أحرفا من كتب سائر الانبياء المتصفين بكمال الاوصاف عليهم الصلوة
عدد الكاف والقاف

(تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَّى بِكَ تَسْبِيحًا * وَلَا نَبِيَّ عَلَى غَيْبٍ بِهِمْ)

لما توهم من البيت السابق ان يسئل بانه لم تكن رؤياه في جميع اوقاته وحيا
واخر الى سن الاربعين ولم يكتسب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم النبوة
في حاله الاولى دفعه مشيرا الى ان الوحي والنبوة محض عناية من الله تعالى
لا بالكسب واخبارهم عن المغيبات انما هو باعلام الله تعالى فقال تبارك الله
ما وحي الخ تبارك الله للتعجب وتبارك من البركة وهو كثرة الخير ومعناه تزايد
على كل شيء وتعالى وتعاظم في صفاته وافعاله قال المولى الفارسي في تفسير
الفاخرة يروي ان صاحب بن عباد كان يتردد في معنى الرقيم وتبارك والمتاع
ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابنها ابن المتاع ويحجب ابنها
الصغير بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف
ان الرقيم الكلب وان المتاع هو مايل بالماء فيمسخ به القصاص وان تبارك
بمعنى صعد قيل معنى تبارك دام دواما ثابتا لا انتقال له ولهذا لا يقال يتبارك
مضارعا لانه لا انتقال قال في البرهان ان هذه لفظة لا تستعمل الا الله تعالى
ولا تستعمل الا بلفظ الماضي انتهى انما خص ذكره بهذه المواضع لان ما بعده
امر عظيم وقوله ما وحي بمكتسب الخ اي لم يكن وحي اصلا في زمان من الازمنة
يكسب كاسب لان الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء في اي وقت شاء فان قلت
لو كان الوحي والنبوة من فضل الله تعالى من غير كسب لكان من الصفات الجلية
الا اختيارية ولو لم يكن من الصفات الاختيارية لايكون مدحا فلا يجوز للناظم
الفاهم ذكره في ذلك الاوصاف والامداح قلت المدح فديعلق بغير الاختيارى
بناء على ان الحمد والمدح مترادفان كما هو مذهب صاحب الكشف والسيد تأمل
وقوله ولا نبى عطف على وحي وتكرير النفي للتأكيد وهذا القول لدفع توهم
بعض القاصرين من ان غير الله تعالى لا يعلم الغيب فلا يجوز اخبار الانبياء عن
الغيب وقوله على غيب متعلق بهم ولا يرد انه لا يجوز تعلقه به لعدم جواز
تقديم ما في حيز الجار عليه لانا نقول ان هذا في غير الظرف وفيه يغفر ما لا يغفر
في غيره على انه يجوز ان يكون تقديمه لضرورة الشعر والمنهم على صيغة اسم

المفعول بمعنى المحمول على التهمة والكذب حاصل معنى البيت تبارك الله
وتعالى وتعاظم في ذاته وصفاته فسبحان الله تعالى لم يكن وحيه اصلا
حاصلا بالاكتساب ولا تحسب القول والخطاب بل موهبة من الله تعالى
وعطية من الاله ولا يجوز حل نبي ثبت نبوته وتحققته بحجته على التهمة
فيما أتى من المغيبات واخبار امور الكائنات فان كان نبيا لا ينطق عن
الهوى بل ما قوله الا وحي يوحى وفي البيت تلميح الى قوله تعالى (فلا
يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول) الآية وقوله تعالى (وما
هو على الغيب بظنين) على القراءة بالظاء وهو المشهور عند اهل التفسير
كما لا يخفى على من اتقى السمع وهو بصير

(كَمَ اَبْرَأَتْ وَصَبَّ بِالْمَسِّ رَاحَتَهُ * وَاطْلَقَتْ اَرَبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّحْمِ)

لما استفيد من البيت السابق ان الوحي والبعثة انما هو فضل الله يؤتيه من يشاء
ويعلم حيث يجعل رسالته توهم ان يسأل سائل عن حكمة البعث وفائدة
الوحي فقال مشيرا الى فائدته كم ابرأت وصبا بالمس راحته الخ يعني ان
الحكمة والمصلحة في بعثه عليه السلام ابراء المرضى من مرضهم الباطنى
الذى طبعه ومعالجته مخصوص به عليه السلام ولا سبيل الى حصوله الا من
جهته عليه السلام فان صلاح القلوب موقوف على ان يكون الطبيب عارفا برها
وباسمائه وصفاته واحكامه وافعاله وان يكون مؤثرا برضاه ومجبا بمحبته
وساخطا بمناهيه وتابعا لاوامره ولا سبيل الى تلقى ذلك الا من جهة سيدنا
محمد عليه السلام وكذا ابراء المرضى من مرضهم الظاهري الذى يكون
في ظاهر الجسد وباطنه كما سيدكر ان شاء الله تعالى ثم ان كم ههنا خبرية لان
قائلها مخبر ومدخلها خبر بخلاف الاستفهامية لانها بالعكس فظهر ضعف
قول من قال انها استفهامية فالمعنى كثيرا ما ابرأت وهو من الابراء بمعنى
الازاحة والازالة ووصبا بروى بفتح الصاد وكسرهما فعلى الاول
يكون بمعنى المرض مطلقا فالمعنى كثيرا ما ابرأت راحته امراض المرضى
وعلى الثانى يكون بمعنى صاحب المرض فينتد يكون المعنى كثيرا ما ابرأت
صواحب المرض من امراضهم والباء في باللمس سببية متعلقة بابرأت
وراحته بالرفع فاعل ابرأت والضمير له عليه السلام والراحة بمعنى داخل
الكف فاحصل المعنى كثيرا ما كان المرضى يريثين من مرضهم بسبب راحته
المباركة الشافية ثم اعلم انه يجوز ان يكون المراد من المس اللس الحقيقى
كما ثبت فيماروى ان ابا جهل قطع يوم بدر يد معوذتين غفراء فجاء يحمل
يده فاخذها رسول الله عليه السلام والصقها فلصقت كالاول وعن ابن

عباس رضى الله عنهم جاءت امرأة باني له به جنون فمسخ عليه السلام صدره فقال اخرج فخرج من جوفه مثل الجرو الاسود فشق وايقظاقل في عين على وكان قدر مدرمد اشديدا فاصبح بارئا ومثل ذلك كثير وفير ولا يلزم علينا ذكر جميع ماورد في الخبر الشهير ويجوز ان يكون المراد من اليد الاستفادة من الراحة ذاته عليه السلام وبالمس لمسه المغنوى وهو كونه وسيلة الى دواء المرضى وكونه لهم شفاء كما كان دواء لداة اهل الشفاء وهذا غير مخصوص بزمانه عليه الصلوة والسلام بل هو باق الى يوم القيامة لانه لا يربط احد قلبه به عليه الصلوة والسلام وصلى عليه ودعا الله ان يجعله وسيلة له لكان البتة باذن الله تعالى لدائه دواء وقد وقع مثله من اكابر العطاء والاولياء قال في المواهب نقل عن القشيري ان ولده مرض مرضا شديدا حتى اشرف على الموت واشتد عليه الامر قال فرأيت رسول الله عليه السلام في المنام فشكوت اليه ما بولدى فقال اين انت من آيات الشفاء فانبهت فتفكرت فيها فاذا هي في ستة مواضع من كتاب الله تعالى (ويشف صدور قوم مؤمنين * وشفاء لما في الصدور * يخرج من بطونها شراب مختلف الوان فيه شفاء للناس * ونزل من القرآن ما هو شفاء ورجة للمؤمنين * واذا مرضت فهو يشفين * قل هو الله الذي آمنوا هدى وشفاء) قال فكنتيها ثم محوتها بالماء وسقيته اياها فكأتمما نشط من عقال وقال ابو بكر الرازي كنت باصبهان عند ابي نعيم فقال له شيخ ان ابا بكر بن علي قد سعى به عند السلطان فنجى فرأيت النبي عليه السلام في المنام وجبرائيل عن يمينه يحرك شفتيه بالتسبيح فقال لي النبي عليه السلام قل لابي بكر يدعو بدعاء الكرب الذي في صحيح البخاري حتى يفرج الله عنه قال فاصبحت فاخبرته فدعا فلم يمكث الا قليلا حتى فرج عنه ودعاء الكرب ما رواه الشيخان وهو قوله عليه الصلوة والسلام (لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم) ويقول هذا الفقير المستوف بالبحر والتقصير وقع ايضا في زماننا مثل ما ذكرنا وهو انه كان لاستاذنا العلامة زوجة ابتليت بمرض في قلبها وكانت لا تسكن اصلا في كل صباح ومساء الا وتصبح بصوت رفيع حتى سم منها جيرانه فاخذ دواء من اطباء كثيرين مانفعا فقال لي الاستاذ يوما كتب مناعرا ضحا الى روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم حتى يكون شفيعا لهذا الداء فكنت كتابا بينته اولا بالصلاة والسلام ووصفته بكونه شفيعا لمرضى لا تحصي ورجوت في آخره منه الدواء والاستشفاء لهذا الداء فارسله الاستاذ مع الحاج الى

روضته فحسبنا الايام الى اليوم الذي وصلت الحاج فيه الى المدينة فانقطع صوتها ومرضاها في بيته فحمدنا الله جدا كثيرا وقوله واطلقت عطف على ابرأت اى كثيرا ما اطلقت الاطلاق التخلية والعفو والاحلاص من القيد والارباب بكسر الراء بمعنى صاحب الاحتياج ومن ربة متعلق باطلقت والربة بالكسر جبل له عقدة يشد به الهائم والهم بفحين صغار الذنوب لكن اريد به ههنا مطلق الذنب بقرينة ان المقام مقام المبالغة ثم انه يجوز ان تكون اضافة الربة الى الهم بمعنى اللام فيكون المعنى كثيرا ما اطلقت راحته عليه الصلوة والسلام صاحب احتياج من قيد لاجل ذنبه سواء كان ذنبه ظاهريا فيكون على هذا اشارة الى الطلاقة عليه السلام اسارى الكفار من ربقتهم حين شدهم المؤمنون في الغزوات او ادعائيا فيكون اشارة الى ما روى عن ام سلمة انها قالت كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في صحراء فنادته ظبية يا رسول الله قال ما حاجتك قال صادني هذا الاعرابى ولى خشفان في ذلك الجبل فاطلقني حتى اذهب فارضعهما وارجع قال عليه الصلوة والسلام او تفعلين قالت نعم فاطلقها فذهبت ورجعت فاوثقها عليه السلام فانته الاعرابى وقال يا رسول الله اك حاجة قال تطلق هذه الظبية فاطلقها فخرجت تعدو في الصحراء وتقول (اشهدان لا اله الا الله وانك رسول الله) وغير ذلك ويجوز ان يكون من اضافة المشبه الى المشبه اى من لم كالربة بمعنى انه عليه الصلوة والسلام قد اطلق اصحاب الحاجات من لهمم الذي كالربة كان الربة تمنع الحوان من وصوله الى مطلوبه كذلك اللهم يمنع الانسان من وصوله الى مطلوبه فيلزم الاطلاق اذا اوصول الى المقصود لا يكون بالقصد والتحويل لا بد من رفع العصيان والمحو وهو انما يكون به عليه الصلوة والسلام

(واحيت السنة الشهباء دعوته * حتى حكّت غرة في الأعصر الدهم)

لما ذكرنا تأثير دعائه عليه الصلوة والسلام في الارض شرع في بيان تأثير دعائه في السماء فقال واحيت السنة الشهباء الخ الواء عاطفة والجملة معطوفة على اطلقت واحيت من الاحياء ضد الاماة والسنة بالنصب مفعول احيت بمعنى العام والجملة والشهباء بالنصب صفة السنة وهى مؤنث اشهب وهو الفرس الذى غلب عليه البياض والسنة الشهباء كناية عند العرب عن السنة التى لاماء فيها ولا كلاه والمراد باحيائها انبات النبات واحداث نضارتها في هذا المقام مجاز واستعارة وهو اما ان يكون في احيت استعارة تبعية بان شبه تزيين الارض بانبات النبات واحداث نضارتها بالاحياء في الانتفاع مطلقا ثم استعير الاحياء لتزيين الارض واحداث نضارتها ثم اشتق من الاحياء احيت

ومن التزيين زينت ومن الانبات انبتت فذكر احيت واريد زينت وانبتت
واما ان يكون في السنة الشهباء استعارة بالكناية بان شبه السنة الشهباء
في الذهن بالموقي في عدم الانتفاع ثم استعير الموق في الذهن لفهوم السنة
الشهباء وفي الخارج ذكر السنة الشهباء وايد نفسها ثم اثبت الاحياء الذي
هو من ملائم المشبه للسنة الشهباء فكان استعارة مكنية وتخيلية وعلى
كلا التقديرين يكون اسناد احيت الى دعوته مجازا من اسناد الشيء الى سببه
اذا لمحي والمزيل في الحقيقة هو الله تعالى وضمير دعوته راجع اليه عليه
الصلوة والسلام وحكت بمعنى شابهت كما في قوله

* ظلتك في تشبيه صدغيك بالسك * وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي *

والضمير المستتر فيه راجع الى السنة وجعله راجعا الى الدعوة دعوى بلا دليل
كما لا يخفى على من له عقل قليل والقرة بالنصب مفعول حكمت والقرة بياض
قدر الدرهم في جبهة القرس وفي العصر متعلق بحكمت والاعصر جمع
عصر وهو الدهر والزمان والدهم بضمين جمع ادهم وهو بمعنى الاسود
مثل ما في قول القبيشري * مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب *
حين قال له الحجاج لاجلنك على الادهم ثم ان وجه الشبه في تشبيه السنة
بالقرة قلة البياض يعني كما كانت القرة بياضا قليلا في القرس الاجر والاسود
كذلك كانت تلك السنة قليلة البياض اعني خلوها من النبات والخصن
والضياء كما لا يخفى على اولى النهى وفي الاعصر الدهم استعارة مكنية
وتخيلية وترشيحية بان شبه السنون الجذباء في الذهن بالقرس في كونها
غير مقبولين فاستعير ذلك القرس لفهوم تلك السنين فذكر في الخارج
ما يدل على تلك السنين وايد تلك ثم اثبات القرة تخيل وذكر الدهم ترشيح
والبيت اشارة الى ما روى عن انس انه قال اصاب الناس سنة جدد على
عهده عليه الصلوة والسلام فبينما النبي عليه الصلوة والسلام يخطب في يوم
الجمعة قام امرأى فقال يا رسول الله هلك المال وجاع العيال فادع الله تعالى
لنا فرفع يديه وما نرى في السماء سحابة ولا قزعة فوالذي بيده ما وضعهما
حتى صار السحاب امثال الجبال ثم لم ينزل عن منبره حتى رأيت المطر يتحادر على
لحيته فطرونا يومنا ذلك ومن الغدوم من بعد الغد حتى الى الجمعة الاخرى فقام رجل
وقال يا رسول الله هدم البناء وغرق المال فادع الله تعالى لنا فرفع يديه
فقال اللهم حوالينا ولا علينا فامشير الى ناحية من السحاب الا انقرجت
وصارت المدينة مثل الجوبة وسال الوادي قناة شهرا ولم يحجى احد
من ناحية الاحداث بالحدود وهذه الواقعة مشهورة شائعة معروفة

(بعارض جاد او خلت البطاح بها * سيأمن اليم اوسلا من العرم)

فلما كان احياء دعائه عليه السلام السنة الشهباء مظنة ان يسئل انه هل كان
احياؤه عليه السلام بسبب المطر او بالاسباب بل مجزة اخرى واجاب عنه
فقال بعارض جاد الخ الباطن باحيت او حكمت ميزهما واختراعهما
والعارض بمعنى السحاب وجاد من الجود بفتح الجيم بمعنى المطر الشديد الذي
لا يكون فوقه مطر وضمير المستتر راجع الى العارض فيكون المعنى بسبب
سحاب امطار مطرا شديدا ومن لم يكن له خبرة بكتب اللغة جعله من الجود بضم
الجيم وجعل في العارض استعارة بالكناية او جعل في جاد استعارة تبعية
والقوم صرحوا بانه مما يمكن الحقيقة في مقام لا يصر فيه الى المجاز فتأمل
فيه فانه للافهام مجاز واو في او خلت بمعنى الى و خلت من الخيال بمعنى الظن
والحسبان وهو على صيغة الخطاب والخطاب عام والبطاح جمع ابطح
او بطحاء وهو مسيل واسع للماء والمراد اودية المدينة ومكة وما حواليهما
والباء فيهما للسببية متعلق بخلت والضمير راجع الى العارض وتأنيده باعتبار
كون السحاب مؤثرا سماعيا وسيابا بالنصب مفعول ثان خلت والسيب على وزن
القيب بمعنى الجرى ومن اليم ظرف مستقر صفة السيب واليم بفتح الياء البحر
بالسريانية وقد عرّبته العرب ويجوز ان يكون السيب بمعنى العطاء قال في القاموس
يقال فاض سيبه على الناس اي اعطاؤه فعلى هذا يكون في اليم استعارة مصرحة
فتأمل ووقع في بعض النسخ سيب بالرفع على انه مبتدأ وخبره قوله من اليم وكذلك
قول سيلا وهو معنى الماء المتجمع الجارى بقية من كثرة المطر وفي الحديث اللهم
انى اعوذ بك من السيل والبعر الصأول والعرم بفتح العين وكسر الراء بمعنى
المطر الشديد او اسم واد ببلدة بها فانه كان يحجى عليهم منه سيل عظيم وعلى
كل من التقادير فالبيت كناية عن كثرة الامطار في تلك السنة وفي هذا
البيت صنعة تلمح الى قصة بلاد سبأ وسيل العرم وسبأ اسم حلى سموا
باسم الاب الاكبر لانهم من اولاد سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانوا
في بلدة يقال لها مأرب في ارض اليمن وكان هناك واد عظيم وفاض يوما وهدم
ابنيهم فلما كانت بلقيس ملكة على تلك البلدة جمعت عمالا وحديدا وحجرا
كثيرا فبنت امام ذلك الوادي سدا عظيما ووضعت اثقابا وميازيب في اعلاه
واوسطه واسفله فاتخذ اهل تلك البلدة في اسفل الوادي عن يمين البلدة
وشمالها جنانا كثيرة فكانت في كثرة النعمة والفواكه آية من آيات الله تعالى
حتى ان المرأة كانت تجعل الزنبل على رأسها وتمربين الاشجار ولا يحرك
شجرا ولا تقطف ثمرا فيمتلئ الزنبل من كثرة الفواكه وكانت بلدتهم طيبة

(دعني ووصني آياته ظهرت) (ظهور نار القرى ليلا على علم) ﴿ ١٥٠ ﴾ (فالدرد زداد حسنا وهو منتظم)

(وليس ينقص قدرا غير منتظم)

دع امر من يدع ووصني مفعول معه
لا عطف على الضمير المفعول * لتأديه الى
غير المقصود فتأمل والمراد من الوصف
بانظم المصدر لا الحاصل بالمصدر فهو
مصدر مضاف الى الفاعل وآيات مفعوله
واراد بهما معجزاته وبراهين رسالته
او الآيات القرآنية * والمعجزات

الفرقانية * وله صفة آيات او متعلق
بظهرت اي لاجله اي لاثبات حقيقته
ظهرت وهو صفة آيات وظهور مصدر
نوعى والقرى الضيافة كأنه من القرى
وهو الجمع وقوله ليلا على علم لتكمل
المقصود من التشبيه وليلا متعلق
بظهور لا بظهرت الا اذا اريد بالليل
وقت الفترة والجاهلية وعلى علم حال
من نار القرى على الوجه الاول وعلى
الثاني من ضمير ظهرت والفاء للتعليل
ازداد ونقص لازمان وحسنا وقدرا
تميزان وما بعدهما حالان وليس عطفًا
على زداد ثم تشبيه الآيات بالدرد
لفاستها وعزتها والانتفاع بها والوصول
بها الى المطالب وبنار مخصوصة في وقت
مخصوص للاشتغال والاضاءة والابتداء
بها الى الضيافة والوقت المخصوص
في المشبهة وقت الفترة والجاهلية وشبه
تعداد الآيات ووصفها بكلام موزون
مقفى بنظم الآتي الكبار في سلك العقد
فحاصل المعنى ان الآيات الدالة على نبوته
والمعجزات الباهرة برسالته وان غيبت
عن الذكر لاشتغالها فان الشمس

ليست بسجدة ولم يكن يرى فيها بعوض ولا ذباب ولا برغوث ولا حية ولا عقرب
ولاوباء واذا دخل المسافر فيها كان يموت عليه من البرغوث والقمل فقد
كانت سعادة النشأة الاولى حاصلة لهم فلم يشكروا الله تعالى بل قالوا
لا نعرف الله علينا نعمة فارسل الله اليهم ثلاثة عشر رسولا وقيل نبيا فذكروا لهم نعم
الله وقالوا لهم اشكروا الله تعالى فلم يسمعوا واما اعظمهم ولم يؤمنوا فسلط الله على
سدهم قارة غياة فقتل اجار ذلك السد وكان الوادي ممتلئا كالبحر فانهم دم السد
فهمج الماء على بيوتهم وجنانهم فخرت وغرقوا جميعا بالوادهم واما لهم
وفي المثل تقرقوا ايدي سبا وايدى سبا فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين

(دعني ووصني آياته ظهرت * ظهور نار القرى ليلا على علم)

لما ورد على الناظم الفاهم سؤال ناشئ مذكروه من اوصافه ومعجزاته به
لا حاجة الى بيانك لتلك الاوصاف لانها كانت كالشمس في الظهور ولا حاجة
الى تعريف الشمس اجاب عنه فقال دعني الخ دعني امر من ودع يدع معنى
اتركني ووصني مفعول معه من دع اي مع وصني والوصف بمعنى اصل
المصدر لا الحاصل بالمصدر مضاف الى فاعله ومفعوله آيات وهي
جمع آية بمعنى العلامات والمعجزات وقوله له اما متعلق بظهرت او ظرف
مستقر صفة الآيات او متعلق بوصفي والضمير راجع اليه عليه السلام اي
لا ثبات حقيقة شرف محمد عليه السلام والضمير المستتر في ظهرت راجع الى
الآيات وقوله ظهور بالانصب مصدر نوعي لظهرت والقرى بكسر القاف
والقصر بمعنى الضيافة والعلم بفحنتين بمعنى الجبل كافي قوله
* وان صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار *

وللاظرف لظهور وعلى متعلق ايضا به وكان من عادة اصحاب العرب ايقاد
النار في رأس الجبل ليراه في البرية ابناء السبيل ويأتون اليها ويقضون عندها
حاجتهم من الاكل والشرب وغير ذلك وتشبيه الآيات بها في الظهور
والاعلان كالايحفي على اهل الاذعان وحاصل معنى البيت اتركني ايها
الناصح بالاختصار في الكلام لانه يجر الى الملل والسأم فان ذكر الحبيب
لا يشبع منه اللبيب فخلني مع وصفي له عليه السلام بآيات بينات وعلامات
واضحات ظهرت وكشفت ظهورا بينا في الآفاق في وقت ظلمة الجهل
بحاسن الاخلاق مثل شعاع نار الضيافة على رؤس الجبال للعلامة
في الليل التي كانت ظلمة في غاية الكمال لحضور المحتاجين من ابناء السبيل
والمسافرين ودفع احتياجهم من الكرام والحمد لله الملك العلام

(فالدرد زداد حسنا وهو منتظم * وليس ينقص قدرا غير منتظم)

لما كانت الدعوى المستفاد من قوله دعني الخ اي يلزم لك تركي مع ياني
اوصافه وآياته وعدم السؤال عن مجردة اراد ان يعلمها ويثبتها فالدرد الخ
فالفاء للتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال يلزم لك تركي مع ياني آياته
لانه يلزم ترك من بينها بالحسن والشرف وانا ايديها بالحسن والشرف ينتج يلزم
لك تركي مع ياني آياته والكبرى نظرية فائتها بقوله فالدرد اي اقول انا بين تلك
الآيات بالحسن والشرف لانه لما كانت آياته كالدرد الذي زداد حسنه وهو منتظم
وليس ينقص قدرا غير منتظم كنت ناظما لتلك الآيات فانا ايديها بالحسن
والشرف لكن المقدم حق والتالي مثله ثم اعلم ان الدرد مبتدأ وهو اللؤلؤ المخرج
من صدفة وجملة زداد خبر المبتدأ وحسنا تمييز من نسبة زداد والواو في
وهو الحال فالمبتدأ مع خبره جملة والجملة حال من فاعل زداد ومنتظم على
صيغة اسم الفاعل من النظم بمعنى جمع اللؤلؤ في السلك ففيه تجريد كالا يحفي
وحاصل المعنى ان آياته كالدرد زداد حسنها بالانتظام كذلك معجزاته عليه
السلام يزيد حسنها بالانتظام وجعلها اياتا اذا النظم لباس الكلام فكما
ان المحبوب يزيد حسنه بلباس فاخر كذلك الكلام يزيد حسنه بلبسه نظما ولان
في الشعر حكمة كالورد في الحديث ولان النظم قريب الى الحفظ ولان في
قراءة الايات يحصل للقلب سرور ونشاط وقوله وليس ينقص قدرا الخ
دفع ثبوتهم نشأ من الكلام السابق من انه لاحسن لبيان وصفه عليه السلام
بغير انتظم فالواو للحال وضمير ينقص راجع الى الدر المراد منه الآيات وحسنا
تمييز من فاعل ينقص والمعنى والحال ان آياته صلى الله تعالى عليه وسلم لا ينقص
حسنا باياتها بالانتظام اذا الشرافة والحسن في اصلها فبالنظم يزيد حسنها
على وجه الكمال وبالنظم تبقى في اصل حسنها بلا زوال

(فأما تطاول آمال المدح الى * مافيه من كرم الاخلاق والشم)

(فأما تطاول آمال المدح الى)
(مافيه من كرم الاخلاق والشم)
والفاء لتعليل السابق او للعطف على
قوله فالدرد تطاول اليه اذا اراد البلوغ
اليه ومدغقه ينظر الى الشيء البعيد
والآمال جمع امل وهو الرجاء والمدح اما
بمعنى المادح او بمعنى المدح فاضافة
الآمال اليه مجازية او بحذف المضاف
اي آمال اصحاب المدح وبه وهم المداحون
ومن كرم بسان ما هو عام اي كل مافيه
وفي قوله فيه من المبالغة مالا يحفي حيث
جعلها متمكنة فيه تمكن المظروف في
الظرف والشم جمع شمة وهي الخلق
الحسن وكأنه يريد بالشم الغريزيات
وبالاخلاق الكسبيات التخليقيات او بكل
كلاهما والتكرار للتأكيد وحاصل المعنى
ان آمال المداح لم يبلغ الى مافيه من محاسن
الشم ومكارم الاخلاق صلى الله عليه وسلم
مادام السبع الطباق

لما نشأ من البيت السابق من مدح نظمه تركية نفسه واهتمام ايراده جميع
مدائح عليه السلام مع انها لاتعد ولا تحصى بالمداد والاقلام اراد دفعه
فقال فأتطاول آمال الخ كلمة مالا يستفهم الانكارى والتعجبى وتطاول اي
مدغقه مراد الاطلاع عليه والآمال جمع امل وهو الرجاء والمدح اما
بمعنى المادح فالمعنى في تعجبا او كان بعيدا تطاول رجاء المداح الى اوصافه عليه
السلام او بمعنى المدح فتكون اضافة الآمال اليه بحذف المضاف اي آمال
اصحاب المدح وهم المداحون فالمعنى في تعجبا او كان بعيدا تطاول آمال مداح
المدح الى اوصافه عليه السلام والى متعلق بتطاول وما موصول وفيه ظرف
مستقر صلتته ومن بانية واطافة الكرم الى الاخلاق من اضافة الصفة الى

لاحتجاج الى التعريف في ظهور انوارها لكنها زداد حسنا اذا وصفت بكلام منظوم كما زداد حسنا اذا نظمت

(آيات حق من الرحمن محدثة) (قديمه صفة الموصوف بالقدم) خبر ﴿١٥٢﴾ مبتدأ محذوف أي هذه الآيات أو بعض معجزاته والحق اسم من أسماء الله تعالى ويجوز أن يكون بمعنى الثابت أو المثلث فيكون هو النبي صلى الله عليه وسلم وفي التكثير تفخيم فالإضافة على الأول بمعنى من أو اللام وعلى الثاني بمعنى اللام فيكون قوله من الرحمن متعلقا به ولا يكون خبرا بعد خبر وإنما اختار اسم الرحمن رطابة لقوله الرحمن علم القرآن والحدوث وجود مسبق بالعدم أي كون الوجود مسبقا بالعدم والقدم بخلافه وقوله محدثة وقديمة وصفة الموصوف صفات جارية على آيات أو يكون كل منها خبرا بعد خبر ويجوز أن يكون كل من مصرعي البيت واردة على سبيل الاستيناف كأن سائلا قال محدثة هذه الآيات أم قديمة قآيات حق مبتدأ موصوف بقوله من الرحمن محدثة خبره فإن الوارد الينا من الرحمن هو النظم المنزل مجما على حسب المصالح وكفاء الحوادث ولا شك أنه حادث وقوله صفة الموصوف مبتدأ أي المعنى القائم بذاته تعالى وقديمة خبره وهذا الوجه أحسن وفي تقديم قوله قديمة نفي لقول من يقول بقدم النظم ولا يجوز أن يكون قوله صفة الموصوف فاعل قديمة خلط الصفة المشتقة أو الخبر المشتق عن الضمير وفي البيت إشارة إلى الدليل على كونها قديمة فإنها صفة القديم والقديم لا يحدث له شيء ولا يزول عنه شيء وقد عرف في موضعه قال النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كلام الله تع غير مخلوق وقال أبو يوسف ناظرت إباحيفة رجها الله ستة أشهر فاتفق رأيي ورأيه أن من قال

(آيات حق من الرحمن محدثة * قديمة صفة الموصوف بالقدم)

لما بين في الآيات السابقة كونه واصفا لآياته عليه السلام ومبينها على أحسن النظام وتبني من مخاطب ترك الكلام في حقه بالوم واللام فكأنه قال قائل له فينبغي أن تبين منها ما هو المشهور والواضح عند الأنام وهو القرآن الباقي إلى يوم القيامة توجه إلى قوله وشرع في البيان فقال آيات حق الخ آيات بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي أهر المجزآت آيات حق أو القرآن آيات حق أو غير ذلك أو مبتدأ خبره محذوف أي آيات حق منزلة أو بالنصب على أنها عطف بيان لآيات في قوله دعني ووصفي آيات أو على المدح والآيات جمع آية وهي طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها سميت بها لأنها علامة على صدق من أتى بها وقيل لأنها علامة على انقطاع ما قبلها من الكلام عما بعدها وإضافتها إلى الحق بآية أن كان الحق صفة مشبهة من حق بمعنى ثبت ولا مية أن كان مصدرا ويجوز أن يكون المراد من الحق واجب الوجود تعالى شأنه فيكون اسمائه تعالى والإضافة حينئذ لازمة أيضا أي الآيات المخصوصة للحق تعالى فعلى هذا يكون ذكر الرحمن تبرا كإسمه الرحمن فإن قلت لم اختار الرحمن من بين اسمائه تعالى وهي الغفار والرازق والعلام والستار قلت إشارة إلى أن في القرآن رجعة عامة إلى جميع الخلق حتى الكفار لتأخير العذاب كإلا يخفى ومحدثة بالرفع خبر بعد خبر يعني آيات الله الخفة منزلة محدثة وهي اسم مفعول من أحدث وضميره راجع إلى الآيات لكن باعتبار الفاظها وهي المكتوبة في المصاحف المقروءة بالأسن المحفوظة في الصدور وقوله قديمة خبر بعد خبر أي الآيات محدثة قديمة لا يقال هل هذا الاجمع بين التقيضين لانا نقول الحادث هو الفاظ القرآن والقديم معناه لأن الكلام إثنان كلام لفظي وكلام نفسي كما قاله الأخطل * أن الكلام لني الفؤاد وانما * جعل الإنسان على الفؤاد دليلا * فالحدث كلام لفظي والقديم كلام نفسي قائم بذاته تعالى . اعلم أن في كلام الله تعالى سبعة مذاهب الأول مذهب إليه الأشاعرة من أن كلامه تعالى إثنان لفظي مكتوب في المصاحف حادث ونفسي قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط وإن في مذهبهم يجوز سماع ذلك المعنى الذي

هو الكلام النفسي والثاني مذهب أبي منصور الما تريبدي وهو أيضا أن كلامه إثنان لفظي مكتوب في المصاحف حادث ونفسي قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط والفرق بين الأول وبين هذا المذهب أنه لا يجوز في هذا المذهب سماع كلامه النفسي أصلا بل المستوع هو الكلام اللفظي كذا في البداية والثالث مذهب بعض المتأخرين وهو صاحب الواقف ومن تلاتلوه وهو أن كلامه إثنان لفظي مكتوب في المصاحف محفوظ في الصدور وهو حادث وكلام نفسي قديم عبارة عن لفظ ومعنى لكن بلا ترتيب والرابع مذهب الجلال الدواني من أنه إثنان لفظي قائم بالمصاحف والصدور وهو حادث ونفسي قائم به تعالى قديم عبارة عن لفظ ومعنى مع ترتيب على والخامس مذهب الحنابلة من أن كلامه تعالى في الحقيقة واحد مركب من حروف وأصوات قديم إلى أن قال بعضهم وأفرط بقدم الجلال والغلاف فهم ينكرون الكلام النفسي والسادس مذهب المعتزلة وهو أن كلامه واحد مركب من حروف وأصوات حادث لكن ليس بقائم بذاته تعالى بل بالغير كاللوح وفؤاد جبريل والنبي وشجرة موسى والسابع مذهب إليه الكرامية من أنه كلام واحد مركب من الحروف والأصوات حادث لكن قائم به تعالى فالفرق الثلاث ينكرون الكلام النفسي وتفصيل الكلام في كتب الأنام كالبداية والتهديد في التوحيد وبحر الكلام والإبانة والكفاية والأحكام كإلا يخفى على أولى البصيرة والتذكرة في قول الناظم التحرير محدثة رد على الحنابلة وفي قوله قديمة رد على الكرامية وفي قوله قديمة مع قوله صفة الموصوف بالقدم رد على المعتزلة كإلا يخفى فقوله صفة الموصوف خبر بعد خبر وهو في المعنى علة لكون الآيات أي معانيها قديمة فيمكن أن يرتب هنا قياس بأن يقال الآيات أي معانيها قديمة لأنها صفة الموصوف بالقدم وكل شيء شأنه كذا فهو قديم فينتج المطلوب ولا توهم أن ما هو صفة الله تعالى ما كان حادثا لأنه مخالف للشهور فيما بين الأشعرى وأبي منصور

(لم تقترن زمان وهي تخبرنا * عن المعاد وعن عاد وعن أرم)

لما بين ذات الآيات أراد أن يبين بعضا من معجزاتها وأوصافها فقال لم تقترن الخ مع مناسبة تأمة حيث جعل قوله لم تقترن علة أخرى لكون الأيكت أي معانيها قديمة أو علة لكونها صفة الموصوف بالقدم وهو الظاهر فيمكن أن يرتب هنا قياس بأن يقال الآيات قديمة أو الآيات صفة الموصوف بالقدم لأنها لم تقترن زمان الخ وكل شيء شأنه كذا فهو قديم أو صفة الموصوف بالقدم فينتج المطلوب ثم أن جملة لم تقترن صفة بعد صفة للآيات أحوال

بخلق القرآن فقد كفر نعوذ بالله من ذلك ومسئلة الكلام من معطيات الخلافات في علم الكلام فالتحقيق فيها موكول إليه
(لم تقترن زمان وهي تخبرنا)
(عن القرون وعن عاد وعن أرم)
صفة أخرى لآيات والزمان عبارة عن مقدار حركة الفلك الأعظم والضمير في لم تقترن للآيات أي لم تخصص ولم توقت زمان دون زمان وأهل زمان دون أهل زمان كسائر الكتب فلما كانت تتوقف زمان وتقوم على وفق الأنبياء وأما نبينا صلى الله عليه وسلم فهو مبعوث إلى الناس كافة ولا نبي بعده فيكون كتابه إلى الناس كافة ولا كتاب بعده فيكون قوله دامت بعد هذا البيت بآنا له والأفكل حادث مقترن زمان والقديم مع كل زمان وهي تخبرنا جملة حالية والقرن ثمانون سنة وقيل ثلثون ويطلق على أهل ذلك الزمان أيضا وعاد اسم قبيلة وهو قوم هود عليه السلام ويقال لقب عاد بن عوص بن أرم بن سام بن نوح عاد كما يقال لبني هاشم هاشم وأرم أيضا اسم قبيلة وهي في الأصل جارة تنصب في المفاوز والجمع آرام مثل ضلع واضلاع وقوله تع أرم ذات العماد فمن لم يصف جعل أرم اسمه ولم يصرفه لأنه جعل عاد اسم أبيهم وأرم اسم القبيلة وجعله بدلا عنه ومن قرأه بالإضافة ولم يصرفه جعله اسم أبيهم أو اسم البلدة وروى أنه كان لعاد ابنان شدداد وشديد فلما قهرهما ثم مات شديد وخلص الأمر لشدداد

من فاعل قديمة وهو من المقارنة و زمان متعلق لم تقتزن الزمان عند المتكلمين
عبارة عن متجدد معلوم يقدر به متجدد آخر موهوم وعند الحكماء عبارة
عن مقدار حركة الفلك الاعظم ثم اعلم ان الآيات التي لم تقتزن زمان
معاني الآيات لا لفاظها لان لفاظها حادثة مقترنة بزمان بخلاف معانيها
التي هي الكلام النفسى لانه صفة له تعالى والله تعالى وصفاته لا يجرى عليه
زمان كما حقق في محله وقوله وهي الواو للحال وهي مبتدأ راجع الى الآيات
وجلة تخبر ناخبره وجلة المبتدأ مع خبره اشارة الى دليل كون الآيات من اهر
المجيزات وعن المعاد متعلق بخبر المعاد مصدر ميمي واسم مكان والمراد به
ههنا الرجوع بعد الفناء واخبار القرآن منه في مواضع كثيرة كقوله تعالى
(اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين) وضرب لنا مثلا
ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحيى الذي انشأها اول مرة
قال المفسرون نزلت هذه الآية في ابي بن خلف خاصم النبي عليه الصلوة
والسلام واتاه بعظم قد رم وبلى وقته بيده وقال يا محمد اترى الله تعالى يحيى هذا
بعد مرم فقال صلى الله تعالى عليه وسلم نعم يبعثك ويدخلك النار وكقوله تعالى
(ثم انكم يوم القيامة تبعثون) وقوله تعالى (ايحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه
بلى قادرين على ان نسوى بانه) وقوله تعالى (افلا يعلم اذ ابثر مافي القبور)
وغير ذلك وعن عاد عطف على المعاد اعاد الخافض للنظم اى تخبر الآيات
ايضا عن قصة عاد وعاد قبيلة من العرب في ناحية اليمن كما في قوله تعالى
في سورة الاعراف (والى عاد اخاهم هودا) الآية وغير ذلك من سور القرآن
وقصصهم ان عادا تبسطوا في البلاد ما بين عمان وحضر موت وكانت لهم اصناما
يعبدونها صداة وصمود والهياء فبعث الله تعالى اليهم هودا نبيا وكان من
اوسطهم واخيرهم وافضلهم حسبا فكذبوه وازدادوا عتوا فامسك الله تعالى
عنهم المطر ثلاث سنين حتى جاعوا وجهدوا وكانت عادة الناس في ذلك
الوقت اذا نزل عليهم البلاء توجهوا الى البيت المكرم مسلمهم وكافرهم وطلبوا
من الله تعالى الفرج فجهزت عاد الى مكة من امثالهم سبعة رجال فدخلوا
مكة ورئيسهم قيل بن عتر فقال قيل (الاهم اسق عادا ما كنت تسقيهم) فانشأ
الله تعالى ثلاث سحباب بيضاء وحراء وسوداء ثم ناداه من السماء
يا قيل اختر لنفسك ولقومك فقال اخترت السوداء فانها اكثرهن ماء فخرجت
تلك السحابة الى بلدهم فغشيتهم فاستبشروا بها وقالوا هذا عارض ممطرنا
فجاءتهم منهارج عقيم فاهلكتهم ونجا هود والمؤمنون معه وقوله وعن ارم
عطف على القريب او البعيد والمراد بارم ذات العماد وهي لعاد الثانية فان

القرآن اخبر عن قصتها ايضا في سورة الفجر بقوله (الم تر كيف فعل ربك بعاد
ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد) وذكر قصتهم النيسابورى
في تفسير هذه الآية واجاله انه كان لعاد بن ارم ابنان شداد وشديد ملكا
الدنيا كلها ثم مات شديد فبقي الملك لشداد وكان عمره تسعمائة سنة وكان حريصا
على قراءة الكتب فقرأ يوما صفة الجنة فاشتتهت نفسه ووقع في قلبه ان يبني
جنة مثل الجنة التي وصفها الله تعالى فارسل طائفة من جيشه ليطلبوا صحراء
طيبة الهواء خالية من الاجار كثيرة المياه والاشجار فاساروا في الارض
فوجدوا صحراء مثل ما وصف لهم في ارض عدن فاخبروه بذلك فطلب
شداد من وزرائه اصناف الجواهر والذهب والفضة فجمعوا منها ما لا يعد
ولا يحصى فبعث شداد الى تلك الارض مع مائة الف رجل من البنائين
والصناع فذهبوا اليها وبنوا اساسا لبنة من ذهب وابنة من فضة ولما
فرغوا من بناء حيطانها نصبوا فيها اعمدة من زبرجدا خضر وياقوت احمر
وبنوا فوقها قصورا كثيرة وغرفا فوق غرف من ذهب وفضة ومجالس
كثيرة ينظر ابواب بعضها الى بعض وجعلوا موضع الملك في حصنها
قصرا مبنا من ذهب وكان للملك الف وزير فجعلوا حول الحصن الف
قصر لكل وزير قصر مناه وجعلوا فيها مجارى الانهار من الفضة وهي
تجرى باللبن والتمر والعسل حتى فرغوا من بنائها في ثلثمائة سنة ثم اخبروا الملك
بفراغها فجمع وزرائه واتباعه وانصاره وساروا اليها فلما دنوا منها على مسيرة
يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة فاهلكهم جميعا فلم يبق احد منهم وروى انه
لم يدخل تلك الجنة الا واحد من المسلمين

(دَامَتْ لَدُنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مَعْجَزة * مِنَ النَّبِيِّينَ اِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ)

ثم شرع في بيان كون الآيات فائقة على آيات سائر النبيين والمرسلين فقال
دامت لدينا الخ ضمير دامت راجع الى الآيات والتقيد بلدينا للاحتراز
عمادام عند الله وقام به فانه باقى في كل زمان لا يتناهى بل لا يجرى عليه
زمان والفناء في ففاقته فاء النتيجة فاقبلها سبب وعلة لها فيمكن ان نرتب
ههنا قياسا بان نقول القرآن فائق على كل معجزة لان القرآن جاء ودام
وكل معجزة من النبيين جاءت ولم تدم وكل ما جاء ودوام فهو فائق على كل
معجزة جاءت ولم تدم ينتج القرآن فائق على كل معجزة وفاقته بمعنى
تفوق وبرعت وكل معجزة بالنصب مفعول فاقته والمعجزة امر خارق
للعادة يظهر على يد من يدعى النبوة عند تحدى المنكرين على وجه يعجز

القرآن ويجوز ان يراد بنى المثل المثل
في الزينة فلا ينافى صفرا الجنة وفي بعض
نسخ قوت القلوب ان معنى الآية
لم يخلق مثلها في بلاد اليمن لانهم خوطبوا
بما في بلادهم كما قال الله تعالى او ينقوا
من الارض اى ارض بلادهم وبمثل
هذه التوجيهات يندفع الاشكال *
(دَامَتْ لَدُنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مَعْجَزة)
(من النبيين اذ جاءت ولم تدم)
ضمير دامت للآيات والفناء داخله
على المسبب اى فاقته بسبب الدوام
والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد
مدعى النبوة لتصديق مدعاه والخارق
للعادة اربعة معجزة للنبي وكرامة للولى
ومعونة للعوام واستندراج للحنافى
ومن النبيين صفة معجزة وضمير جاءت
راجع الى كل معجزة اثنه باعتبار المضاف
اليه واذا ظرف وتعليل لفاقته وبنينا
داخل في قوله من النبيين لعمومه
فيكون تفضيل الآيات على سائر
معجزاته الغير الباقية ايضا ولم تدم
اما حال او عطف *

فلك الدنيا باسراها ودانت له ملوكها
فسمع بذكر الجنة فقال ابني مثلها فبنى
ارم في بعض صحارى عدن في ثلثمائة سنة
وكان عمره تسعمائة سنة وهى مدينة
عظيمة قصورها من الذهب والفضة
واساطينها من الزبرجد والياقوت
وفى اصناف الاشجار والانهار المطردة
ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله
تعالى عليهم صيحة فهلكوا وعن عبدالله
ابن قلابه انه خرج في طلب ابل له
فوقع عليها فحمل ما قدر عليه مما ثم من
الذهب وغيره وبلغ خبره معاوية
فاستحضره فقص عليه فبعث الى كعب
فسأله فقال هى ارم ذات العماد وسيد
خلها رجل من المسلمين في زمانك احمر
اشقر قصير على حاجبه خال وعلى عقبه
خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت
فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك
الرجل قاله تعالى اخبر انه لم يخلق مثل
مدينة شداد في جمع بلاد الدنيا وما
ذكر في قوت القلوب تصنيف ابني طالب
المكي انه قيل لابي يزيد البسطامي
قدس سره هل دخلت ارم ذات العماد
فقال صدق دخلت الف مدينة لله
في ملكه ادناها ارم ذات العماد ثم
اخذ بعد تلك المداين جابلق منسل الى
غير ذلك فظاهر قول ابني يزيد ادناها
ذات العماد بخالقه قوله تعالى لم يخلق
مثلها في البلاد لكن المستفاد من الآية
نفي الخلق في الماضى ويجوز ان تكون
تلك المداين حادثة بعد نزول

عن اتيان مثله اعلم ان ما كان خارقا للعادة ثمانية اقسام لانه اما ان يصدر عن مؤمن او عن كافر والاول امان النبي وهو اما ان يصدر قبل البعثة وهي الارهاصات مثل مظاهر حين ولادته عليه السلام او بعد البعثة وهي المجزات وامامن ولي وهي الكرامات وامامن صالح وهي المعونة وامامن فاسق وهو الاستدراج والثاني امان تعليم وتعلم وهو السحر وامابلا تعليم وتعلم فان وافق مطلوبه فهو ابتلاء كما وقع من فرعون والدجال وغيرهما وان لم يوافق فهي الاهانة كما وقع من مسيلة الكذاب حيث دعا لاعور ليصلح عينه العوراء فاعورت عينه الصحيحة ايضا والمراد من التبيين المعنى العام المرسلين على ما فهم من اساليب كلام الناطم فان قلت ان في التبيين دخل نبينا عليه السلام ايضا فيلزم فضل مجزته على نفسه وهو باطل قلت المراد من التبيين من سوى نبينا عليه السلام لانه مستثنى منها بالاستثناء العقلي كما في قوله تعالى (ان الله على كل شيء قدير) واذلة العليل ولم تدم عطف على جاءت يعني ان مجزات سائر الانبياء قد انقضت واندرست بموتهم بخلاف مجزة نبينا عليه السلام لانها باقية الى يوم القيامة لا يقال انا لانسلم ان مجزات سائر الانبياء قد جاءت ولم تدم كيف وان الانجيل باق عند انصارى كما ان التوراة باقية عند اليهود لانا نقول المراد من الدوام دوامه بلا تغيير لفظ وتحريف حرف وكلا الفريقين قد غيرا هما وبسبب تحريفهم كانوا كافرين ولو سلم فالمراد دوام حكمه اعني شريعته وكتب سائر الانبياء قد نسخت بكتابنا وكان الشرع السابق عند الملل القرآن لاغيره من الكتب المنزلة على سائر الانبياء

(مَحْكَمَاتٌ فَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شَيْءٍ * لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْقَيْنَ مِنْ حَكَمٍ)

لما بين كون الآيات دأمة الى يوم القيامة بل الى ما لا ينتهي شرع في بيان كونها باقية على حكمها الاصلى بالتبديل ولا تغيير فقال محكمات الخ وهي بالرفع خبر بعد خبر لايات او صفة بعد صفة لها والمحكمات جمع محكم وهو في اللغة بمعنى المتقن القوى الذي لا يقبل الانهدام وفي اصطلاح الاصوليين مظهر المراد منه ولم يحتمل النسخ والتغيير فلي هذا يكون التشديد لضرورة الشعر فان قلت كيف يجوز حمل محكمات على الآيات لانه يستفاد منه ان جميع الآيات محكم مع ان الاصوليين صرحوا بان بعض القرآن محكم وبعضه مفسر وبعضه نص وبعضه ظاهر وبعضه خفي وبعضه مشكل وبعضه مجمل وبعضه متشابه قلت الحمل باعتبار معناه القوي لا الاصطلاحي على انه يجوز ان يكون في ضمير محكمات استخدام بان يرجع الى الآيات ويراد منها بعضها

فتأمل (ثم انه روى عن علي رضي الله تعالى عنه انه عليه السلام قال انزل القرآن على عشرة اقسام بشيرا ونذيرا وناسخا ومنسوخا محكما ومتشاهبا وموعظة وآمن ومنسوخه واقصر على محكمه ورد متشابهه الى عاله واتعظ بعظته واعتبر بمثله واحل حلاله وحرم حرامه فاولئك من المؤمنين حقاهم الدرجات العلى مع النبيين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا وهو وارثي ووارث الانبياء قبلي ولا يزال في كنفه تعالى وحجما تلا القرآن غشيته الرحمة ونزلت عليه السكينة وبحشر في زمري وتحت لوائى) والفاء في فبايقين تقريرة اي لما كانت الآيات محكمات فبايقين الخ وبايقين جمع مؤنث من الابقاء بمعنى الدوام ومن زائدة وشبه جمع شبهة ولدى ظرف مستقر صفة شبه والشقاق بمعنى الخلاف والمراد من اهل الخلاف من كان مخالفا لشرعنا ولا يبقين عطف على ما يبقين ويبقى بفتح الياء كما كان يبقين بضم الياء وهو من البغي بمعنى الطلب ومن زائدة والحكم بفحنتين بمعنى الحاكم اي القرآن لا يحتاج الى حاكم آخر فوجه الخلاف الحديث فانه مسند الى الكتاب وكذا الاجماع والقياس فلما احتاجا الى احدهما وقرىء حكم بكسر وفتح على انه جمع حكمة فالعنى ان القرآن لا يحتاج الى حكم زائدة لوضوح قوانينها بل جميع الحكم والقواعد مأخوذة منه فلم يكن شيء يشغل على ما يشتمل عليه القرآن ثم ان هذا البيت فيه صنعة تلحق الى قوله تعالى (هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب) الآية وجناس كامل بين يبقين ويبقى كما لا يخفى على اهل البديع

(مَاحُورِبَتْ قَطُّ الْاَعَادِيْنَ حَرْبٍ * اَعْدَى الْاَعَادِي الْيَا مُلْقَى السَّلَمِ)

لما بين في البيت السابق ان الآيات قد قطعت شبهة المشبهين مع ان الفصحاء والبلغاء كامرئ القيس وغيره قد عارضوا القرآن دفعه بقوله ماحوربت الخ مانافية وحوربت ماض مجهول من المحاربة بمعنى المعارضة على سبيل الاستعارة بان شبه المعارضة بالمحاربة في مدافعة الخصم ومضمرته والاستعداد له ثم استعير المحاربة لفهوم المعارضة ثم اشق من المعارضة عورضت ومن المحاربة حوربت فذكر حوربت واريده عورضت والمراد من المعارضة للقرآن اتيان مثله في البلاغة والنصاحة وقط ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في التثنية والالا للاستثناء والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود الاعادى فعاد امان العود بمعنى الرجوع او بمعنى صاروا تنقل ومن حرب متعلق بعاد ومن لا ابتداء الغاية وحرب بفحنتين بمعنى

(ما حوربت قط الاعاد من حرب) (اعدى الاعادى اليها ملقى السلم) اي ما عورضت هي بشيء او ما عورض بها قط ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في التثنية والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود اعدى الاعادى مستثلا والمراد سرعة الانهزام حتى كانه مقارن وان كان بمعنى رجوع يكون ملقى السلم حالا وان كان بمعنى صار فهو خبره قالها على الاول متعلق بعاد وعلى الثاني بملقى ومن حرب متعلق بعاد ومن لا ابتداء الغاية يقال حربه يحربه حربا مثل طلبه يطلبه اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وحربة الرجل ماله الذي يعيش به واعدى الاعادى فاعل عاد واعدى بمعنى اظلم على صيغة التفضيل من عدى بمعنى تجاوز او من عادى وهي من المنشعبة قليل سماعى والاعادى جمع الاعداء والسلم الاستسلام والانقياد فالعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشيء من كلام الفصحاء ولا طوب احد بمعارضتها من العرب العرباء الا ورجع من المحاربة والحرب اعدى الاعداء ملقى السلم الى تلك الآيات الباهرة ومعرضا عن معارضة هذه المجزات الظاهرة فلم يتصد واحد من مصافح الخطباء للاتيان بما يدانيها ولم ينهض ناهض من مهرة البلقاء لظهور ما يقرب من الفاظها ومعانيها مع اشتجار

(محكمات فَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شَيْءٍ * لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْقَيْنَ مِنْ حَكَمٍ) خبر مبتدأ محذوف اي هن والمحكمات يحتمل اربعة معان احدها ان يكون من الحكم اي جعلت حاكمة باعتبار ان الكلام يؤخذ منها والثاني من الحكمة اي جعلت حكمة لاشتماله على الحكم كافي قوله تعالى (والقرآن الحكيم) والذكر (الحكيم) والثالث من الاحكام اي جعلت محكمة بحيث لا يحتمل النسخ والتبديل ولا يناقض بعضها بعضا والرابع من الحكمة اي جعلت تمتعات محفوظة من التحريف وعلى قول من يقول ان المشترك عموما يكون النكل مراد والفاء للنتيجة او لجرد العطف والشبهة ما يشبهه الثابت وليس ثابت الشقاق المخالفة لان كل واحد من المخالفين في شق غير شق الآخر ولذى شقاق اما صفة شبه واما متعلق بما يبقين وقوله لا يبقين اي ولا يطلبن حكما آخر فن زائدة بخلاف الحديث فانه مسند الى الكتاب وكذا الاجماع الى احدهما وكذا القياس الى احدها او ما يظلمن من حيث هي حاكمة فمن تمييزية فلما حاكمة بالفصل او بالعدل لا غير ولو قرىء حكم بكسر الخاء يكون المعنى ما يظلمن حكما فان الحكم في المنصوص عليه مضاف الى النص لا الى الحكمة والوصف المؤثر او ما يظلمن اي لم يقصن حكما فان الاصل في المنصوص التعليل فان الاحكام لابد ان يشتمل على الحكم والمصالح وان كانت المقول تقصر عن ادراكها *

الغضب والغيظ وقيل هو لغة في الحرب فيكون بمعنى المحاربة وهي بمعنى المعارضة واعدى بالرفع تقدير فاعل عادوه هو اسم تفضيل من العداوة الاعادى جمع اعداء وهي جمع عدو فاضافة اعدى اليه المبالغة فيكون اشارة الى انه لا يعارض القرآن الا من كان في شدة العداوة والبغضاء واليهام متعلق بعاد والضمير راجع الى الآيات وفيه حذف مضاف اي الى حقيقتنا وماقى السلم بالنصب حال من فاعل عاد على تقدير كون عاد بمعنى رجع او بالنصب على الخبرية على تقدير كونه بمعنى صار وماقى اسم فاعل من التقي بمعنى متلقيا ومقبلا اليها بالسلم اي السلامة فالعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشئ من كلام الفصحاء ولا طوب احد بمعارضتها من العرب العرياء الا ورجع من المحاربة والمعارضة لما فيها من الفصاحة والبلاغة اكبر المعاندين واغوى المعارضين حال كونه متلقيا متلقيا بالسلامة وكان بريئا من الملامة روى ان الوليد بن المغيرة كان بين قريش في غاية الفصاحة فجاء الى النبي عليه السلام ذات يوم لقصد المعارضة في البلاغة فقال للنبي عليه السلام اقرأ على فقرأ عليه قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان واتباء ذى القربى) الآية فاستعاده فاعاده صلى الله تعالى عليه وسلم فقال والله ان له الخلاوة وان عليه لطاولة وان اعلاه لثروا واسفله لمعدق ما يقول هذا بشرو سكت وقام من المجلس ولم يقل شيئا غير هذا وحكى عن يحيى بن حكيم انه رآه شيئا من المعارضة للقرآن فنظر في سورة الاخلاص ليأتى بمثلا او ينسج زعمه على منوالها فاعتزته روعة وهيبة من الله فتاب وعاد عن نيته وروى انهم اتوا السورة القارعة بنظيرة في زعمهم وهي قولهم القيل ما القيل وما ادرك ما القيل له ذنب قصير وخرطوم طويل ان ذلك من خالق الله لقليل وقوله تعالى (ولكم في القصص حجة) بقولهم القتل اننى للقتل ثم تفكروا ووجدوا في قولهم نقائص كثيرة فبعد التفكير بهتوا وسخروا تسخيرا تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

(رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا * رَدَّ الْقِيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ)

لما بين كون الآيات تدفع المعارضة بل تعبد اليها اعداءها اراد ان يبين ما تدفع به الخصوم من ارباب البلاغة والعلوم فقال ردت بلاغتها الخ ردت بمعنى منعت ودفعت والبلاغة في اللغة ما ينبت عن الوصول والانتفاء وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وضمير بلاغتها راجع الى الآيات فالمصدر مضاف الى فاعله ودعوى بالنصب مفعول ردت والمراد من الدعوى المقاومة باتيان مثله فالمعارض بمعنى المتصدى لآتيان مثله

(الضمير)

والضمير للآيات ورد بالنصب صفة مصدر محذوف اي رد امثال رد الغيور والمراد تشبيه الرد بالرد وهو مضاف الى فاعله والغيور رصيعة مبالغة من الغيرة بمعنى شديد الغيرة وهو صفة موصوفة محذوف اي رد الرجل الغيور وعن ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله يغار وان المؤمن يغار وقد جاء ايضا في الخبر ان الله يغور يحب الغيور والغيرة في الاصل كراهية مشاركة الغير في حق من الحقوق وغيره الله منعه عبده من الاقدام على الفواحش وغيره المؤمن هيجان وانزعاج في قلبه يحمله على منع التحريم من الفواحش ومقدماتها من هو ساكن في بيته يد الجاني بالنصب مفعول رد والمراد من اليد التصرف بذكر السبب وارادة المسبب لان اليد سبب للتصرف وتصرف الجاني عام للفواحش كالزنا والواطئة ومقدماتها كالقبيل والامس والنظر والمراد من الجاني من يأتي الجناية لمحرمة الغير وعن الحرم متعلق بردو الحرم بفتحين بمعنى محرم الرجل وقرئ بضم الحاء وفتح الراء على انه جمع حرمة وهي ما يكون في حريم الرجل وحاصل المعنى ان الآيات ردت بلاغتها وفصاحتها دعوى معارضتها ومقابها مثل رد من وصف بكمال الغيرة ونهاية الحمية مديد الجاني وتصرف الخائن الباغي عن حول حريم حرمه وعن الوصول الى حصول حرمه ثم اعلم انه حكى ان ابن المقفع وكان افصح اهل وقته طلب المعارضة للقرآن ونظم كلاما وجعله مفصلا وسماه سورا فربما على مكتب يقرأ فيه صبي قوله تعالى (يا ارض ابلى ما لك وباحماء اقلعي) الآية فقال ان هذا لا يعارض ابدا وما هو من كلام البشر ومن تفحص كتب الانام في احاديثه عليه الصلاة والسلام وجد فيها كلاما كثيرا يناسب هذا المقام

(لَهَا مَعَانِ كَوَجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ * وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ)

لما بين كون الفاظ القرآن في اعلى طبقات البلاغة والفصاحة توهم ان قائلها قال هل كانت معانيه مناسبة لهذه الالفاظ الموصوفة بالبلاغة والمنعوتة بالفصاحة فقال لها معان الخ لها خبر مقدم ومعان مبتدأ مؤخر والتنوين لتكثير والتعظيم والمراد من المعاني المقاصد وما تضمن من الحقائق والفوائد وكوج البحر ظرف مستقر صفة معان والموج مصدر ماج البحر بمعنى اضطرب ويقال لكل فرقة ماء ارتفعت منه وهو ههنا كناية عن الكثرة وعدم النهاية وفي مدد متعلق بالكاف في كوج والمدد بفتحين بمعنى النصرة والعون فان كل موج في البحر بمد موجا آخر وكذلك القرآن يفسر بعضها بعضا ومد بعضه بعضا ودوق ظرف مرفوع المحلى بالعطف على الكاف

(لها معان كوج البحر في مدد)
(وفوق جواهره في الحسن والقيم)
(فلا تعد ولا تحصى عجائبها)
(ولا تسام على الاكثار بالسأم)
يعنى تلك الآيات معان كوج البحر مد بعضه بعضا لكثرة الماء وتنافس هذه المعاني التي هي كالعرائس الغواني فوق جواهر البحر في الحسن والبهاء * والنفاضة والصفاء * فلا تعد غرائبها * ولا تحصى عجائبها * ولا يشوب بالشبه نبياتها الساطع * ولا ينقطع بالمعارضة برهانها القاطع * ولطائفها التي هي كالماء الزلال * لا تقابل مع الاكثار باللال * قوله معان مبتدأ ولها خبره والضمير الآيات والمراد من المعاني المدلولات والمقاصد * وما يتضمنه من الحقائق والفوائد والكاف بمعنى المثل صفة معان والمثل لا يعرف بالاضافة في مثل هذا الموضع والموج مصدر ماج البحر بموج موجا اضطرب ويقال لكل مرتفع منه ايضا والمدد يجوز ان يكون بمعنى العون والنصر فان كل موج في البحر بمد موجا آخر وقد قيل القرآن يفسر بعضها بعضا ويقوى بعضه بعضا ويجوز ان يكون من مد البحر وهو ازد ياده وقت طغيانه فعلى الاول يكون الجار متعلقا بما في كاف التشبيه من معنى الفعل ويكون بيانا لوجه الشبه نحو زيد كالاسد في الشجاعة وعلى الثاني يكون متعلقا بمحذوف اما صفة للبحر احوال اي البحر الكائن في مدد او كائنا فيه فيكون المشبه به موجا في الوقت الخاص وفوق ظرف

فيكون صفة بعد صفة لايات والتقدير ولايات معان كانت وثبتت فوق جوهره والجوهر قدم غير مرة والضمير للبحر وجوهر البحر ما يستخرج منه من اللؤلؤ والمرجان وفي الحسن متعلق بالزيادة التي تضمنها لفظ فوق والقيم بكسر القاف وفتح الباء جمع قيمة وحاصل المعنى ان الايات الدينات لها معان كثيرة كوج البحر في الازدياد وعدم النفاذ واحكام حسنة فوق جواهر البحر من اللؤلؤ والمرجان في الحسن والقيمة كالانحني على اهل العرفان لان الجواهر وان كانت في صفة عالية يوجد لها قيمة ولو كانت غالبة بخلاف الايات ومعانيها وعجائبها ومحاسنها ولذا قال بعض اهل الحال لو ظهرت حقيقة معانيها لم تطلق سطوات نورها السموات والارض ولذا قال الله تعالى (لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأته خاشعا) الآية لكن الله تعالى ستر انوار تلك الحقيقة بكسوة صورة الحروف لتطيقها القلوب والاسن فكما ان شرف الابدان انما يكون بشرف الارواح فكذلك شرف الحروف انما هو بشرف معانيها وروى عن رسول الله عليه السلام ان القرآن لا يشبع منه العلماء قيل لكمال لذته ونهاية حلالوته ولما فيه من الاسرار العجيبة والبدائع الغريبة والاساليب المستحسنة والعجائب المستكملة

(فَلَا تَعْدُ وَلَا تَحْصِي عَجَائِبُهَا * وَلَا تَسَامُ عَلَى الْكَثَارِ بِالسَّامِ)

لما توهم من تشبيه معاني الايات كموج البحر كون معانيها متناهية اذ موج البحر متناه مع ان معاني الايات غير متناهية بالاتفاق اراد دفعه بتفصيل ما قبله فقال فلا تعد ولا تحصى الخ تعد وتحصى كلاهما على صيغة المجهول فالاول من العد والثاني من الاحصاء والفرق بينهما ان الاول العد واحدا واحدا والثاني جلة جلة وعجائبها بالرفع جمع عجيبة وهو ما يتعجب منه وكذلك العجائب بالتخفيف والتشديد والعجوبة وضميرها راجع الى الايات يعني ان الايات لا تعد وعجائبها ولا تحصى غرائبها من العالوم الغريبة والاسرار العجيبة والدقائق اللطيفة في كل حد وزمان وجميع وقت وأن وقوله ولا تسام دفع ثوهم مقدرو هو ان القرآن اذا كان مشتملا على معان كثيرة لا تعد ولا تحصى نترك لاعطاء الملاحة لناظرها وتقرير الجواب ظاهر ولا تسام مضارع مجهول على صيغة التأنيث اي لا تترك لانه من سأمت السائمة اذا تركت على حالها او بمعنى لا يقاس منها ولا يتعب فالضمير على كلا المعنيين راجع الى الايات وعلى الاكثر متعلق بتسام وعلى بمعنى مع كما في قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه) الآية والاكثر الايتان بالكثير والالف واللام عوض عن المضاف اليه اي اكثارها وبالسام الباء

سببية متعلقة بالانسام والسام بفتحين السامة والملاحة يعني ان الايات لكونها في اعلى طبقات المجزات لا تترك بالملاحة من اكثارها بل كالأزادات ازداد فرح قارئها وفي البيت تلميح الى قوله عليه السلام (ان هذا القرآن لا تنقضي عجائبه ولا ينحلي من كثرة الترداد) يعني ان القرآن لا تنقضي غرابته لجميع العلماء في جميع الازمان قال تعالى (لنقد البحر قبل ان تنفذ كلات ربي ولو جئنا بمثله مددا) وقال تعالى (ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلات الله) قال بعض الحكماء لكل آية سبعون معنى وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ان هذا القرآن ذو شجون وفنون وظهور وبطون لا تنقضي عجائبه ولا تبلغ غايته وكذلك ان هذا القرآن لا يمل قارئه ولا يسأم من تكرار تلاوته واستماعه ولا يذهب رونقه وبجنته كافي كلام الخلائق بل كالأزادات التكرار ازداد الحسن ولا تنغير حروفه بتكرار التلاوة والتدريس من العلماء والاعراب والاعجم بل يرد الخلق الى الصواب كافي حديث الجامع الصغير (اذ اقرأ القاري فاخطأ ولحن او كان اعجميا كتبه الملك كازل) وفي معنى هذا البيت قول الشيخ ابي القاسم الشاطبي في وصف القرآن ولله دره * وخير جليس لا يمل حديثه * وترداده زداد فيه تجملا *

(قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقُلْتُ لَهُ * لَقَدْ ظَفِرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ)

لما بين في الايات السابقة فضائل الايات اراد ان يبين بعضا من فواضلها السارية الى الغير فقال قرت بها الخ قرت فعل ماض من القرعة بمعنى البرودة يقال قرت عينه تفر بالفتح والكسر قيل هو كناية عند العرب عن الراحة لان بلادهم كانت حارة جدا فالراحة عندهم في البرودة ولا يخفى انه يكون على هذا في اسناد قرت الى العين برودة جدا والظهور انه كناية عن السرور فان دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة ولذلك يقال قرعة العين للمحبوب وسحنة العين للمكروه ذكره القاضى وغيره من اهل التفسير في قوله تعالى (وقرى عينا) ويجوز ان يكون قرت بمعنى ثبتت وصارت عينه ذات قرارى مستقرة لا تميل الى الجوانب لطيب ما تنظر اليه والباء فيها للسببية والضمير للآيات وفيه حذف مضاف اي بقراءتها او بنظرها والعين بالرفع فاعل قرت والمراد بها الباصرة على كلا المعنيين في قرت ومن جعله بمعنى النفس على التقدير الثاني فقد وقع في تكلف فوق التكلف ثم ان قرت في معناه الاصل اعنى المضى والمعنى كائن قارئها مسرورا بسبب قرائتها ويحتمل ان يكون اخبارا لفظا وانشاء معنى اي لتقر فتدبر وقارئها اسكن همزته لضرورة الشعر ثم ابدلت بالياء والضمير

(قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقُلْتُ لَهُ)
(لَقَدْ ظَفِرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ)
(ان تَلَهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرَارِ لَظِي)
(الظَفَاتُ حَرَلْظِي مِنْ وَرْدِهَا الشَّبَمِ)
قرقر اراثت وقربه عينه فرح به وانتهج وحصل به قرعة العين اي زاد نورها والمناسب الاول ان اريد من العين النفس فان الثبات في الحيوة الحقيقية هو الانتفاع بمقاصد القرآن والثاني ان اريد منه الباصرة والقارى اما من قرأ بالهمزة وامام قرأ بالالف بمعنى اضافته ولعله اوجه عند من له دراية واللام في لقد موطئة للقسم والظفر الفوز بالملوب والحبل الرسن ويستعار للعهد وكل ما يكون وصلة بين اثنين واراد بحبل الله الذي يحد

مرفوع المحل بالعطف على الكاف اي وثبتت او كانت فوق جوهره وجوهر البحر هو النفيس الثمين الذي يستخرج منه مثل اللؤلؤ وغيره وفي الحسن متعلق بما تضمن لفظ فوق من معنى الزيادة او بتعلقه اذ يكون تقدير الكلام وكشئ فوق جوهره فيكون صلة الكاف الحسن يدل على مرغوبيته وغلاء القيمة على عزته والفاء للنتيجة وعد الشيء يكون اذا كان واحدا واحدا والاحصاء جلة جلة والعجيبة العجيبة وهي ما يتعجب منها وكذلك العجائب بضم العين والعجائب بالتشديد ابلغ منه وكذلك الإعجوبة وضمير عجائبها لايات القرآن وكذلك ضمير لا تسام وروى لا يقام ومعناها واحد اي لا يقابل بالملاء قاس العمل بالعمل أى ساواه وقاسه به اي قابله به والسوم في المبايعه يتضمن التعرض وعلى معنى مع والاكثر الايتان بالكثير والسام مصدر سَمَّ يسأم سامة وسأما اي مل على ملاحة ومل فالبيت الاول يتضمن تشبيه القرآن بالبحر ومعانيه في الكثرة بالامواج وفي الحسن والنفاسة بشئ له نفاسة فوق نفاسته فان الجوهريين قط لا يمانلان ايدا في الكمية والكيفية والمصرع الاول يتضمن تشبيه في الكم والتعاضد والمصرع الثاني في الكيف والاضافة في ضمن التعرض بالتزايد والنصف الاول من البيت الثاني كالنتيجة للنصف الاول من البيت الاول وكذا النصف الثاني وحاصل البيتين ماسبق من المعاني

للآيات والفاء في فقلت للفصيحة وقلت على صيغة التكلم أي إذا كان قارئاً مسروراً بسبب قراءتها فوجب أن يقول له أي قارئها على وجه الرغبة أو على طريق العطف والله قد ظفرت فاللام توطئة للقسمة وظفرت على صيغة الخطاب خطاباً لقارئها بمعنى وجدت الفوز والنجاة من كل المنكارة والمفاسد ونلت جميع المطالب والمقاصد والباء في بحبل الله متعلق باعتصم والحبل بمعنى الآيات والشرائع على سبيل المجاز والاستعارة بأن شبه الآيات بالحبل القوي الممدود منه تعالى إلى العباد في الإيصال إلى المطلوب ثم استعير الحبل لمفهوم الآيات وذكر الحبل وأريد الآيات وإضافة الحبل إلى إفضلة الله قرينة لهذه الاستعارة وقوله فاعتصم الفاء جواب بشرط محذوف اعتصم أمر حاضر من اعتصم والمراد من الاعتصام هنا هو العمل بموجبها بطريق الاستعارة فلي تأمل وفي البيت تلميح إلى قوله عليه الصلوة والسلام (أي قد تركت فيكم ما أن اعتصمتم به فلن تضلوا أبداً كتاب الله تعالى وسنة رسوله) عليه الصلوة والسلام وإلى قوله عليه السلام (وهو) أي القرآن (حبل الله المتين) وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم الحديث وإلى قوله عليه الصلوة والسلام (أن هذا القرآن مأدبة الله فاقبلوا مأدبته ما استطعتم) أن هذا القرآن حبل الله المتين والنور المبين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن تبعه الحديث وفي معنى هذا البيت قول الشيخ الشاطبي * وقاربه المرضى قرمائله * كالاترج حاله مريحاً وموكلاً * * وبعد فحبل الله فينا كتابه * فجاهد به حبل العدى مخبلاً *

(أَنْ تَتْلُوَ خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطْفِي * أَطْفَأْتُ نَارَ لَطْفِي مِنْ وَرْدِهَا الشِّمِي)

لما فرغ من بيان بعض فضائل الآيات وفواضلها أراد أن يبين أيضاً بعضاً من خواصها وجعلها داخلة في ذلك فواضلها فقال أن تلتها خيفة الخ أن شرطية وتلتها مضارع من تلا بمعنى قرأ على صيغة الخطاب خطاباً لقارئها المقدم وأصله تلوها فسقط الواو للجزم والضمير إلى الآيات وخيفة بالنصب على أنه مفعول له حصولاً لتلتها والخيفة كالخوف بمعنى الخشية ومن متعلق بخيفة وإضافة الحر إلى النار لامية ولطفى علم من إعلام جهنم أو طبقة من طبقاتها وهي غير منصرفة للتأنيث والعلية ومن قال يمكن أن يكون لطفى فعلاً وهو فاعله صفة نار فلم يشم رائحة من علم العروض مع ما فيه من المخالفة للقواعد المشهورة بين العوام وأهل الفيوض فإن قلت لم خص لطفى بالذكر دون سائر هائلت لكون حرارة لطفى شديدة بالنسبة إلى سائر الدركات كذا ذكره بعض الشارحين تأمل وأطفأت جزاء الشرط وهو

(أيضا)

أيضاً على صيغة الخطاب ونار لطفى بالنصب مفعول أطفأت فإن قيل لم أتى بالظاهر مقام الضمير لأن الظاهر أن يقول أطفأت نارها قلت لئلا يلتبس في المرجع أو لئلا يلزم تفكيك الضمائر ووقع في بعض النسخ حر لطفى والاول أنسب بالأطفاء ومن وردها كلمة من اجلية متعلقة بأطفأت والورد بكسر الواو بمعنى الاشراف على الماء والمصدر هنا بمعنى المفعول أي المورد فالمراد منه الماء والضمير راجع إلى الآيات وفيه استعارة بالكناية بأن شبه الآيات في الذهن بالماء في كونهما سبباً للحياة فاستعير الماء للآيات في الذهن وذكر في الخارج المشبه وترك المشبه به ثم أثبت الورد الذي هو من ملائم المشبه به للمشبّه فيكون تخيلية ويكون الشبّه ترشيحاً لهذه الاستعارة ويجوز أن يكون الورد بمعنى ورد القرآن وهو قراءة من القرآن في كل يوم على سبيل الأمان ويؤيد هذا المعنى إضافته إلى الضمير الراجع إلى القرآن ووصف الورد بالشبّه بفتح المعجمة وكسر الموحدة أي الباردي قوي المعنى الاول ولكل وجهة لكن يكون الشبّه على المعنى الثاني بمعنى الدافع للحرارة كالأينخي وحاصل معنى البيت أن تقرأ الآيات القرآنية والبيّنات الفرقانية خشية من حرارة النار وعذاب الملك الجبار أطفأت نارها ودفعت ضررها من أجل ملازمتك ورد القرآن الدافع حرارة النيران ثم أعلم أن الفقهاء قالوا الأفضل في قراءة القرآن أن يقرأ من المصحف لأن ظهر القلب لأن في أمساك المصحف عمل اليد وكذا في حله وفي نظره عمل البصر ويعين على تأمل معانيه ولهذا كان أكثر الصحابة يقرؤون من المصحف وعن علي رضي الله تعالى عنه ثلاث يزددن في الحفظ ويذهبن البلم المسوالت والصوم وقراءة القرآن ويقال النظر إلى العلماء والقرآن عبادة كالنظر إلى الكعبة وقال عليه السلام اتلووه فإن الله تعالى يؤجر على تلاوة كل حرف عشر حسنات الحديث وبعض الصالحين قال كنت ليلة في وقت السحر أقرأ سورة طه فلما ختمتها أخذتني سنة فرأيت شيخاً نزل من السماء بيده صحيفة فنشرها بين يدي فإذا سورة طه وإذا تحت كل كلمة عشر حسنات مثبتة بالكلمة واحدة فأتيت مكانها بحوا ولم ارتحها شيئاً فقلت والله لقد قرأت هذه الكلمة ولا أرى لها ثواباً ولا أدرى حكمها فقال الشيخ صدقت ليلة قرأتها وكتبناها إلا أنا سمعنا منادياً ينادي من قبل العرش أحوها واسقطوا ثوابها فمحنونا ها قال فكيف في منامي وقلت لم فعلتم ذلك قالوا مر رجل فرفعت بها صوتك لاجله فذهب به ثوابها انتهى وذكر في المقامات أنه أتى رجل إلى النبي عليه الصلوة والسلام فقال يا رسول الله ماجزأ من علم ولده القرآن فقال عليه السلام القرآن كلام الله لا ينتهي له العلم حتى

بالكسر الورد والشبّه بفتح الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة المنقوطة بنقطة تحتانية البارد ولما كان الورد البارد موضع الانتفاع والراحة والتطهير والتطهير والحياة أثبت للقرآن مورداً شبيهاً على طريقة الاستعارة التبعية كافي قوله رأيت من فلان صديقاً جليماً يريد اثبات الصداقة لفلان على طريقة المبالغة فهنا يريد اثبات كون القرآن مورداً بارداً على الطريقة المذكورة ولئن تدبرت وجدت وردها من قبيل لجين الماء أي الآيات التي هي كالورد في أن كلا منهما سبب للحياة فإن العلم يشبه بالماء فكما أن الماء سبب حياة الاشباح بل أقوى فقد قيل من صار حياً بالعلم لم يموت أبداً

بك وبرفحك الله به إليه أي إلى دار كرامته فاعتصم انشائية عطف على الانشائية القسمية أن تلتها داخل في مفعول القول وكالتفسير للاعتصام تلاه قرأ تلاوة وتلاه تبعه تلاوة وكل يصح هنا وخيفة أمام مفعول له وأما حال أي خائفاً ولأن تجعله تميزاً أي من حيث الخيفة لأن من حيث ارادة الوظيفة ومن متعلق به وفي الكشف لطفى علم النار منقول من اللطفي بمعنى الله الخالص وفي البيت يقرأمتوننا وغير متنون بناء على كونه علماً واسم جنس والتنون للتفخيم والتهويل أي لطفى لا يكتفه كنهه وعدم انصرافه للعلية والتأنيث كسقر وأطفأت جزاء الشرط ومن متعلق به والورد

حتى يأتي جبريل فلما اتاه سأله عنه قال لا أعلم حتى أسأل رب العزة فنزل جبريل فقال يا محمد ان الله يقول لك السلام فيقول جزء من علم ولده القرآن انه يعطى بكل حرف مدينة في الجنة من الذهب فيها الف قصر في كل قصر الف بيت وجاء في حديث صحيح (من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيامة ضوءه احسن من ضوء الشمس ولذا قال الشاطبي * هنيئا مريئا والداك عليهما * ملابس انوار من التاج والحلي * * فاطنكم بالجل عند جزائه * اولئك اهل الله والصفوة الملا *

(كَأَنَّهُا الْخَوْضُ تَبْيَضُ الْوُجُوهُ بِهِ * مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءَهُ كَالْجَهَنَّمَ)

لما فرغ من بيان بعض فضائلها وفواصلها وخواصها اراد ان بين بعضا من شفاعتها يوم القيامة للعصاة فقال كأنها الخوض الح كان للتشبيه والضمير للآيات والخوض مجازي مأوه والف واللام في الخوض للعهد فالمراد الكوثر الذي وعدله عليه السلام وهو ثابت باجتماع اهل السنة والاحاديث الصحيحة كقوله عليه السلام (خوضي مسيرة شهر وزوايه سواء ومأوه اشد بياضا من اللبن وريحه اطيب من المسك وكيزانه اكثر من نجوم السماء من شرب منه لا يظلم ابدا) وفي تقديم الخوض على الصراط ترجيح لقول من قال ان الخوض مقدم في الحشر على الصراط اذ فيه اختلاف قال القرطبي ذهب صاحب القوت وغيره الى ان الخوض بعد الصراط والصحيح انه قبله وكذا قال الغزالي ذهب بعض السلف الى ان الخوض يورده اليه بعد الصراط وهو غلط من قائله قال القرطبي المناسب لكون الناس يخرجون من قبورهم عطاشا تقديم الخوض وقيل هو اثنان في القيامة وفي الجنة وقيل هو في الجنة لكن ينقل من الجنة الى العرصات ومن العرصات الى الجنة وقيل هو في ظهر ملك يسير الى اين سار النبي عليه الصلوة والسلام قوله تبيض بيان لوجه الشبه يعني ان الآية مشبهة بالخوض في تبيض الوجه وجلة تبيض بالرفع صفة الخوض فان قلت كيف يجوز جعل جلة تبيض صفة للخوض مع انه لا مطابقة بينهما في التعريف والتذكير اذا الجملة تكرة قلت قد حقق في محله ان الصفة ثنتان صفة خاصة للوصوف وصفة عامة له فالمطابقة انما تلزم في الثاني لاني الاول والصفة ههنا من قبيل الاول كما لا يخفى والوجوه اما على حقيقتها واما المراد بها ذواتها على طريق المجاز اللغوي او الخلق ويؤيد الثاني بانها بالعصاة وبه متعلق بتبيض والضمير للخوض ومن العصاة بان لوجوه والعصاة جمع عاص كالغزاة جمع غاز والواو في وقد جاءه الحال وضمير الجمع راجع الى العصاة والمفعول راجع الى الخوض والكاف للتشبيه

والحم بضم الحاء وفتح الميم جمع حمة كتممة وهي بمعنى الفحيم والفرق بينها وبين الفحيم ان الفحيم يقال لما بقي بعد احتراق الحطب والحمية لما بقي بعد احتراق الفحيم واما الحمة التي بكسر الحاء فهي بمعنى الماء الحار الذي يخرج من الارض يستشفى به المعلولون والمرضى قال عليه السلام * العالم كالحمة تجنب عنها القرباء ويتقرب اليها البعداء * وفي البيت اشارة الى ما في الخبر من ان بعض عصاة المؤمنين يدخلون النار ويحترقون فيها قدر ذنوبهم فيخرجون منها فيلقون في نهر الحياة وفي رواية فيصب عليهم ماء الحياة فيذهب السواد عنهم ويظهر البياض وهذا من فضل ربنا القياض وحاصل معنى البيت ان الآيات البينات تشفع للعصاة يوم العرصات كما يشفي حوض نبينا للعصاة الخارجين من النار بتببيض وجوههم قبل الدخول الى دار القرار وفيه اشارة الى قوله عليه السلام (القرآن شافع مشفع وما حل مصدق فان من جملة امامه اوصاله الى الجنة ومن جملة خلف ظهره ساقه الى النار) يعني ان القرآن شافع يوم القيامة لصاحب الكبيرة والصغيرة ورافع لدرجات من تلوه ويعمل به وشاك بليغ مصدق في شكايته لمن يضيئه بعدم العمل وعدم القراءة والنسيان وعدم الترتيل وعن الزهري من شهد عليه القرآن بالنقص فهو في النار فان قيل كيف يمكن شفاعته القرآن في القيامة لانه ان اريد بالقرآن الكلام النفسي فهو قائمه تعالى وكونه شافعا باذنه تعالى يقتضي المقايمة له وهو باطل وان اريد الكلام اللفظي فهو كالعرض في عدم البقاء ولو سلم فلم يمكن انقلابه جوهر الامتناع انقلاب الحقائق قلنا احبب عنه بانه تعالى يجعل القرآن اللفظي في ذلك اليوم جسما في صورة يراها الناس كالاعمال عند الميزان وانقلاب الحقائق ليس باطل مطلقا الباطل منه انقلاب الواجب الى الممكن والممكن الى الواجب فليأمل

(وَكَاَلِصِرَاطٍ وَكَامِلِزَانٍ مَعْدِلَةٍ * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ)

لما بين فوائده والآيات وخواصها النافعة يوم العرصات توهم ان يسئل ويقال ألم تنك القرآن فوائده نافعة في الدنيا كما كانت في الآخرة فقال مجيبا ودافعا له وكالصراط الخ الواو عاطفة وكالصراط معطوف على كأنها يعني ان القرآن العظيم مشبه بالصراط المستقيم في كونه موصلا الى المطلوبات والصراط جسر ممدود على متن جهنم يعبره الاولون والآخرين من المؤمنين والكفار والنبي عليه السلام قائم عليه قائلا يارب سلم سلم وهو اودق من الشعرة واحد من السيف والناس في جواره متفاوتون وروى انه يكون على بعض الناس

صلى الله عليه وسلم فأنبه فقال ما يبكيك يا عائشة قالت ذكرت الآخرة هل تذكر اهلكم يوم القيامة قال والذي تقسى يده في ثلاث موطن لا يذكر احد الانفسه اذا وضعت الميزان ووزنت الاعمال حتى ينظر ابن آدم ان يخف ميزانه ام يثقل وعند الصحف حتى ينظر ايمينه يأخذه ام يثقله وعند الصراط وعن انس رضي الله عنه قال يؤتى بابن آدم يوم القيامة حتى يوقف بين كفتي الميزان ويؤكل به ملك فان ثقل ميزانه نادى الملك بصوت يسمع الخلائق سعد فلان سعادة لا يشقى بعدها ابدا وان خف ميزانه نادى بصوت يسمع الخلائق شقى فلان شقاوة لا سعد بعدها ابدا وعند خفة كفة الميزان اقبلت الزبانية ويديهم مقامع من حديد عليهم ثياب من نار فيأخذون نصيب النار الى النار فالميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال لحكمة يعلمها الله سبحانه وعدم اطلاعنا على الحكمة لا يوجب العبث ولعل الحكمة ان الله تعالى لا يخفى عليه حال الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ولكنها تخفى عليهم فيأتي الله تعالى لان يعرفهم حقيقة حالهم ومقادير اعمالهم ليتبين فضله عند العفو وعذله عند العقاب وباق ما يتعلق بالخوض والصراط والميزان مذكور في المطولات وقوله تبيض الوجوه اما استيفاف احوال من اسم كان او خبره ومن العصاة اما حال من الوجوه

(كأنه الخوض تبيض الوجوه به) (من العصاة وقد جاءه كالجحيم) (وكالصراط وكالميزان معدلة) (فالقسط من غيرها في الناس لم يقم) اي كان القرآن الخوض اراد به الكوثر وهو نهر في الجنة مأوه اشد بياضا من اللبن واحلى من العسل واطيب ذكاء من المسك يجري على جنادل اللؤلؤ والمرجان حافته من الذهب ويروى ان العصاة بعد ما عذب في النار واخرج منها وادخل الجنة محترقا مسودا فيشرب من ذلك الماء ويسبح فيه ينبت لحمه ويستوى اعضاؤه ويحسن وجهه كالبدرو والصراط جسر ممدود على متن جهنم ادى من الشعر واحد من السيف يعبره اهل الجنة وتزل به اقدام اهل النار ويتناولهم زبانية اهل النار بالخطاطيف والكلاليب على جنبتيه ملائكة يقولون اللهم سلم ومن الناس من يمر مثل البرق الخاطف ومنهم كالريح الهابة ومنهم كالجياذ المسرع ومنهم من يحبو حبوا الى غير ذلك مما ورد في الحديث يا حسرة على من تزل قدمه * ولا ينفعه ندمه * فيقول واويلاه * هذا ما كنت اخافه * فياليتني قدمت لحيتي * ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلا * ياليتني لم اتخذ فلانا خليلا * ياليتني كنت ترابا * ولم اتق مأثما وعذابا واما الميزان فقد روى الحسن رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ذات يوم في حجر عائشة رضي الله عنها فتعس فذكرت الآخرة فبكت حتى سالت دموعها على خد رسول الله

ادق من الشعرة وعلى بعض مثل الوادى الواسع بل بعض يمر عليه ولا يبله
وفي جعل الصراط مشبهه رد للمعزلة حيث انكروا الصراط وقالوا به
لا يمكن العبور على مثل ذلك فاجابه عبث ولو امكن ففيه تعذيب للمؤمنين
والانبياء ورد بان العبور عليه ممكن والانبياء والمؤمنون يمرون عليه من غير
تعيب والميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال والعقل قاصر عن ادراك
كيفية قيل توزن كتب الاعمال وقيل تحمل الحسنات اجساما نورانية
والسيئات ظلماتية وقيل يوزن العبد مع عمله مرة بالخير ومرة بالشر وقوله
معدلة تميز من الاضافة في كالميزان لافي كالصراط وهو مصدر ميمي واسم
آلة والمعنى ان الآيات تشبه الميزان من جهة كونه معدلة ففيه رد للمعزلة
ايضا لانهم انكروا الميزان وقالوا لافائدة ولا غرض ويجوز ان يكون
المراد من الصراط والميزان جنس الصراط والميزان فوجه الشبه بالصراط
هو العصمة عن الوقوع في المكروه والتوصل به الى المطلوب وبالميزان
اقامة العدالة والتخاشي عن الظلم وقوله فالقسط تقرع عن التشبيه الثاني اي
اذا كان القرآن كالميزان في العدالة فالقسط الخ والقسط من قسط يقسط
كنصر ينصر بمعنى العدل واما القسط بمعنى الجور فن قسط يقسط كجلس
يجلس ولذا روي ان الجحاج دعا سعيد بن جبير فجاء اليه فقال الجحاج له كيف
تعلمني يا سعيد قال انك قاسط عادل فاستحسن اهل المجلس جواب سعيد فقال
الجحاج لالانه اراد بقوله انك قاسط معنى انك جائر وظالم كما في قوله تعالى
(واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) واراد بقوله عادل عادل عن الحق
ومنصرف عنه انتهى وقوله من غيرها ظرف مستقر صفة قسط والضمير
للايات وفي الناس متعلق بل يقيم قدم للضرورة اول القسط اي العدل فيما
بين الناس والناس اسم للبشر وهو اما من النسيان او من الانس ويؤيده قوله
* وما سمى الانسان بالانسه * ولا القلب بالانه يقلب *

وانما خص الانسان بالذكر لكون احتياجهم الى القرآن اكثر من الجن
اول شرافتهم منه ثم ان المراد من الناس المهود اعني امة نبينا محمد عليه السلام
دون سائر الامم بقرينة السياق والمحقق ولم يسمي لم يسم ولم يسم ولم يسم
معنى البيت ان الآيات بينات كالصراط في تميز الحق من الظلم وكالميزان
من جهة العدالة ورفع الخصومات فاذا كان كذلك فطلب العدالة في الدنيا
بين الناس من غير هذا القرآن الذي كالمقياس لم يثبت ولم يدم بل الاجماع
بين الخلق على غير ذلك لم يسم فقيام الدنيا واهلها انما هو بالعدالة
والعدالة قائمة بالشرعية والشرعية انما قامت بالقرآن فلو لم تكن الآيات

ثالثة لما كانت الدنيا قائمة ولما كانت الخصومات بين الخلائق دافعة
(لا تعجب لحسود راح ينكرها * تجاهلا وهو عين الخاذق الفهم)

لما توهم ان يورد في هذا المقام سؤال من طرف بعض بان يقال لو كانت الآيات
متصفة بهذه الصفات لما انكرها بلفاء قحطان ولا جحدتها فصحاء عدنان
اجاب عن هذا السؤال بخواب مطابق للواقع وقاطع لشبهة السائل ودافع
فقال لا تعجب الخ لا تعجب نهى حاضر مؤكدة بنون مخففة اي لا يكن لك
عجب وحسود متعلق به والحسود على وزن الصور يقال لرجل له حسد
شديد والفرق بين الحسد والبغضاء ان الاول يستعمل في تمنى زوال نعمة الغير
او تمنى تحويل نعمة الغير الى نفسه والثاني يستعمل في تمنى مثل نعمة الغير
بلا تمنى زوالها عنه وراح بمعنى صار واسمه تحته راجع الى الحسود وجلة
ينكرها خبره وضمير الفاعل في ينكر راجع الى الحسود ايضا والمفعول راجع
الى الآيات وتجاهلا بالنصب مفعول لينكر والتجاهل اظهار الجهل
وليس له جهل في الواقع لان الكفار كانوا يعرفون حقيقة الآيات من بلاغتها
وفصاحتها واخبارها عن المغيبيات كما يعرفون ابناءهم لكن يظهرون الجهل
وينكرونها عنادوا واستكبارا والواو في وهو للحال والضمير راجع الى الحسود
والعين ههنا بمعنى النفس والذات من بين معانيها وضافته الى الخاذق
من قبيل شجر الاراك والخاذق بمعنى الماهر والفهم بالكسر صفة الخاذق
وهو بمعنى كثير الفهم وشديد العقل والانتقال وفائدة الاتيان بهذا القيد اعني
قوله وهو عين الخ قطع كون انكاره من جهله لابل من عناده مع ان في هذا
القيد تعظيما للقرآن العظيم من جهة ان كون عدالتي عظيما يدل على عظم
ذلك الشيء كما لا يخفى على اهله

(قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد * وينكر الفهم طعم الماء من سقم)

فلما كانت علة نهى التعجب من انكار الحسود خفية اراد ان يبينها بتمثيل
المعقول بالمحسوس واتيان نظيره من المأنوس فقال قد تنكر العين ضوء الشمس
الخ وقد لا يقليل وينكر من الانكار والعين ههنا بمعنى الباصرة والضوء بمعنى
النور وانما قال ضوء الشمس ولم يقل نورها لان الضياء اقوى واتم من النور
فبين النور والضياء فرق اذ النور كيفية ظاهرة بنفسها مظهره لغيرها
والضياء اقوى منه ولذلك اضيف الى الشمس في قوله تعالى (هو الذي جعل
الشمس ضياء والقمر نورا) وقد يقال ينبغي ان يكون النور اقوى على
الاطلاق لقوله تعالى (الله نور السموات والارض) الآية وانت خبير بان
هذا التاميم اذا لم يكن معنى النور في الآية المنور وقد حله اهل التفسير على

(لا تعجب لحسود راح ينكرها)
(تجاهلا وهو عين الخاذق الفهم)
(قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد)
(وينكر الفهم طعم الماء من سقم)
الخطاب خطاب الزبون والتعجب
انفعال النفس عند ادراك امر غريب
باستغرابه والعجب مثله والحسود صيغة
مبالغة من الحسد وهو تمنى زوال نعمة الغير
او تمنى تحويلها الى نفسه والبغضاء تمنى مثل
نعمة الغير بلا تمنى زوالها عنه والحسود
يستعمل في العدو والمعاد ايضا وراح بمعنى
صار اسمه ضمير الحسود تحته وينكرها خبره
والجموع صفة حسود والتجاهل اظهار
الجهل مع عدمه هو اما حال اي متجاهلا
او مفعول له وهو عين الخاذق جلة حالية
والعين مقسم يفيد التأكيد والخاذق
الكامل الماهر الفهم بكسر الهاء صفة
مشبهة صاحب مزية الفهم لان الصفة
المشبهة ابلغ من اسم الفاعل اي والحال
ان ذلك الحسود هو الخاذق في صناعة
البلاغة والفهم لخواص التراكيب
ومقتضيات الاحوال وقوله قد تنكر لتعليل
لقوله لا تعجب وازالة استبعاد ويجوز
ان يراد من الانكار عدم الرضى به
وعدم طيب نفسه وتأديبه وكلنا كلمة
من لا بداء الغاية واعلم ان المفهوم
من البيت السابق ان انكار الحسود انما
هو بواسطة انه مسلوب التوفيق
ومحروم عن فضيلة الانصاف وهو
يعلم مع ذلك الفضيلة ولكنه لكونه
مسلوب التوفيق ينكر تلك الآيات
الباهرة وبمحذور الرسالة الظاهرة كما ان
العين ينكر ضوء الشمس من الرمد والفهم

اوصفة لها اي كائنة او الكائنة منها وقد
جاءه حال كونهم مثل كالجسم وهي
جمع حة وهي جرم جرانظفا نارها
وبقي مسودة كالصراط عطف على كائنة
او على الخوض والاول ابلغ ويجوز
ان يكون اللام في الصراط والميزان
للجنس ووجه الشبه بالصراط هو
العصمة عن الوقوع في المكروه
والتوصل به الى المقصود وبالميزان اقامة
العدلية وتبيين الراجح من المرجوح
ومعدلة تميز اي من حيث استفادة
قوانين العدل واحكامه والفاء في فالقسط
لجرح العطف كالواو الا ان يكون المراد
من الميزان ما يختزبه من الافراط
والتفريط وكون النتيجة ايضا ومن غيرها
وفي الناس متعلق بل يقيم ويجوز ان
يتعلق الثاني بالقسط اي العدل فيما بين
الناس لم يثبت او لم يدم بغير الآيات
ويقيم من قام اي ثبت اودام

يُجَدِّدُ الْمَاءَ الزَّلَالِ مَرَّامِنَ السَّقَمِ وَالْكَمَدِ
وَفِي الْيَتِيمِ إِشَارَةً إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى (الَّذِينَ
أَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ
أَبْنَاءَهُمْ وَإِنْ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ
وَهُمْ يَعْلَمُونَ) يَعْنِي يَعْرِفُونَ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْرِفَةً جَلِيَّةً وَيَعْرِفُونَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ بِالْوَصْفِ الْمَعِينِ الْمُشْتَصَحِّ
كَأَيُّهُمْ أَبْنَاءَهُمْ بِحَيْثُ لَا يَشْبِهُ
عَلَيْهِمْ أَبْنَاءُهُمْ وَإِبْنَاءُ غَيْرِهِمْ وَعَنْ
عَرَضِي اللَّهِ عَنْهُ أَنَّهُ سَأَلَ عَبْدَ اللَّهِ
ابْنَ سَلَامٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فَقَالَ أَنَا أَعْلَمُ بِهِ مَنِي بَابِي قَالَ وَلَمْ
قَالَ لَا نِي لَسْتُ أَشْكُ فِي مَجْدَانِهِ نَبِيٍّ قَامَا
وَلَدِي وَلَعَلَّ وَالِدَتَهُ خَانَتْ فَقَبِلَ عَمْرُ
رَأْسَهُ وَمَعْرِفَةَ الرَّسُولِ مُسْتَلْزِمَةً لِمَعْرِفَةِ
الْآيَاتِ وَلِهَذَا قَالَ النَّاطِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ

(يَاخِرُ مِنْ عَمِّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ)
(سَعِيَاوُفُوقِ الْمَتُونِ الْإِنْتِقِ الرَّسْمِ)
(وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبَرِ)
(وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعَظْمَى لِمُعْتَمِدِ)
جَدِّدُ النَّدَاءِ تَجْدِيدًا لِلْحَضُورِ بِمَا اشْتَغَلَ
بَذِكْرِ مَجْزَاتِهِ وَبَيَانِ مَا هُوَ أَعْظَمُ آيَاتِهِ
وَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى
فَأَنَّهُ الْبَحْرُ الْحَبِيطُ الَّذِي لَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهَا
فَاقْبَلْ ثَانِيًا إِلَى خُطَابٍ مِنْهُ هُوَ الْمَقْصُودُ
بِالذَّاتِ وَقَالَ يَاخِرُ كُلِّ مَنْ يَقْصِدُ إِلَيْهِ
أَرْبَابَ الْخَاجَاتِ وَالْمَطَالِبِ وَأَفْضَلُ
كُلِّ مَنْ يَرْجُو إِلَى سَاحَتِهِ الرِّكَائِبِ وَخَيْرُ
اسْمٍ تَفْضِيلٍ وَمَنْ يَعْنِي الَّذِي وَالْخَاضِفِ
مُحْدُوفِ أَيْ يَاخِرُ كُلِّ مَنْ أَوْ بِمَعْنَى الَّذِينَ
وَهُوَ عَامٌ وَأَفْرَادُ الضَّمِيرِ فِي سَاحَتِهِ بِالْإِنْفَرِ

ذَلِكَ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا بِأَنَّ الضِّيَاءَ ضَوْءُ ذَاتِي وَالتُّورُ ضَوْءُ عَارِضِي تَأْمَلُ
وَالشَّمْسُ كَوَكَبٌ نَهَارِي مَضِيٌّ لِلْعَالَمِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْصِيلُهَا وَمَنْ رَمَدَ مِنْ
مَنْشُئَةٍ مُتَعَلِّقٌ بِتَنَكُّرِ الرَّمَدِ بِفَتْحَيْنِ وَجَمْعِ الْعَيْنِ يُقَالُ رَمَدَتِ الْعَيْنُ مِنْ
الْبَابِ الرَّابِعِ إِذَا هَاجَتْ ثُمَّ أَنَّ فِي هَذَا الْمَصْرَاعِ تَشْبِيهَ الْحُسُودِ الْمُنْكَرِ لِلآيَاتِ
لِتَجَاهِلِهِ بِعَيْنٍ فَيَهْرَمِدُ فِي كَوْنِهِمَا مُشْتَمِلَيْنِ عَلَى مَا يَنْصُرُ وَلَا يَنْفَعُ وَيُورِثُ
لصَاحِبِهِ انْتِكَارَ شَيْءٍ ظَاهِرٍ وَتَشْبِيهَ الْآيَاتِ بِضَوْءِ الشَّمْسِ فِي الظَّاهِرِ وَرُودِهِمْ
الْخَفَاءِ وَالْإِشْتِهَارِ عِنْدَ الصِّغَارِ وَالْكَبَارِ وَتَشْبِيهَ التَّجَاهُلِ بِالرَّمَدِ فِي إِبْرَاطِ
الَّذِي لَصَاحِبِهِ وَإِبْرَاطِ انْتِكَارِ أَمْرٍ بَاهٍ وَظَاهِرٍ ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَرْتَبِ
هَهُنَا قِيَاسٌ تَعْبِيرُهُ هَكَذَا الْحُسُودُ مِثْلُ مَنْ فِي عَيْنِهِ رَمَدٌ وَالْآيَاتُ مِثْلُ ضَوْءِ
الشَّمْسِ وَالتَّجَاهُلِ مِثْلُ الرَّمَدِ وَكُلِّ مَنْ كَانَ مِثْلُ مَنْ فِي عَيْنِهِ رَمَدٌ يَنْكُرُ مَا كَانَ
مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِمَّا هُوَ مِثْلُ الرَّمَدِ يَتَجَبَّبُ الْحُسُودُ كَانَ يَنْكُرُ الْآيَاتِ مِنْ
التَّجَاهُلِ وَقَوْلُهُ وَيَنْكُرُ الْوَاوُ عَاطِفَةٌ وَاجْمَلَةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ تَنْكُرُ
الْأَوَّلُ وَالْقَمَرُ يَقْرَأُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ لِلضَّرُورَةِ وَأَصْلُهُ فَمُ فَوْهُ عَلَى وَزْنِ سَوَاطِ
فُخْذِ الْهَاءِ تَخْفِيفًا لَشَبْهِهَا بِحَرْفِ اللَّيْنِ فَبَقِيَ الْاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ فَلَمْ يَرْوَا
إِقْبَاعَ الْأَعْرَابِ عَلَيْهِ ثَلَاثُ ثَقُلِ الْفَتْحَةُ فَابْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ مِيمًا فَقَالُوا فَمُ
لَا تَخْرُجُهُمَا مِنَ الشُّفَّةِ وَالِدَلِيلُ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي فَمِ الْوَاوِ قَوْلُهُمْ
تَفَوَّهَتْ بِكَذَا وَرَجُلٌ أَفَوَهُ وَقَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِهِ فَوِيهِ لَانِ التَّصْغِيرِ يَرْدُ الْأَشْيَاءَ
إِلَى أَصُولِهَا قَوْلُهُ طُمُ بِالْتَّصْبِ مَفْعُولٌ يَنْكُرُ وَالطُّمُ يَعْنِي الْأَذَى وَالْمَاءُ اسْمُ
جَنْسٍ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَمِنْ مَنْشُئَةٍ مُتَعَلِّقَةٌ بِتَنَكُّرِ وَالسَّقَمُ الْمَرَضُ ثُمَّ
أَنَّ فِي هَذَا الْمَصْرَاعِ إِضْرَافًا تَشْبِيهَ الْحُسُودِ بِفَمِ فِي صَاحِبِهِ مَرَضٌ فِي كَوْنِهِ
مُشْتَمَلًا عَلَى مَا يَنْبَغُ عَلَى الْوَصُولِ إِلَى مَا هُوَ الْحَقُّ فِي الْوَاقِعِ وَتَشْبِيهَ الْآيَاتِ
بِالْمَاءِ الَّذِي فِي كَوْنِهِ سَبَابُ الْحَيَاةِ كُلِّ شَيْءٍ وَتَشْبِيهَ التَّجَاهُلِ بِالسَّقَمِ فِي كَوْنِهِ مَوْرَثًا
لِلَّذِي إِلَى صَاحِبِهِ وَكَوْنَهُ مَا نَسَا مِنَ الْوَصُولِ إِلَى الْحَقِّ وَفِيهِ إِضْرَافٌ يُمْكِنُ تَرْتِيبُ
قِيَاسٌ كَالْأَوَّلِ فَتَأْمَلُ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَاسِدِينَ فَإِنَّ الْفَضْلَ يَدُلُّ عَلَى بُلُوغِهِ مِنْ يَشَاءُ

(يَاخِرُ مِنْ عَمِّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعِيَاوُفُوقِ الْمَتُونِ الْإِنْتِقِ الرَّسْمِ)

لِمَا اشْتَغَلَ بِذِكْرِ مَجْزَاتِهِ وَبَيَانِ مَا هُوَ أَعْظَمُ آيَاتِهِ أَعْنِي بِهِ الْكِتَابَ الَّذِي
هُوَ الْبَحْرُ الْبَسِيطُ وَالْقُرْآنُ الَّذِي هُوَ الْإِيمُ الْحَبِيطُ وَبَعْدَ مَا ذَكَرَ ذَاتَ الْحُبُوبِ
اشْتِاقًا إِلَى تَكَرُّرِ بَيَانِ مَنْ هُوَ الْمَطْلُوبُ فَاقْبَلْ بِهِ مَخَاطَبًا بِالدَّالَّةِ عَلَى الْحَضُورِ
لِتَحْصِيلِ الْعِلْمِ مِنْ بَيَانِ أَوْصَافِهِ الَّتِي هِيَ كَالشَّمْسِ فِي الظُّهُورِ فَقَالَ يَاخِرُ
مِنْ عَمِّ الْخُكَّةِ يَا وَضَعْتَ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ وَقَدْ نَادَى بِهَا الْقَرِيبُ تَنْزِيلًا لِمَنْزَلَةِ
الْبَعِيدِ أَمَّا إِجْلَالُهُ كَأَنَّ قَوْلَ الدَّاعِي يَا اللَّهُ وَيَا رَبُّهُ وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

(الْوَرِيدِ)

لِالْفَتْحِ بِمَعْنَى قَصْدِهِ الْعَافِي السَّائِلِ ﴿١٦٩﴾ السَّاحَةُ حَرِيمُ الدَّارِ سَعِيَاوُفُ عَلَى سَاعِيْنِ عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَفَوْقَ نَازِفٍ
مُتَعَلِّقٌ بِمُحْدُوفٍ مَعْطُوفٌ عَلَى سَعِيَاوُفُ
وَكَاثِبِينَ فَوْقَ الْمَتُونِ الْمَتْنِ الظَّاهِرِ الْإِنْتِقِ
قَلْبُ الْإِنْتِقِ جَمْعُ النَّاقَةِ وَالرَّسْمُ جَمْعُ
رَسْمٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَرْضِ
مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ أَوِ الْتَبَقِ عَلَى السَّيْرِ يَوْمًا
وَالِئِلَّةِ وَمَنْ عَطَفَ عَلَى الْمُنَادِي الْآيَةَ
الْعَلَامَةَ سَوَاءً كَانَ مَعْرِفًا أَوَّلًا وَقَوْلُهُ
الْمُعْتَبَرُ بِمَعْنَى لِكُلِّ مُعْتَبَرٍ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِ
تَعَالَى (عَلِمْتَ نَفْسًا) أَيْ عَلِمْتَ كُلَّ نَفْسٍ
أَو لِكَوْنِهِ وَاقِعَةً فِي سِيَاقِ النَّفْسِ مِنْ حَيْثُ
الْمَعْنَى لِأَنَّ الْمَعْنَى يَأْمَنُ لَيْسَ الْآيَةُ الْعَظْمَى
لِلْمُعْتَبَرِ الْإِهْوَاءِ وَكَذَا الْمُقْتَنَمُ وَالْمُرَادُ مِنَ
الْمُعْتَبَرِ الْمُسْتَدَلُّ عَلَى الْحَقِّ تَعَالَى وَعَلَى
دِينِهِ الْحَقِّ الْمُمِيزُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ
وَالنَّعْمَةُ يُطْلَقُ عَلَى الْإِنْعَامِ وَعَلَى الْمُنْعَمِ
وَالْمُرَادُ هُنَا هُوَ الثَّانِي وَلَا شَكَّ أَنَّ
أَكْمَلَ الْمَوْجُودَاتِ يَكُونُ الْآيَةُ الْكُبْرَى
وَأَنَّ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مَظْهَرٍ لِلرَّجْعَةِ
وَالْهَادِيَةِ يَكُونُ النَّعْمَةُ الْعَظْمَى وَكَوْنُهُ
آيَةُ كُبْرَى وَنَعْمَةُ عَظْمَى يُظْهِرُ لِلْفُطْنِ مِمَّا
سَبَقَ مِنْ بَيَانِ صِفَاتِهِ وَتَأْسِئَاتِي مِنْ شَرْحِ
كَلَامِهِ

* وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفْنِي قَلْبِي * وَلَكِنْ حُبٌّ مِنْ سَكَنِ الدِّيَارِ *
وَالْمَعْنَى يَاخِرُ مِنْ قَصْدِ السَّائِلُونَ ذَاتَهُ وَنَفْسَهُ وَسَعِيَاوُفُ بِالْتَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ
مِنْ فَاعِلِ الْعَافُونَ فَإِنَّ قَبْلَ كَيْفٍ يَحْجُوزُ كَوْنُهُ حَالًا مِنْهُ مَعْنَاهُ لِمُطَابَقَةِ بَيْنِ
الْحَالِ وَذِيهِ لِأَنَّ الْحَالَ مُفْرَدٌ وَذَا الْحَالَ جَمْعٌ قُلْتُ كَوْنُهُ حَالًا بِاعْتِبَارِ الْأَفْرَادِ
كَذَا قَبْلَ فَتَأْمَلُ وَالْمَصْدَرُ أَعْنَى السَّعْيِ هُنَا بِمَعْنَى الْفَاعِلِ أَعْنَى سَاعِيْنِ
وَالْوَاوُ فِي وَفُوقِ عَاطِفَةٌ وَفَوْقَ طَرَفٍ مُتَعَلِّقٌ بِمُحْدُوفٍ مَعْطُوفٌ عَلَى سَعِيَاوُفُ
أَيْ كَاثِبِينَ فَوْقَ الْمَتُونِ وَالْمَتُونُ جَمْعُ مَتْنٍ وَهُوَ بِمَعْنَى ظَهَرٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ
* وَفَرَعَ يَزِينُ الْمَتْنَ اسْوَدَ فَاحِمٌ * أَثْبَتَ كَقَفْوِ الْخَلَّةِ الْمُتَشَكَّلِ
وَالْإِنْتِقِ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى النُّونِ مَقْلُوبُ الْإِنْتِقِ بِتَقْدِيمِ النُّونِ أَصْلَهُ أَوْنَقُ
جَمْعُ نَاقَةٍ فَقَدِمَتْ الْوَاوُ فَضَارَ أَوْنَقُ ثُمَّ قَلْبَتِ يَاءُ لِمَزِيدِ الْخَفَةِ وَالرَّسْمُ بِالْجُرْ
صِفَةُ الْإِنْتِقِ وَهُوَ بِضَمِّتَيْنِ جَمْعُ الرُّسُومِ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَرْضِ
مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ أَوِ النَّاقَةُ تَسِيرُ سَرِيعًا وَعَلَى كَلَا التَّقْدِيرَيْنِ فَفِيهِ تَجْرِيدُ
ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ مِنَ النَّاطِمِ الْقَاهِمِ أَعْنَى وَفُوقِ الْمَتُونِ الْخُكَّةُ تَكْمِلَةٌ
لِلْكَلَامِ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَنَّ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ يَدُلُّ عَلَى كَوْنِهِ مَقْصُودًا لِلْسَّائِلِينَ
الْجَائِينَ مِنْ قَرِيبٍ وَهَذَا الْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَى كَوْنِهِ مَقْصُودًا لِلْسَّائِلِينَ الْجَائِينَ
مِنْ مَكَانٍ سَمِيقٍ وَمَطْلُوبًا لِلرَّائِينَ عَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِي مِنْ كُلِّ فِجٍّ عَمِيقٍ
لِيَشْهَدَ وَمَنْفَعَةً لَهُمْ دُنْيَوِيَّةً وَآخِرَوِيَّةً بِمُشَاهَدَةِ النَّبِيِّ الشَّافِقِ وَحَاصِلُ مَعْنَى
الْبَيْتِ يَاخِرُ كُلِّ مَنْ يَقْصِدُ إِلَيْهِ أَرْبَابَ الْخَاجَاتِ وَالْمَطَالِبِ * وَأَفْضَلُ مَنْ
يَرْجُو إِلَى سَاحَتِهِ الرِّكَائِبِ * وَكَوْنُهُ خَيْرٌ مِنْ يَقْصِدُ إِلَيْهِ أَرْبَابَ الْخَاجَاتِ يَدُلُّ
عَلَى كَوْنِهِ قَاضِيَا خَاجَاتِهِمْ وَمُعْطِيَا لِقَاصِدِهِمْ

(وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبَرِ * وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعَظْمَى لِمُعْتَمِدِ)

ثُمَّ تَكَرَّرَ النَّدَاءُ لِيُزَادَ اشْتِيَاقُهُ إِلَى ذَاتِهِ الْأَعْلَى * مَعَ بَيَانِ أَوْصَافِهِ الْأَسْنَى *
وَالْإِشَارَةُ إِلَى حِكْمَةِ عَرُوجِهِ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى فَقَالَ وَمَنْ هُوَ الْخُكَّةُ أَوْ عَاطِفَةُ
وَمَنْ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْمُنَادِي أَعْنَى خَيْرُ فَالتَّقْدِيرُ يَا مَنْ هُوَ الْآيَةُ وَهُوَ ضَمِيرُ فَصْلِ

(سَرِيَّةٌ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ)
(كَاسِرِي الْبَدْرِ فِي دَاخٍ مِنَ الظُّلَمِ)
(فَطَالَتْ تَرَقَّى إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنْزِلَةً)
(مَنْ قَابَ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تَرْمِ)
يُشِيرُ إِلَى الْعَجَبِ أَمْرًا مِنَ الْأُمُورِ بَيْنَ
اللَّهِ وَبَيْنَ أَفْضَلِ خَلْقِهِ * وَأَخْصَ عَبْدَهُ
وَأَحْبَبَهُ إِلَيْهِ * وَأَقْرَبَهُ لَدَيْهِ * وَأَعْظَمَهُ
قَدْرًا * وَأَكْمَلَهُ مَقَامًا * وَأَرْفَعَهُمْ دَرَجَةً *
وَأَعْلَاهُمْ رَتَبَةً * وَأَرْجَلَهُمْ مَنْصَبًا * وَأَكْرَمَهُمْ مَشْوًى * وَأَعَزَّهُمْ مَنْزِلَةً * وَأَدْنَاهُمْ قَرَبَةً * وَأَفْضَلَهُمْ عَنْ أَنْزَلَتِهِ

صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فامرته بخمس صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال بما امرت فقلت بخمس صلوات كل يوم قال ان امتك لا تستطيع خمس صلوة كل يوم فاني قد جربت الناس قبلك وعاجلت بني اسرائيل اشد المعالجة فارجع الى ربك فسئله التخفيف لا متك قال سألت ربي حتى استحييت ولكن ارضى واسلم فلما جاوزت نادى مناد امضيت فريضتي وخففت عن عبادي وعن ابن عباس رضى الله عنه لما رجع من ليلته وقص القصة على ام هاني وقال مثل لي النبيون فصليت بهم وقام ليخرج الى المسجد فتشبت ام هاني بثوبه فقال مالك قلت اخشى ان يكذبك قومك ان اخبرتهم وقال وان كذبوني فخرج فجلس اليه ابو جهل فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث الاسراء فقال ابو جهل يامعشر بنى كعب فخذهم فن بين مصفق وواضع يده على رأسه تعجبا وانكارا وارتناس من كان آمن به وسعى رجال الى ابى بكر فقال ﴿ ١٧٢ ﴾ ان كان قال ذلك لقد صدق قالوا

اتصدقه على ذلك قال انى لاصدقه على ما هو

ابعد من ذلك اصدقه بخبر السماء في غدوة وروحة فلذلك سمى صديقا ومنهم من سافر الى بيت المقدس فاستنعتوه المسجد الاقصى فجلى له بيت المقدس فطلق ينظر اليه وينتعه لهم فقالوا اما النعت فقد اصاب فقلوا اخبرنا عن غيرنا فاخبرهم بعدد رجالهم وقال تقدم يوم كذا مع طلوع الشمس يقدمها جل اورق واني لما مررت بهم رأيتهم بالروحاء فندلهم بعير فدللتهم عليه وانا متوجه الى الشام ثم اقبلت حتى اذا كنت بضجنان مررت بالعير فوجدت القوم نياما ولهم انا في ماء قد غطوا عليه بشئ فكشفت غطاءه وشربت ما فيه ثم غطيت عليه كما كان وان ذلك العير الآن تضرب من البيضاء ثنية

التنعم فخرجوا يشدون ذلك اليوم فقال قائل منهم هذه والله الشمس قد اشرقت فقال آخر هذه والله العير

قد اقبلت تقدمها جل اورق كما قال محمد وسألوا عن الاناء فاخبروهم انهم وضعوه بماء ثم غطوه وانهم انهبوا فوجدوه مغطى كما غطوه ولم يجدوا فيه ماء وسألوا عن البعير قالوا والله لقد انفرنا في الوادي الذي ذكر وندلنا بعير فسمعنا صوت رجل يدعونا اليه حتى اخذناه هذه آيات طريق مكة الى المسجد الاقصى اما بيان حاله وذكر ما رآه من آياته لا يكتنه كنهه ولا يقادر قدره اذهو عليه الصلوة والسلام رأى ببصره الذي مازاغ وما طغى جلائل آيات ربه الكبرى وقد كان ما كان منه مع ربه (فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر * فيالها قصة في شرحها طول) وبعد ذلك فلنرجع الى حل اللفظ قوله سریت من حرم الى آخره هو الحكم المقصود بالتداء يعني انه جواب النداء وسریت سرى واسریت بمعنى اذا سرى ليلا وفي الصحاح انما قال

نعم سبحان الذي اسرى بعبده ليلا ﴿ ١٧٣ ﴾ وان كان السرى لا يكون الا بالليل للتأكيد كقولهم سرى امشى نهارا

وامال ومن طريق الطائف على سبعة اميال ومن طريق جدة على عشرة اميال ثم ان الحرم عام لكل ما كان في داخل الحرم فلا ينافي ما قال الرواة من انه عليه السلام كان اسرا واه من بيت ام هاني بنت ابي طالب لان بيتها كان في الحرم وليلا نصب على الظرفية لسریت وهو تأكيد للاسراء والسرى في لسان العرب لا يكون الا ليلا حتى لا يتخيل انه كان نهارا ولا فائدة لتقليل مدة الاسراء اى في جزء من الليل لما في التكثير من الدلالة على البعوضة وهى على ما قيل ليلة سبع وعشرين من رجب ليلة الاثنين فان قلت فلم جعل المعراج ليلا ولم يجعل نهارا حتى لا يكون فيه اشكال وطعن وما الحكمة في اختيار الليل قلت لا جيب عنه بانه انما جعل ليلا تمكينا للتخصيص بمقام المحبة لانه تعالى اتخذ عليه السلام حبيبا وخليلا والليل اخص زمان يجمع المحبين فيه والراحة في الخلوة متحققة بالليل وقال بعض الفضلاء لعل تخصيصه بالليل (ليزداد الذين آمنوا ايمانا بالغييب وليفتتن الذين كفروا وزيادة على قنتم) اذا ليل اخفى حالا من النهار وقيل حكمته انه افتخر النهار على الليل بالشمس فليل له لا تقفخر ان كان شمس الدنيا تشرق فيك فسيرج شمس الوجود في الى السماء وقال بعض اهل المعارف حكمته انه لما محالة آية الليل وجعل آية النهار مبصرة كان الليل محزونا ومكسرا فكان الاسراء بمحمد عليه الصلوة والسلام في الليل للعدالة وسيظهر جواب آخر من تشبيه النظم الفاهم فتبصروا الى حرم متعلق بسریت والمراد من هذا الحرم المسجد الاقصى والتعبير عنه بالحرم انما هو للمشاكل وقيل اطلاق الحرم عليه لكونه محترما وقوله كما سرى البدر الخ تشبيه لسيره عليه الصلوة والسلام وقطع المنازل والانارة والمشببه قاصروا في داج من الظلم متعلق بسرى وداج صفة موصوف محذوف اى في ليل داج والداجى من الدجى بمعنى الظلمة فداج بمعنى راكد ظلامه ومن الظلم متعلق بداج بتضمينه معنى راكد والظلم بالضم والفتح جمع ظلمة والمراد اظهار مبالغة الظلمة وما قيل من ان قوله من الظلم ظرف مستقر صفة داج والمراد من الظلم الليل مجازا فبعد كل البعد ثم اعلم انهم قالوا ان انكار معراجهم عليه السلام من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وكونه بروحه وجسده كفر بلا نزاع واما من المسجد الاقصى الى السموات العلى ففيه اختلافات فتكبره لا يكون كافرا

(وَبَرَّرَ تَرَقَّى إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنَزَلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تَرْمِ)

فلما كانت مظنة ان يتوهم من البيت السابق ان سيره انما كان من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى دون غيره من المنازل العلى كاذب اليه المعزلة اراد دفعه فقال وبترقى الخ فبت ماض مخاطب من البيتوتة وفي نسخة ظلت بفتح الظاء

منزلة اى ما دركها ولا يدركها احد غيرك وكذا لم ترم اى ما طلب ولا تتطلب لانها لا تيسر لاحد غيرك او حال

يكون الخطاب للرسول عليه الصلوة والسلام اى والحال انك لم تدرك ﴿ ١٧٤ ﴾ تلك المنزلة ولم تطلبها لان طلب

وكسر هافلى كلنا النسختين بمعنى صرت وترقى بمعنى تصعد والى متعلق بترقى
ونلت بكسر التون ماضى مخاطب من النيل بمعنى الوصول ومنزلة بالنصب
مفعول نلت ومن بيان للمنزلة وقاب قوسين بالنصب محكى على انه محكى
عناوقع فى القرآن والقاب بمعنى المقدار والقوسين من قسى العرب وهو
عبارة عن كمال القرب مع رعاية الادب وذكر القوس لكونه مذكورا
فى القرآن والقرآن نزل بلغة العرب وانما كان قاب قوسين عبارة عن كمال
القرب لان عادة العرب ان الاميرين او الخليفين اذا اراد الصلح وعقد
العهد والصفاء خرجا بقوسهما فالصق كل واحد منهما طرف قوسه بطرف
قوس صاحبه والمعنى فقد وصلت الى منزلة هي كمال القرب ومعنى قرب
الرسول عليه السلام الى الله ودنوه منه انما هو قرب المكانة لا قرب المكان
ولا قرب الزمان بل هو قرب اللطف والمحبة بلا مشابهة الى قرب الانسان ولم
تدرك مضارع مجهول مؤنث والجملة صفة منزلة اى لم يدرك تلك المنزلة احد
من الانسان ولا ملائكة الرحمن بل لم ترم وهو ايضا على صيغة المجهول
من الروم بمعنى الطالب اى فقد وصلت الى منزلة لم يطلب تلك المنزلة احد
غيرك لانه متمتع فى حق غيرك فلا وجه لطلب ما هو متمتع وفى البيت اشارة
الى ماورد فى الحديث من انه عليه السلام قال عرج بن جبرائيل الى سدره
المتنى ودنا الجبار رب العزة فتدلى حتى كان منه قاب قوسين او ادنى فابوحي
اليه ربه ما ابوحي قال العلامة المرزوقى (انه عليه السلام لما قرب الى ربه
وكان قاب قوسين قال اللهم انت ما تفعل بامتى قال الله تعالى انزل عليهم
الرحمة وابدل سيئاتهم حسنات ومن دعائى منهم لبيته ومن سألنى اعطينه
ومن توكل على كفيته وفى الدنيا استر على العصاة وفى الآخرة اشفعك
فيهم ولولا ان الحبيب يحب معاتبه حبيبه لما حاسبته امتك) ثم اعلم ان
خاصية هذا البيت انه اذا كان احد معقودا فاراد الفتح فليأخذ ثلاث
بيضات وليطبخها فى ماء ثم يلزح قشرها ثم يكتب المصراع الاول من
هذا البيت بالحروف المهملة على اثنتين من تلك البيضات بحمل حروف
هذا المصراع منقمة بينهما والمصراع الثانى على ثالثتهما فلتأكل الثالثة
المرأة والياكل البيضتين الاوليين زوجها فان عقده يفتح باذن الله تعالى
قال الاستاذ طول الله بقاءه وقد جربناه ووجدناه صادقا

(وقدمتك جميع الانبياء بما * والرسول تقديم مخدوم على خديم)

فلما دفع شبهة المشتبهين اراد ان يبين بعض ما وقع فى ذلك السير من الفضيلة
له عليه السلام واخير فقال وقدمتك جميع الانبياء الخ قدمتك فعل ماضى

من قدم وهو قد يكون متعديا وقد يكون لازما وههنا من الاول اى جعلك
جميع الانبياء امامهم واقتدوا بك وصيروك امامهم وجميع بالرفع فاعل قدمتك
وتأنيث فعله باعتبار الاضافة بمعنى ان الجمع مضاف الى الانبياء والانبياء جمع وكل
جمع مؤنث فالجميع قد اكتسب التأنيث بالاضافة الى الانبياء كفى قولهم قطعت
بعض اصابعه وكقراءة تلتقطه بعض السيارة وكقول الشاعر (ع) وما حب
الديار شغفن قلبي * والبنى اعم من الرسول والباء فى بها بمعنى فى متعلق
بقدمت والضمير راجع الى بيت المقدس بقرينه المقام ويكون الحرم الثانى
عبارة عنه وقوله والرسول بالجر عطف على الانبياء والرسول بضم الراء
والسين جمع رسول لكن يقرأ فى البيت بالسكون لضرورة الوزن وقولهم
تقديم مخدوم صفة موصوف مخدوف بتقدير الجار اى تقديم ما مثل تقديم
المخدوم والمصدر مضاف الى مفعوله وعلى خديم متعلق بالتقديم والخديم
بفتحين بمعنى الخادم والمراد من المخدوم فى هذا المقام رسول الله عليه
الصلوة والسلام ومن الخادم سائر الانبياء عليهم السلام والبيت اشارة الى
ما وقع فى ليلة المعراج من كونه عليه السلام امام الانبياء فى المسجد الاقصى
وصلاته معهم اذ روى انه لما نى صلى الله تعالى عليه وسلم بيت المقدس نزل
عن البراق فربطه فى الحلقة التى كانت الانبياء تربطه فيها فدخل
المسجد فاذا المسجد مملو بالانبياء فاقامت الصلاة قال عليه الصلوة والسلام
فقمنا صفوفنا ننظر من يؤمننا فأخذ بيدى جبرائيل فقدمنى فضليت بهم
ثم خرجت من المسجد فجاء جبرائيل عليه السلام بانه من خير وانه من لبن
فاخترت اللبن فقال جبريل اخترت الفطرة الحديث ثم اختلف هل كانت
تلك الصلاة قبل عروجه عليه السلام الى السماء او بعده والمستفاد من هذا
البيت كونها قبل العروج كالاخفى وقال القاضى عياض يحتمل ان يكون
صلى بهم بيت المقدس قبل العروج وبعده فان فى الحديث ما يدل على ذلك
ولامانع منه انتهى ثم انهم اختلفوا فى هذه الصلاة هل هى فرض او نقل
فعلى رواية انه صلى الله تعالى عليه وسلم صلى بهم قبل العروج تكون نقلا
وعلى رواية انه صلى بهم بعده تكون فرضا اعنى الصبح كذا فى المواهب

(وانت تخرق السبع الطباقي بهم * فى موكب كنت فيه صاحب العلم)

لما بين ما وقع فى المسجد الاقصى ما يدل على كمال مرتبته العليا اراد ان يبين
ايضا بعض ما وقع له بعده من الامور العجيبة والاسرار الغريبة فى السموات
العلى وما فوقها من العرش وسدره المتنى فقال وانت تخرق السبع
الخ الواو للعطف والحال وتخرق من اخرق الطريق اذا قطعه ومر به

حديث الاسراء انه صلى بالانبياء فى
السموات فيكونون تابعوه من بيت المقدس
الى السموات الى ما شاء الله وفى موكب
حال بعد حال اى كائنا فيهم والمواكب
والوكبة جماعة من الفرسان والمراد
من الموكب ههنا جماعة من الملائكة
وارواح الانبياء ايضا ان كانوا
شايعوه وكننت فيه صفة موكب
والعلم الراية والمراد من صاحب العلم
ههنا المقدم وكبير القوم والذى يدور
عليه رعى القوم وقد قال النبي عليه
الصلوة والسلام آدم ومن دونه تحت
لوائى والعلم يطلق على الجبل ايضا
فالمعنى على هذا صاحب المرتبة العالية
الشامخة التى هى اعلى المراتب
وصاحب التقدم على الكل وقد خلف
الانبياء والرسول وجبريل حتى قال ما
منا الاله مقام معلوم ولو دنوت انملة
لا حترقت

فوق بعض وبهم حال من ضمير تخرق اى ماراهم لانه فى كل سماء مر بعضهم او مصاحبهم فانه جاء فى بعض طرق

اى وانت تمر وتقطع وفي اتيان صيغة المضارع مع ان الظاهر صيغة الماضي استحضارا للحال الماضية وفي اتيان لفظ تخترق دون غيره رد للفلاسفة القائلين بان الافلاك اجرام صلبة غير قابلة للحرق والالتيام لانها لو كانت قابلة لهما لكانت اجزاؤها قابلة للتفرق فيلزم ان تكون الجهات محدودة قبلها اذا تفرق لا يكون الا بالحركة المستقيمة والجواب ان الاجسام متناهية الحقائق تقبل الحرق والالتيام فعلى تقدير تسليمه انما يتم في المحدود دون ماعداه والسبع بالنصب مفعول تخترق لكنه صفة موصوف محذوف اى السموات السبع كما في قوله فان خفتم ان لاتعدلوا فواحدة اى فزوجة واحدة والطباق صفة بعد صفة للسموات المحذوفة وهو اما مصدر من طابق فحينئذ له ثلاثة اوجه اولها بمعنى مطابقة بعضها بعضا من طابق الثعل وهذا وصف بالمصدر وثانيها ان يكون التقدير ذات الطباق وثالثها ان يكون من قبل قوله فانما هى اقبال وادبار واما جمع فيكون جمع طابق بكيل وجبال وقيل جمع طبقة وبهم حال من فعل تخترق والباء للملابسة اى ماراهم والضمير للانباء والرسل فيكون اشارة الى ماروى انه عليه السلام حيث قال جاءني جبريل فعرج بي الى السماء فلما جئت الى سماء الدنيا قال جبريل لخازن السماء افتح الباب قال من هذا قال جبريل قال هل معك احد قال معي محمد قال ارسل اليه قال نعم فلما فتح صعدناها فاذا رجل قاعد وعلى يمينه وجوه بيض وعلى يساره وجوه سود اذا نظر قبل يمينه ضحك واذا نظر قبل يساره بكى فسلط عليه فقال مرحبا بالنبي الصالح والابن الصالح قلت لجبريل من هذا قال هذا آدم ابوك وهذه الوجوه بيض التي عن يمينه هم ارواح اصحاب اليمين اهل الجنة والتي سود الوجوه في شماله هم ارواح اصحاب الشمال اهل النار من اولاده ثم عرج بي الى السماء الثانية قال لخازنها افتح فقال له خازنها مثل ما قال الاول ففتح فصعدناها فاذا فيها يحيى وعيسى عليهما الصلوة والسلام ثم الى السماء الثالثة فاذا فيها يوسف عليه الصلوة والسلام ثم الى السماء الرابعة فاذا فيها ادريس ثم الى السماء الخامسة فاذا فيها هرون ثم الى السماء السادسة فاذا فيها موسى ثم الى السماء السابعة فاذا فيها ابراهيم عليهم السلام ثم عرج بي حتى ظهرت لمستوى العرش اسمع فيه صريف الاقلام ففرض الله على امتي خمسين صلاة فرجعت بذلك حتى مررت على موسى فقال ما فرض الله على امتك قلت خمسين صلاة قال فارجع الى ربك فاسئل التخفيف فان امتك لاتطيق ذلك فرجعت فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقلت وضع عشرها فقال ارجع ربك فان

امتك لاتطيق فرجعت فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فان امتك لاتطيق فني غايته فرجعت فقال تعالى هن خمس فتلك خمسين لا يبدل القول لدى فرجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فقلت استحييت من ربي الحديث ويجوز ان يكون الباء في بهم بمعنى مع اى مصاحبا معهم فيكون اشارة الى ما وقع في بعض الروايات من انه عليه السلام لما صلى في المسجد الاقصى مع الانبياء صعدوا معه الى السموات العلى وهذا يناسب لسباق البيت ولخافه كما لا يخفى وقوله في موكب حال بعد حال اى كانوا فيهم والموكب جماعة القربان والمراد به هنا جماعة الملائكة على الاحتمال الاول فيهم بناء على ما روى انه عليه السلام صعد بملائكة من يمينه وملائكة عن شماله وجماعة ارواح الانبياء على الاحتمال الثاني فيه وكنت بصيغة الخطاب وهو مع خبره صفة موكب والضمير في فيه موكب والعلم ههنا اما بمعنى اللواء فيكون كونه عليه السلام صاحب العلم فيهم كناية عن كونه رئيسهم لان صاحب العلم في القوم يكون رئيسهم او بمعنى الجبل فتكون العلم استعارة بمعنى المرتبة كما لا يخفى تعبير استعارته فيكون المني في موكب كنت فيه صاحب المرتبة العالية التي لا مرتبة فوقها

(حتى اذا لم تدع شأواً مستبقاً * من الدنو ولا مرقاً مستبقاً)

فلما دل البيت الاول على انه عليه الصلوة والسلام صعد السموات مع الملائكة وتوهم منه انهم عليهم السلام لم يفارقوه حتى وصلوا الى قاب قوسين اراد ان يدفعه بتخصيص ذلك المقام بنبينا عليه السلام فقال حتى اذا لم تدع الخ حتى غاية لقوله تخترق واذا للظرفية المحضة فلا تقتضى الجواب اول للشرط فجوابه محذوف او قوله خففت او لم تدع بمعنى لم تترك والشأو بمعنى الغاية اى لم تترك منتهى والمستبق اما متعلق بل تدع او ظرف مستقر على انه صفة شأوا والمستبق على صيغة اسم الفاعل بمعنى طالب السبق وتوينه للتكثير اى لكل مستبق سواء كان نبيا او ملكا ومن الدنو اما متعلق بل تدع او صفة شأوا والمراد من الدنو الدنو الى الله ومن الله والمراد من دنوه تعالى نهاية القرب ولطف المحل وايضاح المعرفة والاشراف على الحقيقة اذ لا دنو الحق تعالى ولا بهدله ولا مرق عطف على شأوا وتكرير النفي للتأكيد والمرق بفتح الميم وسكون الراء بمعنى المصعد والمستبق كالمستبق في التركيب وهو على صيغة اسم الفاعل من استبق بمعنى المرتفع والمراد من المستبق هو جبريل الامين لانه مرتفع ومطمئن اى متمكن لانه ذو قوة عند ذى العرش مكين ففيه اشارة الى ما روى ان جبريل عليه الصلوة والسلام لما صعد به عليه السلام حتى انتهى

(حتى اذا لم تدع شأواً مستبقاً)

(من الدنو ولا مرقاً مستبقاً)

حتى غاية لقوله تخترق واذا المحض الظرفية وهى التي يتبدأ بعدها الكلام او جواب اذا محذوف او قوله خففت يقال فلان بعيد الشأو اى بعيد الهمه ويراد به الغاية استبق اخذ السبق اوسعى ليسبق والمراد من الدنو اما قرب الميزة الى جناب الحق او ما هو المراد من قوله تدع دنى فتدلى ومن متعلق بتدع او صفة لشأو فيتعلق بمحذوف والمرق اسم المكان من الرق استنام اليه مال اليه واستنام اطمان واستنام طلب الراحة وحذف الياء من مستبق للضرورة اى مستبق اول مستبق من استبق بمعنى تسم اى ارتفع وقوى اخذاً من سنام البعير مثل استنوق واستحجر من الناقة والحجر وقرى ولا مرق بلا تنوين على ان لالتقى الجنس والمراد من المستبق والمستبق اما جبرائيل اما كونه مستبقا فلكونه عريفاً ودليلاً واما كونه مستبقاً فلانه مرتفع وادنى مرتفع ومطمئن اى متمكن فانه ذو قوة عند ذى العرش مكين مطاع ثم امين وقد قال وما منا الآلهة مقام معلوم ولو دنوت انملة لاحترقت واما نفوس الكمل القدسية

الى سدرة المنتهى وهى شجرة اوراقها مثل آذان القيلة فى اصلها نهران
ظاهران ونهران باطنان سأل رسول الله جبرائيل عن هذه الانهار فقال له
جبريل اما الباطنان فى الجنة واما الظاهران فالنيل والنهرات فبقى جبريل
فى ذلك المقام فقال لودنوت انملة لا حترقت ولذا قال تعالى فيهم واما الآله
مقام معلوم ومقامه عليه السلام فى سدرة المنتهى وفى النوار التنزيل روى
انها فى السماء السابعة ينتهى اليها علم الخلائق واعمالهم ما ينزل من فوقها
ويصعد من تحتها ينتهى اليها انتهى

(خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ نُودِيَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُرْدِ الْعَلَمِ)

لما كان مضمون البيت السابق محل شبهة اراد ان يدفعها بتأكيد ذلك
المضمون وتقرير ترقيه عليه الصاوة والسلام الى مرتبة لاهوتية فوقها فقال
خفضت الخ خفضت اما بدل من قوله لم تدع اوجواب لاذا والخفض حط
رتبة وجعل شئ تحت شئ ومنه الخفض فى الاعراب والمعنى جعلت فى الاسفل
وتركت فيه وكل مقام بالنصب مفعول خفضت والمقام بفتح الميم اسم مكان بمعنى
محل القيام اى كل مقام من مقامات الانبياء فان قلت ما الفرق بين المقام بفتح
الميم والمقام بضم الميم قلت الفرق بينهما مختلف فيه قال بعضهم اذا قرئ
من الثلاثى بقرأ بالفتح نحو قَامَ زيد مقام عمرو واذا قرئ من المزيد بقرأ بالضم
نحو اقيم فلان مقام عمرو ورده المولى ابو السعود حين سأل سائل بقوله
* يا وحيد الدهر يا شيخ الانام * افتنا فرق المقام والمقام *

فقال الفرق بينهما انه اذا قيل اقيم فلان او قام فلان مقام فلان نظر الى فلان
الثانى ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقام او قام وان
كان غير فلان الثانى فى نفس الامر يقال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعل
اقيم او قام كالباء من حروف القسم لانها اصل فى القسم والواو بدل منها
والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال المقام بالضم لان المقام
ليس للواو بل للباء فاذا قيل الواو اقيم مقام الباء يقال المقام بفتح الميم لان
المقام للباء فى نفس الامر لانها اصل فى القسم وما وقع فى هذا المقام بفتح الميم
كلا لا يخفى على ذوى فهم قويم وبالإضافة متعلق بخفضت والمراد من الاضافة
ههنا معناها اللغوى اعنى النسبة والمعنى بنسبتك الى مقامك لان مقامك
ارفع من مقامات جميع الانبياء والملائكة ويقول هذا الفقير يحمى ان يكون
مراده من الاضافة الاضافة التى وقعت فى سورة الاسراء اى فى قوله تعالى
سبحان الذى اسرى عبده حيث اضيف العبد الى نفسه المراد به رسولنا
الذى له كمال فى العبودية لا كمال فوقه الى المعبود الذى لا معبود فوقه فيكون

(خفضت كل مقام بالاضافة اذ)
(نوديت بالرفع مثل الفرد العلم)
(كيماء تقوز بوصل اى مستتر)
(عن العيون وسر اى مكتم)
قوله خفضت اما جواب اذا او بدل من
لم تدع او استيناف مؤكدا لكمال ترقيه
وتعليه الخفض فى الاعراب الحركة
التحتانية وخفضه من العلو الى السفلى
حطه وانخفض فى المرتبة والمقام ان يدرك
من ترقى قبله او معه ويتعده ويخلفه

اشارة الى كون المعراج بحسبه وروحه عليه السلام لان العبد انما يطلق
عليهما كما سبق واظرف لقوله خفضت اعلم انهم قالوا ان كلمة اذ تستعمل
على اربعة اوجه الاول ان يكون اسما للزمان الماضى فيخفف قديكون ظرفا
نحو فقد نصره الله اذا خرج الذين كفروا الآية وقد يكون بدلا من المفعول
نحو واذا ذكر فى الكتاب مريم اذا تابت وقد يكون مفعولا به نحو واذا ذكروا
اذا نتم قليل وقد يكون مضافا اليه لاسم زمان نحو يومئذ والثانى اسما للزمان
المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والثالث ان يكون للمفاجأة نحو خرجت
اذ يدقائم لكن هذا قليل الرابع ان يكون لتعليل نحو ان يفعلكم اليوم اذ ظلمتم
وما وقع فى هذا المقام من اول الاول ومن جملة لتعليل فلم يأت بشئ يشفى
العليل ونوديت فعل ماض مجهول على صيغة الخطاب من النداء بمعنى طلب
الاقبال والمناجى هو الله تعالى حيث روى انه تعالى قال له عليه الصلوة والسلام
فى تلك الليلة ادن يا محمد ادن يا محمد وقوله بالرفع اى ملتبسا برفع الله تعالى اياك
فالمراد بالرفع معناه اللغوى اعنى الارتقاء لا النحوى ومثل بالنصب صفة
مصدر محذوف منصوب على المفعول المطلق والمفرد بمعنى المنفرد الواحد
فى قومه والعلم بفتح الحاء بمعنى العالى والتشبيه فى الارتقاء والامتياز عن سائر
جنسه وحاصل معنى البيت جعلت وتركت فى الاسفل كل مقامات الانبياء
ومراتب الاصفياء بركة اضافتك الى رب الكريم وشرافة نسبك الى الخالق
العظيم حين طلب الله تعالى اقبالك بفضل وعنايته يميز اياك عن سائر الناس
مثل ما يطلب المميز فيما بين الانام بنحو يا هذا الرجل بالعظيم والاكرام ثم اعلم
ان فى هذا البيت من صنائع البديع صنعة مراعاة النظر وهى جمع امر وما يناسبه
لا بالتضاد حيث جمع بين الخفض والاضافة وبين النداء والرفع والمفرد العلم
وصنعة الطباق وهو الجمع بين المعنيين المتقابلين فى الجملة بمعنى بين الخفض
والرفع كما لا يخفى على اهل الصنائع والله الحافظ من الموانع

(كَيْمَاءُ تَقُوزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَتِرٍ * عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أَيْ مُكْتَمٍ)

فلما ذكر سيره ومعراجه عليه الصلوة والسلام من الارض الى السموات العلى
بالاكرام وكانت علته القائية خفية بين اولى الاوهام اراد ان يبينها باختصار
فى الكلام فقال كيماء تقوز الخ فكى حرف جر بمعنى اللام لتعليل وما زائدة وتقوز
منصوب بان مقدرة بعدكى او منصوب بكى فيكون كى بمعنى ان واللام
مقدرة قبلها وتقوز من القوز بمعنى الظفر وبوصل متعلق بتقوز والمراد
من الوصل الوصلة الى الله تعالى واى مستتر صفة لمحذوف اى بوصل
مستتر اى مستتر بمعنى كامل الاستتار وعن العيون متعلق بمستتر والعيون

والمراد من المقام نهاية سير الكامل
ولكل سائر الى الله مقام معلوم ينتهى
اليه وليس له ان يتعده وذلك بحسب
كماله وترقيه الا بمحض العناية ويجوز
ان يكون المضاف محذوفا اى كل صاحب
مقام وخفض المقام يستلزم خفض
صاحبه وبالعكس بالاضافة اى بالنسبة
الى مقامك لان مقامات الكمال محفوضة
ونازلة مطلقا واظرف الخفض والنداء
طلب الاقبال بالرفع اى ملتبسا برفع الله
اياك مصدر معلوم او مجهول والمراد
من المفرد المفرد بالفضائل والكمالات

جمع عين بمعنى الباصرة والمراد جميع عيون الناس حتى عن الملائكة والانباء وقوله وسربالجر معطوف على توصل واى مكتم كائى مستتر بمعنى كامل فى الاكتماء ثم اعلم ان فى قوله بوصل اشارة الى رؤيته عليه السلام ربه والمناجاة له وقد اختلف القوم فى انه عليه السلام رأى الله تعالى فى ليلة الاسراء بقلبه او بعين رأسه فقال بعضهم جعل بصره فى فؤاده فرأى بفؤاده فيكون معنى قوله تعالى له (ما كذب الفؤاد ما رأى) على هذا ما كذب الفؤاد ما رأى به الفؤاد وقال بعضهم رأى بعينه لقوله عليه السلام ان الله اعطى موسى الكلام واعطانى الرؤية وقوله عليه السلام رأيت ربي فى احسن صورة اى صفة قال فى الكواشى هذا لا حجة فيه لانه يجوز انه اراد الرؤية بالقلب بان زاده معرفة على غيره وقال الحلقى فى روح البيان يقول الفقير اراد الرؤية فى مقابلة الكلام يدل على رؤية العين لان موسى سألها فنع منها فاقضى ان يفضل نبينا عليه السلام بما منع منه وهو الرؤية البصرية ولا شك ان الرؤية القلبية يشترك فيها جميع الانبياء حتى الاولياء وقد صح ان موسى عليه السلام رأى ربه بعين قلبه حين خر فى الطور مغشياً عليه وحله على زيادة المعرفة لا بجدى نفع انتهى وقال بعض الفضلاء ذكر الله تعالى فى الآية رؤية فؤاده عليه الصلوة والسلام ولم يذكر رؤية العين لان رؤية العين سرينه وبين حبيبه والى هذا اشار الناطم بقوله وسر اى مكتم والحاصل اننا ذهب الى صحة رؤيته بعينه وبقوله حديث رواه مسلم فى صحيحه رأيت ربي بعينى وبقلى ولكننا عاجزون عن درك كيفيتها وفى قوله سر اى مكتم اشارة الى اسرار لا تنكشف لاحد غير محمد عليه الصلوة والسلام على ما يدل عليه قوله تعالى (فاوحى الى عبده ما وصى) قال بعض الفضلاء سر الله تعالى بعض ما وصى الى عبده عليه السلام عن الخلق لئلا يطلع عليه غيره لان ذلك من خواص محبته ومعرفة وعلو درجاته اذ بين الاحجاب يحرى من الاسرار ما لا يطلع عليه غيرهم من الاجانب والاغيار انتهى قال الشاعر

* لا يكتم السر الا كل ذى خطر * والسر عند كرام الناس مكتموم *
 * والسر عندي فى بيت له غلق * قد ضاع مفتاحه والباب مختموم *
 وقال آخر * بين المحبين سر ليس يفشي * قول ولا قل للخلق بحكيه *
 * سر يمازجه انس مقابلة * نور يخبر فى بحر من التيه *

وقال بعض اهل الحال لو بين كلمة من تلك الاسرار لجميع الاولين والآخرين لما تواجدوا من ثقل ذلك الوارد الذى ورد من الحق على قلب عبده وتكمل

ذلك المصطفى عليه الصلوة والسلام بقوة ربانية ملكوتية لا هوتية البسه الله اياها ولولا ذلك لم يتحمل ذرة منها لانها انباء عجيبه واسرار اذلية لو ظهرت كلمة منها لتعطلت الاحكام ولقنيت الارواح والاجسام واندرست الرسوم واضمحلت العقول والعلوم وقال بعض المفسرين ان ما وصى اليه عليه السلام تلك اليلة على اقسام قسم اداه الى العوام وهو الاحكام والشرائع وقسم اداه الى الخواص وهو المعارف الالهية وقسم اداه الى اخص الخواص وهو الحقائق والتأنيج للعلوم الذوقية وقسم آخر بقى معه لكونه لما خصه الله تعالى به وهو السر الذى بينه وبين الله تعالى عز وجل

(حَزَتْ كُلَّ فَخَّارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ * وَحَزَتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحِمٍ)

لما بين العلة الغائية للمعراج من الوصلة الى جبال الرب الفراج ومن نيله السر الذى لم يطاع عليه احدهم من الاولياء والانباء والملائكة الذين هم فى السموات كالسراج الوهاج اراد ان يبين بعض ما يتفرع على تلك الوصلة من الفضائل والقواضل التى نورث لامة السرور والابتهاج وما يدفع به بلاياهم فى الدنيا وما ينجم فى الآخرة من عذاب ذى ادعاج فقال حزت كل فخار الخ الفاء للتفصيل والتفريع وحزت على صيغة الخطاب كقلت من حاز بمعنى جمع والخطاب له عليه السلام اى جمعت وكل بالنصب مفعول حزت والفخار بكسر الفاء ما يتفخر به من الفضائل والقواضل والشئال وغيره بالنصب على انه حال من فاعل حزت او على انه صفة كل ومجرور على انه صفة لفخار وحزت عطف على حزت وهو بالجزم والزاى من الجواز كما كان الاول بالخاء المهملة والزاى من الجوز وحزت بمعنى عبرت وذهبت وتعديت وكل مقام ككل فخار وغيره من دحم كغير مشترك والمزدحم كالمشترك اذ كلاهما اسم مفعول بمعنى المصدر فالمشترك بمعنى الاشتراك والمزدحم بمعنى الازدحام بمعنى الاجتماع والمنازعة بعض الفضلاء المراد بكل فخار غير مشترك مثل الوسيلة والدرجة الرفيعة والكثرة والشفاعة العظمى والمقام المحمود والواء الممدود ومن المقام الغير المزدحم مقام المحبة وختم النبوة والرسالة العامة وامثالها مع ما فيه من الاشارة الى ما روى عنه عليه الصلوة والسلام فى حديث الاسراء حيث قال فتقدمت وجبريل على اثرى حتى انتهى الى حجاب الذهب فحرك الحجاب فقبل من هذا قال اناجبريل ومعى محمد قال الملك الله اكبر فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتملنى فوضعت يدي بين يديه فى اسرع من طرفه حين غلظ الحجاب مسيرة خمسمائة عام فقال لى تقدم يا محمد فضيت فانطلق بى الملك فى اسرع من طرفه عين الى حجاب اللؤلؤ فحرك الحجاب فقال ملك من وراء

(حَزَتْ كُلَّ فَخَّارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ)
 (وَحَزَتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحِمٍ)
 (وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا وَلَيْتَ مِنْ رَتَبٍ)
 (وَعَزَّ ادْرَاكُ مَا وَلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ)
 حازه جمعه والمراد من الفخار ما يتفخر به من الفضائل والكما لأتجازه تعدها وقوله غير مشترك حال كغيره من دحم من الفاعل والمفعول معافان السكل الذى هو حازه ما شاركه فيه احد وكذا السكل الذى هو حازه ما زاحه فيه احد ومعنى حزت كل مقام اى غير مقامك والمخصص هو العقل كما فى

الحجاب من هذا قال انا صاحب الحجاب الذهب وهذا محمد مكي فقال الله اكبر
فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتلني حتى وضعت بين يديه فلم ازل كذلك
من حجاب الى حجاب حتى جاوزني سبعين حجبا غلظ كل حجاب مسيرة
خمسمائة عام ثم دلى لي رفر فاحضر يغلب ضوءه ضوء الشمس ووضعت
على ذلك الرفرف ثم احتلني حتى وصلت الى العرش فابصرت امرا عظيما
ثم تدلى لي قطرة من العرش فوقعت على لساني فاذا ذاق الذائقون شياطينا
احلى منها وانبأني الله بهائيا الاولين والآخرين الحديث

(وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وُلِّيتَ مِنْ رَتَبٍ * وَعَزَّ ادْرَاكُ مَا وُلِّيتَ مِنْ نِعَمٍ)

لما كان في ليلة المعراج اسرار بين رسولنا وربنا الفراج وكانت تلك الاسرار
مكتونة عند الاخيار والابرار حتى يحز كل من بين اخبار تلك الليلة العظيمة
عن بيان تلك الامور الجليلة اراد الناظم الفاهم ايضا بيان عجزه عن بيان
جلالة ما وقع فيها وبيان عدم ادراك احد من المخلوق ما كان بينهما من
الاسرار والدقائق فقال وجل مقدار الخ بالواو الاستيناف وجل بمعنى عظم
والمقدار بالرفع فاعل جل ووليت ماض مجهول على صيغة الخطاب من ولاء
اي جعله واليا ومن رتب بيان لما والرتب جمع رتبة وعز معطوف على جل
وعز اي مسرور وندر والادراك الاحاطة بالشئ ذاتا وصفة واوليت ماض
مجهول على صيغة الخطاب ايضا لكنه من اولاد بمعنى اعطاء والمعنى
ما اعطيت ومن نعم بيان لما والنعم بكسر النون وفتح العين جمع نعمة وفي قوله
ما ووليت من رتب اشارة الى كونه عليه الصلوة والسلام واليا يوم القيامة على
اهلهما بالشفاعة حيث اعطى له الشفاعة ليلة المعراج وكذا لما اعطى له فيها
ما اوحى اليه من ان الجنة محرمة على الانبياء حتى تدخلها وعلى الامم حتى
تدخلها امتك وقوله تعالى له عليه الصلوة والسلام اولاك لما خلقت الافلاك
وكذا اعطى له فيها قوة جبروتية يهلك بها اعداءه وغير ذلك مما لا يحيط به
قلم وفي قوله ما ووليت من نعم اشارة الى اعطائه تعالى له عليه الصلوة والسلام
فيها علم الاولين والآخرين وجعل امته خير الامم وارسال النصيحة لامتة
حيث روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال شكائى الله تعالى من امتي ليلة
المعراج شكائيات الاولى انه قال اني لم اطلب منهم اليوم عمل الغد وهم يطلبون
منى رزق الغد والثانية انه قال لا ادفع ارزاقهم الى غيرهم وهم يدفعون عنهم
الى غيرى والثالثة انه قال انهم يأكلون رزقي ويشكرون غيري ويخونون معي
وبصالحون خلقي والرابعة ان العزة لي وانا المغزوم وهم يطلبون العز من سواي
والخامسة اني خلقت النار لكل كافروهم يحتدون ان يوقعوا انفسهم فيها

(وقال)

وقال قل لا امتك ان اجبت احد الاحسانه اليهم فانا اولى به لكثرة نعمتي عليهم
وان خفتهم احدا من اهل السماء والارض فانا اولى بذلك لكمال قدرتي
وان انتم رجوتهم احدا فانا اولى به وان انتم استحييتهم من احد خلفائكم اياه
فانا اولى به لان منكم الجفاء ومنى الوفاء وان انتم آثرتم احدا باموالكم
وانفسكم فانا اولى بذلك لاني معبودكم وان صدقتم احدا في وعده فانا اولى
بذلك لاني انا الصادق وكذلك قال تعالى له عليه الصلوة والسلام يا محمد
لم اكثر مال امتك ثلاثي طول حسابهم يوم القيامة ولم اطل اعمارهم ثلاثي تقسو
قلوبهم ولم تجأهم بالموت ثلاثي يكون خروجهم من الدنيا بدون التوبة واخرتهم
في الدنيا عن الآخرين ثلاثي يطول في القبور حبسهم كذا في الروح البيان
تفسير القرآن لاسماعيل حقي صاحب الكشف والعرفان

(بَشْرِي لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنْ الْعَنَاءِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ)

لما بين من اول هذه القصة المظيفة الى هنا ما يدل على افضليته عليه السلام
واشرفيته من جميع الانام وعلو رتبته وسمو درجته وكونه نائلا للنعم الكثيرة
والاسرار والكلام الغفيرة وكان قائلا قال هذا صاب شئ امته من تلك
النعم وهل طاب لهم ذلك العروج وكان في حقهم من الكرم اجاب عنهم
بالبشارة والسرور وبيان نعمة ما اصابهم من ذلك العبور فقال بشري لنا
الخ بشري اما خبر مبتدأ محذوف اي هذه القصة بشري ولنا صفة او مبتدأ
اي بشري قد ثبتت واما بشري مبتدأ خبره لنا فحينئذ يرد عليه ان
بشري نكرة والمبتدأ لا تكون نكرة وبحجاب بانه مخصص لانه موصوف
بصفة محذوف اي بشري عظمى اوبانه فاعل في المعنى اي ما ثبت بشري
ثم ان البشري بمعنى المسرة والفرح ومعشر بالنصب على انه منادى او على
الاختصاص كما في الحديث نحن معاشر الانبياء لانورث والمعشر بمعنى
الجماعة قال في كلييات ابى البقاء كل جماعة امرهم واحدهم ومعشر والتسمية
بجماعة الاسلام خاص بهذه الامة لان التسمية باسم المسلم من خصائصهم
كاسيائي وقوله ان بكسر الهمزة تعليل للدعوى المستفادة بمسابق اي البشارة
مخصوصة لنا فترتيب قياسه هكذا البشارة خاصة لنا يا معشر الاسلام لان لنا
من العناية ركننا غير منهدم وكل من شأنه كذا فالبشارة خاصة له فينتج المطلوب
ولنا ظرف مستقر مرفوع على انه خبر ان واسمه قوله الا ترى ركننا ومن العناية
ظرف مستقر منصوب على انه حال من ركننا قدم على ذى الحال لكونه
نكرة وجعله صفة لركنا بعيد كل البعد كما لا يخفى والمراد من العناية مزيد
الاعتناء بمصالحهم والكرامة عليهم وهي العناية الازلية التي نورث السعادة

(بشري لنا معشر الاسلام ان لنا)
(من العناية ركننا غير منهدم)
(لما دعى الله داعينا لطاعته)
(باكرم الرسل كنا اكرم الامم)
بشري اسم من البشارة ويراد به الخبر
السار الغير للبشارة وقد يراد به
الطيبة والبهجة الحاصلة به وقوله
بشري لنا ما خبر مبتدأ محذوف اي
حاصل البيان المذكور بشري ولنا
صفة او مبتدأ وخبره محذوف اي بشري
لنا قد ثبتت او قوله بشري مبتدأ ولنا
خبره اما على طريقة شراهر ذاتا
وفيه وجهان احدهما انه فاعل معنى
والثاني انه موصوف بصفة محذوفة
فعلى الاول ما ثبتت بشري بمثل هذا
المذكور الا لهذه الامة وعلى الثاني
بشري عظيم لا تكتنه اختصت لنا وعلى
مذهب سيويو ان النكرة تصلح للابتداء
او يكون منادى كافي قوله تع يا بشري
هذا غلام اي تعال فان هذا اوانك
ولنا صفة او بتقدير كوني لنا ومعشر
الاسلام منصوب على انه منادى او
على الاختصاص كما في نحن معاشر
الانبياء وان لنا استيناف كما في قوله
ان ذاك التجاح في التنكير والمراد
من العناية مزيد الاعتناء لمصالحهم
وارادة مزيد الخير والكرامة من
حضرت واهب العطيات وهي العناية
الازلية التي تورث السعادة الابدية
ومن جعلتها اخراج هذه الامة عقيب

قوله تعالى خالق كل شئ ولاء العمل
او البلدة قلده ورأسه فيه وما موصولة
ومن بيان ما في الموضعين عز غلب
وعز الشئ تمنع وعز حصوله او الظفر به
اولاد اعطاه والمراد من الادراك العلم ان
اريد من النعم العلوم والحكم والحقائق
والمعارف وان اريد اعظم من تلك فالمراد منه
الوجدان وفي البيت من التجنيس وغيره
من المحسنات ما لا يخفى

الابدية وهي الخصائص التي لم توجد في سائر الامة منها احوال النفس
ولم تحل لامة قبلها ومنها جعل الارض لهم مسجدا ومنها جعل تراب
الارض لهم ظهورا ومنها الوضوء فانه لم يكن الا للانباء دون ائمتهم ومنها
مجموع الصلوات الخمس ولم تجمع لاحد غيرهم ومنها الاذان والاقامة ومنها
السجدة حيث لم تنزل على احد من الامة ومنها التأمين خلف الام ومنها
الاختصاص بالكوع ومنها الصفوف في الصلاة كصفوف الملائكة ومنها
الجمعة ومنها ساعة الاجابة التي في الجمعة ومنها انه اذا كان اول ليلة من
شهر رمضان نظر الله اليهم ومن نظر اليه لا يعذبه ابدا ومنها تزيين الجنة
لهم فيه واستغفار الملائكة لهم في كل ليلة منه وكون ذنوبهم مغفورة جميعا
في آخرة ليلة منه ومنها السجود وتبجيل الفطر ومنها ليلة القدر ومنها ان
لهم الاسترجاع عند المصيبة ومنها ان الله تعالى رفع عنهم الاصر والاعلال
ومنها ان الله تعالى لم يجعل عليهم في الدين من حرج ومنها ان الله تعالى رفع
عنهم المؤاخذه بالخطا والنسيان ومنها ان الاسلام وصف خاص بهم
لا يشار لهم فيه غيرهم الا للانباء ومنها ان شريعتهم اكل الشرائع ومنها
انهم لا يجتمعون على الضلالة ومنها ان اجاعهم حجة واختلافهم درجة
ومنها انهم اقل الامة علوا واكثرهم اجرا ومنها ان الطاعون شهادة ودرجة
لهم وكان على سائر الامة عذابا ومنها انهم اذا شهد منهم اثنان لعبد بخير وجبت
له الجنة ومنها انهم اتوا الاسناد وهو خصيصة فضيلة من خصائص هذه
الامة ومنها انهم اتوا تصنيف الكتب ومنها ان فيهم اقطابا واولاد ونجباء
وابدا لا ومنها انهم يدخلون قبورهم بذنوبهم ويخرجون منها بلا ذنوب
لانها تغفر لهم باستغفار المؤمنين لهم ومنها انهم اخصوا في الآخرة بانهم
اول من تشق عنهم الارض من بين الامة ومنها انهم يدعون يوم القيامة
غرا محجلين من آثار الوضوء ومنها انهم يكونون في الموقف على مكان عال ومنها
انهم يؤتون كتبهم بايمانهم ومنها انهم يدخل الجنة منهم سبعون الفا غير حساب
ومنها انهم يدخلون الجنة قبل سائر الامة وركن الشيء جانبه الاقوى الذي
يستند ذلك الشيء اليه لغة قال الله تعالى (واووى الى ركن شديد) وفي الاصطلاح
ركن الشيء ما يقوم به ذلك الشيء والمراد هنا معناه الأقوى اعني معنى
المستدعي ان لنا مستندا وطرفا قويوا هو النبي عليه الصلوة والسلام وشريعته
وغير منهدم بالنصب صفة ركننا ومنهدم اسم فاعل من الانهدام بمعنى الزوال
والمعنى غير مخوف انتساخه فان هذه الشريعة باقية الى يوم التناد بعناية رب هاد

(لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيًا طَاعَتَهُ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ)

(لما كان)

لما كانت الصغرى المذكورة في البيت السابق اعني قوله ان لنا من العناية الخ
نظرية اراد ان يثبتها فقال لمادعا الله الخ فترتيب قياسه هكذا ان لنا من
العناية ركننا منها لانه لمادعا الله داعينا لطاعته باكرم الرسل كنا اكرم الامة
وحجتنا كنا اكرم الامة فان لنا من العناية ركننا غير منهدم لكن المقدم حق فالتالي
مثله ثم ان لما ظرف بمعنى اذ يليه فعل ماض لفظا ومعنى وههنا وليه ماض لفظا
ويكون جوابه فعلا ماضيا لفظا كما وقع ههنا او معنى اتفاقا وقد يكون
جوابه ماضيا مقرونا بالفاء وقد يكون جملة اسمية مقرونة باذا المفاعلة
وبالفاء عند ابن مالك فعلا مضارعا عند ابن عصفور وقد يكون لما حرف
استثناء بمعنى الا فندخل على الجملة الاسمية نحو قوله تعالى (ان كل نفس لما
عليها حافظ) اي الاعلى وقد يكون فعلا نحولم للملوا وتكون جازمة اذا
دخلت على المضارع قال في الارشاد في قوله تعالى (وتلك القرى اهلكنا هم
لما ظنوا) ان لما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد منه الوقت المعين انتهى
وكذلك ما وقع ههنا ودعا بمعنى سمي والله فاعله وداعينا مفعول دعا وسكون
بأه للضرورة والداعي ههنا بمعنى الهادي والسفير للدعوة والمراد به رسول
الله عليه الصلوة والسلام ولطاعته الام بمعنى الى متعلق بداعينا والطاعة
بمعنى العبادت والضمير اماراجع الى الله والى الداعي المراد به الرسول والطاعة
له طاعة لله ولذا قال تعالى (من يطع الرسول فقط اطاع الله) وبأكرم
الرسول متعلق بدعا لله ووجه تسميته تعالى اياه عليه الصلوة والسلام
بأكرم الرسول قد ثبت بالاخبار الصحيحة كقوله عليه الصلوة والسلام انا اكرم
الخلق على الله وآدم ومن دونه تحت لوائى وقد سبق تفصيله وكنا جواب لما
ولكرم الامة بالنصب خبر كنا والامة جمع امة والامة بمعنى الجماعة فان كل امة
جاعة لتبهم والنبي امامهم والحاصل ان كونه عليه الصلوة والسلام اكرم
الرسول سبب لكوننا اكرم الامة لان الامة تابعة والنبي متبوع فأكرمية التابع
انما هي من اكرمية المتبوع وبعض اهل الكلام من العلماء الاعلام جعل القضية
بالعكس كما لا يخفى على اولى الافهام ثم اعلم انه مما يدل على اكرمية هذه
الامة حديث ذكره ابو نعيم في الحلية عن انس انه قال قال رسول الله عليه
الصلوة والسلام اوحى الله تعالى الى موسى نبي بني اسرائيل انه من لقيني
وهو جاحد باحد ادخلته النار قال يارب ومن احبب قال تعالى ما خلقت
خلقا اكرم على منه كتبت اسمه مع اسمي في العرش قبل ان اخلق السموات
والارض وان الجنة محرمة على جميع خلقى حتى يدخلها هو وامته قال ومن امته
قال الحمدون يحمدون صعودا وهبوطا وعلى كل حال يشدون ازارهم واساطهم

ولد آدم وانا اكرم الخلق على الله
وآدم ومن دونه تحت لوائى وقد علم
انه ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى
بوحى وكنا جواب لما اي كونه اكرم
الرسول سبب لكوننا اكرم الامة ويحتمل
ان يكون من قبيل قولك لما كان النهار
موجودا فالشمس طالعة بمعنى لما سمى الله
امته خيرة امة حيث قال كنتم خيرة امة
اخرجت للناس وجعلناكم امة وسطا
عرفنا انه خير الرسل كما استدله بعض
اهل الكلام فيه *

ويظهرون اطرافهم صائمون بالنهار ورهبان بالليل اقبل منهم اليسر
وادخلهم الجنة بشهادة (ان لا اله الا الله) قال موسى يارب فاجعلني نبي
تلك الامة قال نسبها قال اجعلني من امة ذلك النبي قال استقدمت
واستأخرت ولكن سأجمع بينك وبينه في دار الجلال

(رَأَيْتُ قُلُوبَ الْعِدَى اَنْبَاءَ بَعْثِهِ * كَنْبَاءَ اجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ)

لما فرغ من قصة المعراج وما يتعلق به من حصول الوصول وقطع كل مراتب
من القروع والاصول وصعوده الى ما فوق سدره المنتهى وبأوغه الى
المقصود والمنى شرع في بيان بعض غزواته وشجاعة صحابته في المجاهدة
والجهاد لدفع اهل الكفر والعناد وقطع الارض من اهل الزيغ والفساد
فبين اول وقوع الخوف في قلوبهم بهيبة اخبار بعثته وانباء نبوته فقال
راعت قلوب العدى الخ راعت من الروع بمعنى التخويف وقلوب العدى
بالنصب مفعول راعت وهو جمع قلب وهو محل الادراك وكيفية ادراكه بمجولة
وكونه عبارة عن الروح المسمى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة على ما في
التلويح لم يتم عليه شبهة فضلا عن الجلة وقد يطلق على المضغة التي في
الجانب اليسر والمراد به هنا المعنى الاول كما لا يخفى والعدى بكسر العين
مقصور راجع عدو كالاغذاء والمراد بهم اعداء الدين اعني الكفار والمشركين
والانبياء بالرفع فاعل راعت وهي جمع نبا بمعنى الخبر وخبر البعثة وان كان
في ذاته واحدا جمع بالنظر الى الخبر به لانه كثير او باعتبار الخبرين او جمعه مجاز
للتعظيم لشأنه فقدر و البعثة مصدر بمعنى الرسالة والنبوة والضمير راجع اليه
عليه السلام اي كونه مرسل او كونه مدعي النبوة و اظهار بطلان ادبائهم وكسر
اصنامهم في عيانهم ثم اتى بنظر ليكون اعدائه متفرقة بخبر نبوته فقال كنباء الخ
النباء بمعنى صوت الاسد وجملة اجفلت صفة نبأ وهو من الافعال بمعنى الاهرب
اي اهربت وفرقت وافزعت وغفلا بالنصب مفعول اجفلت والغفل بضم
العين جمع غافل والغنم اسم جنس يقع على الكثير والقليل وحاصل المعنى
ان اخبار نبوته وآثار بعثته خوفت قلوب الاعداء من الكافرين من اهل
الكتاب والمشركين مثل صيحة الاسد اهربت الاغنام الغافلة وفرقت
جمعهم بهيبة عالية وفي هذا البيت اشارة الى نصرته عليه السلام بالرعب
اذ ورد في الحديث الصحيح انه عليه الصلوة والسلام قال نصرت بالرعب مسيرة
شهر وفي حديث شهرين حيث وقعت الهيبة في قلوبهم بالجهاد والمقاتلة
بل من عند الله تعالى فكانوا يحثون من الاقطار ويؤمنون بالنبي المختار

(مَازَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ * حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لِحِمَا عَلَى وَضَمِّ)

ثم شرع في بيان جهاده وقاتله في المعارك والكتائب وكونه غالبا عليهم
بالرمح والقواضب فقال مازال يلقيهم الخ مازال بمعنى دام مجازا ويلقيهم
من اللقاء بمعنى الملاقاة وفاعله راجع الى النبي عليه السلام وضمير مفعوله راجع
الى الكفار ويقرأ يلقيهموا باشباع ضمة الميم لضرورة الوزن والمعترك على
صيغة المفعول بمعنى المعركة ومحل الحرب بمعنى كان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم يلقي الكفار في محل الحرب كلما خرج لاجل المقاتلة ويغلب عليهم
وكان عدد مغازبه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه تسعا وعشرين
مرة قاتل في تسع منها بنفسه وهي بدر واحد والمريسيع والخندق وبنى
قريظة وخيبر وحنين والطائف وفتح مكة وسيأتي بيان بعضها ان
شاء الله تعالى وحتى متعلق بمقدر اي كان يلقيهم في كل معترك ويقتلهم حتى
حكوا وحكوا من حكى بمعنى شابه كما في قوله

* ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك * وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي *
وضمير الجمع راجع الى الكفار بمعنى شابه الكفار بالقنا وهو بفتح القاف بمعنى
الرمح والباء فيه للسببية وفيه حذف مضاف اي بسبب ضرب القنا ولحما
منصوب مفعول لحكوا وعلى وضم ظرف مستقر على انه صفة لحما والوضم
بفتحين خشب او حديد يقطع القصاب اللحم ويعلقه عليه ويترك معدا لكل
من يميل اليه ويرغب فيه وحاصل معنى البيت دام النبي عليه الصلوة والسلام
بمجاهدة اعداء الاسلام في كل معركة وكتيبة حتى تركهم جرحى وقتلى على
رؤس القنا مشاهير اللحم الموضوع على الخشب والكلاليب والمتروك في
العيان بلا حجب ولا يخفى ما فيه من تشبيه الاصحاب بالقصاب والكفار بالغنم
ورماح الاصحاب بسلاح القصاب في كمال شجاعته واصحابه واتباعه واحزابه
وكون قلوب الاعداء في غاية الجبانة في السر والعلانية وكون موتاهم
معلقة على الرماح مع فضاحة واقتضاح

(وَدَوَّ الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبُطُونَ بِهِ * اَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّخِمِ)

لما بين خروجه عليه السلام والملاقاة للكفار وقتلهم بعناية الملك الجبار اراد ان
يبين بعض ما وقع في تلك الغزوات من انهم اهل النار وهرجهم منه عليه السلام
بالاقرار مع شجاعتهم بتواطؤ بعضهم بعضا في الفرار فقال ودوا الفرار الخ ودوا
من الود بمعنى المحبة يقال وده اي احبه او بمعنى التني وضمير الجمع للكفار
والفرار بالنصب مفعول ودوا يعني ان الكفار احبوا الفرار من المقاتلة عليه
السلام والجهاد لعدم اقتدارهم على المقاتلة بل على المقاتلة والفاء في فكادوا
للعطف والتفسير لودوا وكاد من افعال المقاربة اي قربوا وجملة يغبطون

(راعت قلوب العدى انباء بعثته)
(كنباء اجفلت غفلا من الغنم)
(مازال يلقيهم في كل معترك)
(حتى حكوا بالقنا لحما على وضم)
راعه اعجبه وراعه خوفه والنباء الصوت وهو
الذي له شأن والنبأ الصوت وهو
المراد هنا والبعثة غلب في الاستعمال
في النبوة والرسالة جفل جفلا وهو نوع
من العدو فعدى بالهزة والغفل جمع
اغفل وهو التروك بلا علامة ورجل
اغفل البليد الغافل الذي لا يحس
بالامارات الواضحة والاشارات الالطحة
والمعترك موضع الازدحام واسم المفعول
من مزيد الثلاثي يصلح لاربعة معان
حكاها شابه وحكى الخبر والسر قصه
والباء للسببية اي بسبب حرب القنا
والوضم خشب يقطع القصاب اللحم
عليه ويترك معدا لكل من يميل اليه
بمعنى تركهم قتلى بالقراع وقطعهم اكلة
للسباع وقوله قلوب مفعول راعت
وقول انباء فاعله فيما زال ضمير الشأن
قوله في معترك اي عند المقاتلات *
والبيت الاول ينظر الى قوله عليه
الصلوة والسلام نصرت بالرعب مسيرة
شهرين والبيت الثاني ينظر الى قوله
صلى الله عليه وسلم اتانبي السيف
والمحمة عليه افضل الصلوات والتحية *

بالنصب خبر كاد وهو من غبط يغبط كضرب يضرب وقال في القاموس كضرب وسمع والاسم القبطه بكسر الغين وهي تمنى حصول مثل النعمة الحاصلة للغير من غير طلب زوالها وقد يراد بالقبطه لازمةا وهي المحبة والسرور والمراد ههنا هو المعنى الاول والفرق بين القبطه والحسد قد سبق قبل مجيء الآيات فتذكر وبه متعلق يغبطون والباء سببية والضمير راجع الى الفرار واشلاء بالنصب مفعول يغبطون وهي كاشياء جمع شلو بمعنى العضو وشالت بمعنى ارتفعت وجلة شالت منصوب محلا على انه صفة اشلاء فضميره راجع اليها ومع حال من فاعل شالت ولا يجوز ان يكون ظرفا لشالت كما ذهب اليه بعض الشارحين لانهم قالوا ان كلمة مع تستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الحال نحو جاءني زيد مع عمرو ومعنى الظرف واما ان يكون بمعنى بعد او بمعنى عند ولا يجوز ان يكون ما وقع ههنا من هذين المعنيين فيكون حالا لا ظرفا كما لا يخفى والعقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من سباع الطير يصاد ويصاد به والرخم بفتحين جمع رجة وهو ايضا نوع من الطير الذي يقع على الميتة وفي بعض الاوقات يرفع الدجاجة ومن قال ان الرخم جنس واحد رجة فقد غفل عن كتب اللغات كما لا يخفى على الثقات وحاصل معنى البيت ان اهل الشرك والاعتاد انهمزوا في الجهاد وتمنوا الفرار من مجاهدة سيد الابرار فقاتلوا من كمال خوفهم ونفرة جوفهم ان يكونوا مثل قطع اللحم التي ترفعها الطيور كي يخلصوا من جهاد نبي الله الغفور

(تَمْضَى اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عَدَّتَهَا * مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ)

لما بين انهمزوا في الجهاد وفرارهم لخوفهم من القتال اراد ان يبين كون خوفهم باقيا فيهم في كل حال بلا مفارقة عنهم ولا زوال وكون رهبهم حاملا اياهم على حال لم يعرفوا عددا لا ايام من الشهور والاعوام حتى تجيء الايام المعدودة في الشهور الاربعة المعهودة فقال تَمْضَى اللَّيَالِي الخ تَمْضَى بمعنى تمر الليالي فاعل تَمْضَى وفي الليالي تغليب المؤنث على المذكر اعني الايام فانه وان كان الاصل تغليب المذكر على المؤنث كما في القمرين للشمس والقمر وكذا في الآيات الكثيرة كقوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا) لكن غلب ههنا على خلاف الاصل بناء على الاصل ولان في ذكر الليالي ايماء الى سوء حال اوقاتهم فان ظلمة الزمان وسواده كناية عن ذلك ولان فيه اشارة الى ان حالهم في الليالي التي هي اوقات الاستراحة كانت كذلك فكيف زمان ايامهم المخلوطة بالكدورات ومن لم يجعله من باب التغليب بل جعله من قبيل قوله تعالى سراويل تقيكم الحر فليس له من القهم نصيب ولا يدرون الواو للحال ويدرون

(من الد راية)

من الد راية اي لا يعلمون وعدتها بالنصب مفعول يدرون والعدة بكسر الهمزة بمعنى العدد وضميره راجع الى الليالي اي لا يعرفون عددا لا ايام والليالي اشدة قتاله عليه السلام وغاية خوفهم منه عليه السلام حيث كان تصورهم وفكرهم في كل زمان وآن التخلّص من عذاب الحرب واليران وما في ما لم تكن ظرفية مصدرية اي دوام لم تكن وضمير المؤنث في تكن راجع الى الليالي ومن متعلق لم تكن والاشهر جمع شهر والحرم بالجر صفة الاشهر وهو بضمين جمع حرام والمراد بالاشهر الحرم اربعة اشهر وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم ورجب والحرم اول الشهور ولذا يدخل عليه الالف واللام في اكثر استعماله وعدوا الشهور اثني عشر شهرا اولها الحرم وكان اسم الحرم في صدر الجاهلية المؤتمن لانهم كانوا يأتمنون فيه من الغارات فسمى بالحرم لتحريم القتال فيه وقيل لتحريم الجنة فيه على ابليس وثانيها صفر وكان اسمه في الجاهلية ناجر لانه تنجر فيه الابل اي تهزل فسمى صفرا لاصفرار الاشجار فيه او لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا يقال دار صفرا اي خالية او لاصفرار وجوههم حين وقع في الناس حتى اووباء وثالثها ربيع الاول وكان اسمه فيها خوان ورابعها الربيع الآخر وكان اسمه فيها يضان فسمى ربيعين لارتباع الناس فيهما اي اقامتهم في الخصب وخامسها جادى الاولى وكان اسمها فيها حنين وسادسها جادى الآخرة وكان اسمها فيها رنى فسمى جاديين لجود الماء فيهما وجميع الشهور مذكورة الاجاديين وسابعها رجب وكان اسمه فيها الاصم لانه لا يسمع فيه صوت السلاح فسمى رجب لتعظيم الله وتعظيمهم له وفي الروضة لم يعذب الله امة محمد في رجب وثامنها شعبان وكان اسمه فيها عجلال ثم سمي شعبان لان شعاب القبائل فيه وتفرقهم بالغارات ولان شعاب الخير فيه وتاسعها رمضان وكان اسمه فيها ناقا فسمى رمضان لانه ترمض فيه الذنوب اي تحرق او لرمض الفصال وعاشرها شوال وكان اسمه فيها العاذل ثم سمي بشوال لشول الناقة فيه بذنها ليعلم الذكر انها حامل ولان العرب كانت تشول فيه اي تنسرح عن امكنتها وحادى عشرها ذوالقعدة وكان اسمه فيها رنة ثم سمي ذوالقعدة لقعودهم في رحالهم عن العدو والحرب وثاني عشرها ذوالحجة وكان اسمه فيها برك ثم سمي ذوالحجة لاداء الحج فيه فاعلم ان تسمية هذه الشهور بهذه الاسامي انما هي بالنظر الى ما وقع يوم تسميتها ولا يلزم كناية وجه التسمية كما لا يخفى ثم اعلم ان عددا ايام الاسبوع سبعة اولها السبت كما يدل عليه قول الشاعر * الم تر ان الدهر يوم ليلة * يكران من سبت عليك الى سبت *

يستعمل الليالي ويراد بها الايام والليالي وقد غلب ذلك عند ذكر الشدائد وذلك لان مقاسات ذوى الحزن والاحزان في الليالي اشد مما في النهار واما ههنا فلان الخوف في الليالي اكثر كما ينبى عنه قوله تعالى فيه ظلمات ورعد وبرق * والبيتان تأكيد لقلوبيتهم ومزيد بيان لمقهوريتهم حيث وصفهم بانهم يفرون فيدركهم التجمعات فيغبطون على عضو اختطفه الرخم والعقبان ولكمال حيرتهم تَمْضَى اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ مَضَى الْأَزْمَانِ غير انهم يترقبون وينظرون مجئ الشهر الحرام ليخلصوا عن قتال المسلمين وقوله كادوا اورث قبولاً وحسناً لغلو في يغبطون اشلاء كلفظ يكاد في قوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار الخ

وكان اسماء ايام الاسبوع في الجاهلية ايضا غير الاسماء المهودية حيث كانوا يقولون الاحداول وليوم الاثنين اهون ولثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة العروبة والسبت شبار ثم ان اسماء ايام الاسبوع من الاعلام الغالبة قبلها اللام وقد يجرد لفظ الاثنين من اللام وحاصل معنى البيت ان الكفار قد بلغوا الى حال فد كانت تمر الليالي ولا يعلمون عددها من شدة الآلام والهموم لما رأوا فيها من المقاسات والغموم وغابوا عن حساب الايام والليالي ما لم تحبى ايام الاشهر الحرم والليالي فاذا جاءت تلك الاشهر الاربعة المكرمة كانوا في بيوتهم بالاستراحة منعمة لكون النبي فارغا عن القتال في تلك الاشهر بلا زوال لكونه مشغولا بعبادة ربه الكبير المتعال ذي الجمال والجلال

(كَانَ الدِّينُ ضَيْفَ حُلِّ سَاحَتِهِمْ * بِكُلِّ قَرَمٍ إِلَى لَحْمِ الْعَدِيِّ قَرَمٍ)

لما بين انهم المشركون في المقاتلة وفرارهم وعدم قدرتهم على المقاتلة وكان مظنة ان يسئل عن سبب الانزمام وباعت عدم قرارهم فيها والقيام اراد كشف القناع والثام عن وجه سيئه ويان كون باعته مقابلتهم بالاسلام وقد ورد ان الاسلام يعلم ولا يعلم عليه في كل عام فقال بتشبيه لطيف كأنما الدين الح فكذا كان التشبيه وما كفاة والدين في اللغة بمعنى العادة بدليل قول الفراء دين الرجل عادته وبمعنى الحساب كقوله تعالى ذلك الدين القيم اي الحساب المستقيم وبمعنى الجزاء خيرا وشرا كما في قولهم كاتدين تدان وقول الحماسة * ولم يبق سوى العدو * ندانهم كذا دانوا *

وفي العرف وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى ما هو خير لهم بانذات ثم ان الدين يقع على الحق والباطل جميعا لكونه عبارة عما يعقده سواء كان حقا وباطلا ولهذا يقال دين اليهود والنصارى باطل دين الاسلام حق والمراد بالدين ههنا الاسلام لان الدين عند الله الاسلام ويمكن ان يراد بالدين ههنا صاحب الدين وداعيه ومظهره اعنى النبي عليه السلام مجازا من قبيل ذكر السبب وارادة السبب والضيف بمعنى المسافر فالدين مشبه والضيف مشبه به وجلة حل ساحتهم صفة ضيف بيان اوجه الشبه مع قيود وحل بمعنى زل والساحة بمعنى ماحول الدار وضمير الجمع راجع الى الكفار وبكل قرم حال من فاعل حل اي ملتبسا ومحمويا والقرم بفتح القاف وسكون الراء بمعنى السيد والمراد بكل قرم صحابة رسول الله عليه السلام والى لحم العدى متعلق بقرم المؤخر والمراد من العدو الكفار وقرم بالجر صفة بعد صفة لضيف اي صفة لكل قرم وهو الاقرب لفظا ومعنى والقرم بفتح القاف وكسر الراء بمعنى شديد الاشتاء الى اللحم وحاصل معنى البيت

(كانما الدين ضيف حل ساحتهم)
(بكل قرم الى لحم العدى قرم)
ما كفاة دان له اطاعه ودانه جزاء
او ملكه او اقرضه او ادان له ودان
استقرض وذل والدين في الاصطلاح
ما ذكرناه سابقا ساحتهم مفعول فيه
حل اي زل وهو صفة ضيف وضمير
الجمع للعدى القرم يسكون الراء السيد
ويكسرهما شديد الشهوة الى اللحم
وبكل قرم حال اي ملتبسا ومحمويا
ويجوز كون الباء للاستعانة وقرم صفة
والى متعلق به وقوله لحم العدى من
قبيل وضع الظاهر موضع الضمير
لزيادة التحكن والمراد من كل قرم صحابة
رسول الله صلعم وهم جند الله والسادات
الكرام والبالون مهجتهم في تشييد
قواعد الاسلام

ان دين الاسلام او صاحبه اعنى نبينا افضل الانبياء الفخام مثل سلطان نزل الضيافة في ساحة دارهم مستوليا على حيطان بلادهم مصاحبا لجنود كلهم ازمة السلام والساداة الكرام مطيعين لسيدهم مع القيام في خدمته بالاهتمام مشتهين الى لحوم العدى واذالة الاشقياء وتزريق اجسادهم وتخريب بلادهم واسر اولادهم مع الغلبة في كل الايام والاسلام لا يقبل الانزمام لانه يعلم ويغلب في كل حال ولا يعلم ولا يكون مغلوبا ولو كانت اعداؤه كالجبال ومن كان خصم هذا الدين المتين فله في الدنيا والاخرة عذاب مهين ومن كان في الدنيا له حبيبا اعطاه الله من الجنة نصيبا

(يَجْرُ بَحْرُ خَيْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ * يَرْمِي بَعْجٌ مِنَ الْآبِطَالِ مَلْطَمٌ)

لما تم بيان انهم الكفار وسيئه وباعته بكلام لم يبق فيه شبهة للصغار والكبار اراد بيان شجاعة جيشه عليه السلام ومثانة صحابته الفخام وكون عسكره تام الاركان وكونه كثيرا كامل الاطراف بالانقصان فقال يجر بحر خيس الخ جلة يجر خبر مبتدأ محذوف اي هو يجر والضمير المستتر فيه راجع الى الدين المراد به رسول الله عليه السلام والعدول عن الماضي الى المضارع لاستحضار الصورة البديعة او لتأخير الجرب بالنظر الى ذات التي عليه السلام بحر بالنصب مفعول بحر واذافة البحر الى الخيس من اضافة المشبه الى المشبه اي خيس مثل البحر والخيس بانحاء المعجمة العسكر الشجعان واعلم ان تهيئة الصفوف للحرب لها خمسة اركان لانهم قسموا العسكر الى المقدمة والمجئة والميسرة والساقة والقلب وتشبيه الخيس يعني الجيش المحارب بالبحر انما هو في الهيئة والاهلاك وتموج البعض على بعض بلا انفكك والمراد بحر العسكر ارادهم في المحاربات والذهاب بهم الى المقاتلات وفوق صفة خيس وسابحة صفة موصوف محذوف اي خيس كائن فوق خيل سابحة والسابحة من السبح والسبح الفرس الحسن الذي يجري تحت راحته بلا تعاب له ولا مشقة عليه كأنه سفينة تجري في البحر وجلة يرمي صفة خيس فضيمه راجع اليه او راجع الى البحر والموج من ماج البحر اي اضطرب وارتفع بعضه فوق بعض والمراد بالموج ههنا السهام والرماح فقيه استعارة مصرحة بان شبه الرماح والسهام بامواج البحر في الاهلاك والجران وامتداد بعضه فوق بعض والهيجان فاستعير الموج للسهام والرماح فذكر الموج واريد السهام والرماح فيرمي قرينة لهذه الاستعارة وقوله من الابطال تجريد لوفى الموج استعارة بالكتابة كالا يخني وقوله من الابطال ظرف مستقر على انه صفة لموج اي موج حاصل من الابطال او بيان لقوله المؤخر ملتطم والابطال جمع بطل بمعنى الشجعان القوى وملتطم بالجر صفة موج وهو على صيغة اسم

(يجر بحر خيس فوق سابحة)
(يرمي بعج من الابطال ملتطم)
(من كل منتدب لله محتسب)
(يسطو بمستأصل للكفر مصطم)
يجر اما خبر مبتدأ محذوف اي هو يجر والضمير للدين او صفة والعدول الى المضارع للدلالة على الاستمرار واستحضار الصورة البديعة والخيس العسكر يسمى به لانهم انقسموا الى خمسة اقسام المقدمة والمجئة والميسرة والساقة والقلب وجر العسكر ارادهم في المحاربات واصدارهم عنها واذافة البحر الى الخيس من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه مثل لجين الماء وهو احد طريق التشبيه المؤكد اي خيس كالبحر في الهيئة والجران بل في الهيئة والاهلاك والتكثر وتموج البعض في البعض وفوق صفة خيس او حال عنه وسابحة صفة موصوف محذوف اي خيس كائن او كائنا فوق خيل سابحة والسبح الفرس الحسن الجري لانتعاب راكبا كأنها تجري في البحر من سبح في البحر اي جرى يرمي صفة خيس لانه اسم

الفاعل بمعنى ضارب بعضه على بعض من شدة الهيجان في الضمير في المتعلم
الراجع الى الموج استعارة بالكناية اذ المراد بالانطام هنا مصادمة الابطال
واصطكاك اسلحتهم كالايخني وحاصل معنى البيت مازال النبي عليه الصلوة
والسلام يجر ويقو جنداتهم الاطوار له خمسة اركان كائهم بحر وكلهم من
الاشراف يجرى كلهم على خيول جارية بالجران اليسير ونوق سارية
بجران السفينة على وجه الماء الكبير الى مضمار المعارك وميدان المهالك
يرعى ذلك الجندسهما ورمحا الى الكفار كما موج البحار وهم ابطال تصادم
* وتصاكت اسلحتهم بالاضطراب * بلافرار من الاعداء ولااجتناب *

(مِنْ كُلِّ مُتَدَبِّلٍ لِّلَّهِ تَحْتَسِبُ * يَسْطُو بِمُتَأَصِّلٍ لِّلْكَفْرِ مُضْطَلِمٌ)

ثم شرع في عد اوصاف ابطال ذلك الجند العظيم من كون قصدهم من
المقابلة هو الاجابة الى امر الله تعالى الكريم وكونهم ماهرين في استعمال
الاسياف والرماح وحاذقين في علوم السهام والسلاح فقال من كل متدب
الخ ثم ان من كل متدب بدل من الابطال والمتدب اسم فاعل من الانتداب
والانتداب بمعنى الاجابة للدعوة الى شئ بالحث والاعزاء اى من كل مجيب
لدعوة الله في قوله الله حذف مضاف ومحتسب بالجر صفة متدب وهو ايضا
على صيغة اسم الفاعل من الاحتساب بمعنى العمل لله تعالى والاخلاص فيه طلبا
لرضا الله تعالى كافي قوله عليه السلام من صام رمضان ايمانا واحتسابا الحديث
وقوله يسطو صفة بعد صفة احوال وضميره راجع لكل متدب ويسطو بمعنى
يصول ويغلب على الاعداء وبمستأصل الباء فيه المصاحبة او للاستعانة
متعلق يسطو والمستأصل على صيغة اسم الفاعل من استأصله اى قلعه
من اصله وهدمه بلاقية اثره والمعنى بالآلة مستأصلة قاعة وللکفر متعلق
بمستأصل وفيه مجاز حذف اى لاهل الكفر من قبيل قوله تعالى واسئل القرية
او قلع الكفر كناية عن قطع اهله فتدبر ومصطلم بالجر صفة مستأصل وتأكيده
وهو ايضا على صيغة اسم الفاعل من اصطلمه بمعنى اهلكه اى مهلك ثم ان في هذا
البيت ايماء الى قوله عليه السلام انتدب لله لمن خرج في سبيله ومعنى الحديث
من خرج وقصد الى الجهاد في سبيل الله طلبا لرضا الله تعالى كان الله ضامنا
وكفيلة لمغفرة ذلك العبد او سارع الله الى ايفاء مقابلة جهاده بالثواب
او اوجب الله ان ينجز له ما وعده من الجنة والخور والعلان وحاصل معنى البيت
ان اولئك الابطال المهرة يسطون في ابطال اهل الضلال كلهم مجيبا لدعوة
ربهم الكبير المتعال مع الرغبة والميل اليه في الغنى والعلية ومجتهد في اخلاص
النية بالاعراض ولاخوف من النية مع الاحتساب الى مرضاة الله بلاغرض

جمع احوال منه ما ج اضطرب وارتفع
بعضه فوق بعض والموج اما المصدر
فقوله من الابطال صفة اى باضطراب
كائن من الابطال او الحاصل بالمصدر
فقوله من الابطال بيان فقوله ملطلم
صفة موج يعنى يضرب بعضهم على
بعض من شدة الهيجان وقوته وههنا
عبارة عن اتباع بعضهم لبعض ومساوقة
الابطال وانصباب البعض على البعض
واصطكاك اسلحتهم قوله من كل بيان
للابطال نديه دعاه فانتدب اجاب قوله
الله متعلق بمتدب احتسب عمله حسبه
من الله اى رقبيا ورجاء لفضله وهو
الثواب كما في من قام رمضان ايمانا
واحتسابا يسطو اى يصول اما صفة او
حال او استئناف استأصله قلعه من اصله
اصطلمه اهلكه والباء في مستأصل بآء
التجريد او هى المصاحبة ويجوز ان
يكون المراد بعزم او بكر مستأصل فلا
يكون تجريدية ويكون للاستعانة او
المصاحبة وقوله مصطلم صفة مستأصل
واللام في الكفر للتعدي واهلاك الكفر
باهلاك اهله وازالة شهرهم

غير رجاء ماثبات الله يسطو ويحمل كلهم بالآلات قوية مستأصلة للكفرة الدينية
وبالسحرة مهلكة لاهل الفساد ومطهرة وجه الارض من اهل العناد

(حَتَّى غَدَّتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ * مِنْ بَعْدِ غَرَبِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ)

لمابين كون النبي عليه الصلوة والسلام مورد للجنود الكاملة والكنائب المقاتلة
وبعض اوصاف ابطال جنوده واحوال شجعان جيوشه كان مظنة ان يسأل
عن ثمرة جهادهم وفائدة قتالهم وصنادهم فقال دفعا لذلك الظن ومبينا
لثمرة ذلك الفن حتى غدت الخ كلمة حتى اماغاية ليجر او يسطو والتخصيص
بالاول تخصيص بلاخصص كالاخني وغدت بمعنى صارت وملة الاسلام
بالرفع اسم غدت وازافة الملة الى الاسلام بانية اى ملة هى الاسلام من قبيل
شجر الاراك واعلم ان الدين والشريعة والملة والناموس متحدة بالذات ومتفارة
بالاعتبار اذ الطريقة المخصوصة الثابتة عن النبي عليه الصلوة والسلام تسمى
من حيث الانتقاد لها دينا ومن حيث يردها الواردون المتعشون لزال نيل
الكمال شرعا وشريعة ومن حيث تملى وتكتب او يجتمع عليها الناس
للقبول ملة من الاملال بمعنى الاملاء او من امل معنى اجتماع ومن حيث لها ملك
اسمه ناموس ناموسا وقوله وهى بهم الواو للحالية وهى مبتدأ وبهم ظرف
مستقر خبر المبتدأ وضمير هى راجع الى الملة اى وال حال انها منصورة بهم ومن بعد
غربها متعلق بما بعده وضمير المؤنث راجع الى ملة الاسلام والمراد من غربة
الاسلام استغراب احياء احكامه كل احد لعدم معرفته وعدم الائتلاف به والمراد
منها كونه لا ينس له ولا صاحب ولا حافظ ولا حامى له بواسى امره ويسعى في
مصلحته كالرجل الغريب وموصولة الرحم بالنصب خبر غدت والموصولة من
الصلة والرحم القرابة وصلة الرحم عبارة عن رعاية الاقارب بزيارتهم وتفقد
خواطرهم واعطاء نفقة من تجب عليه نفقته وفي الحديث صلوا ارحامكم ولو
بالسلام والمراد من صلة الاسلام الاكرام اليه باحيائه وياكثر اصحابه وحاصل
معنى البيت انه قد كانت نهاية جره عليه السلام العسكر الكثير وفائدة صولتهم
وجلتهم على اهل النار والزهرير كون ملة الاسلام وال حال انها منصورة بهم
ومصونة عندهم موصولة من احبابه واصحابه الذين هم عززوها باتلاف
ابدانهم في بابه ومن اتباعه واتباعه ممن اقتدى بكتابه مادارا لزمان الى
يوم القيامة بدولا به بعد كونها غريبة ذات كربة وبعد ان لم يكن لها صحبة احد ثم
ان في هذا البيت ايماء الى قوله عليه السلام ان الدين بدأ غربا وسيعود غربا
فطوبى للقرباء رواء مسلم في صحبه

(مَكْفُولَةٌ أَبْدَانُهُمْ بِخَيْرٍ * وَخَيْرٌ يَعْلَمُ قِيَمَهُ وَلَمْ تَعْلَمْ)

(حتى غدت ملة الاسلام وهى بهم)
(من بعد غربها موصولة الرحم)
(مكفولة ابدا منهم بخير)
(وخير يعمل فلم تيم ولم تم)
حتى هذه اماغاية ليجر او يسطو وحتى
التي يتبدأ بعدها الكلام وهى حرف
عطف على التقديرين والدين السماوى
يسمى ملة لانها تملى من السماء وهى بهم
مبتدأ وخبر اى مضمونة ومتبسة
او منصورة والجملة حال ومن بعد غربها
متعلق بغدت او بموصولة الرحم وهو خبر
غدت وفيه اشارة الى ما جاء في الخبر
من ان الدين بدأ غربا وسيعود غربا
فطوبى للقرباء وصلة الرحم وهو القرابة
اورحم المرأة عبارة عن رعاية
ما يستحسن رعايته شرعا وعقلا بالنسبة
الى الاقارب التكفيل الضامن والكفل
الذى يكفل انسانا اى يعوله ومنه وكفلها
ذكرها وهى امامه فوعة على انه خبر
مبتدأ محذوف او خبر بعد خبر باعتبار
الحل وامام منصوبة باعتبار اللفظ احوال
منه متعلق بمكفولة كخير والضمير في منه
لنبي او للخير على طريقة اعدوا هو اقرب
للقوى او لخير خيس وروى منهم ويجوز
ان يكون من تجريدية اذا جعلت حالا من
خيراب والمراد منه ومن خير يعمل هو
النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه
وبعد كل من يقوم مقامه في اقامة الدين
بالجدة والبرهان والسيف والسنان او
باحدهما يقال من يعمل هذه الناقة اى من
ربها وسيدها وقوله فلم تيم بضم التاء

ثم اراد بيان كون ملة الاسلام دائمة باحيائهم الى يوم القيام ومحفوظة من النسخ والتبديل ومصونة عن التغيير والتحويل فقال مكفولة ابدال الخ مكفولة ابدال بالنصب او بالرفع فعلى الاول ابدال من موصولة او عطف عليه بحذف حرف العطف للضرورة او حال منها او خبر ثان لغدت وعلى الثاني اما خبر مبتدأ محذوف اى هى او هى خبر ثان لغدت تدبر والمكفول اسم مفعول من كفل يكفل بمعنى ضمن والكفيل بمعنى الضامن والحافظ فعنى مكفولة محفوظة ومصونة وابدأ منصوب على الظرفية لمكفولة والابد بمعنى الدهر والزمان الطويل وبمعنى الدائم وفى عنايد القوائد * الابد بمعنى الوقت المستقبل الغير المتناهى كان الازل بمعنى الوقت الماضى الغير المتناهى وقد يضافان الى جمعهما فيقال ابدالاً بادوازل الازال واما السرمد فاعلم منها انتهى ومنهم متعلق بمكفولة والضمير للكفار اى من شرورهم واضرارهم وفسادهم وبخرباب متعلق بمكفولة والمراد بالاب والرسول الله عليه الصلوة والسلام واصحابه الكرام والعلماء الاعلام مجازاً واستعارة مصرحة ووجه التشبيه الكون مظهرها حافظا والسعي فى حاجتها من اعدادها وهذا بعد تشبيه الملة بالابن فى الظهور وكونه نافعا وباقيها بعد وفاته وكونه محتاجا الى حافظه وقوله وخير بعل عطف على خرباب فقيدها باعتبارها بالبعل بمعنى الزوج كفى قوله تعالى (وبعولتهن احق بردهن) الآية واصل البعل السيد والمالك سمي الزوج بعلا بقيامه بامر زوجته كانه مالك لها ورب والمراد بخير بعل النبي عليه السلام واصحابه وورثته من عطاء امته شبه النبي عليه السلام واصحابه وورثته بزواج الملة فى القيام بمصالحها ومنع يد الجاني عنها هذا بعد تشبيه الملة بالزوجة فى احتياجها الى من يقيم مصالحها ويحفظها من يجانها والفاء فى فلم يتم تفرعية اى اذا كانت الملة محفوظة بخيراب دائما فلم تصير نعمة فتيتم من يتم يتم كعلم يعلم يقال يتم الولد اذا مات ابوه وهو صغير قيل اليتيم اصل معناه الانفراد ومنه الدرر واليتيم وقيل هو فى الآدميين من قبل الآباء وفى البهائم من قبل الامهات وفى الطيور من جهتها وقيل انه يقال فى الآدميين لمن فقدت امه والاصح هو الاول ولم يتم عطف على لم يتم هو ناظر الى قوله وخير بعل من قبيل الف والشر المرتب اى اذا كان لها زوج فلم يتم وتتم من آمت المرأة اذا مات زوجها وخلت منه ومنه قوله تعالى (وانكحوا الايامى منكم) وحاصل معنى البيت ملة الاسلام كانت كابن الكرام او كبن السلاطين العظام محفوظة ومصونة دائما بالاب الذى هو اكرم الانبياء العظام واصحابه الذين هم اشرف الانام وعلماء امته الذين هم ورثته الى يوم القيام وكانت

الاول وكسر الثانية من آمت المرأة اذا صار اولادها ايتاما او بفتح الاولى والثانية من يتم الصبي من باب حفظ اى بفتح بلاب ولم يتم من آمت المرأة بقيت بلازوج فالعنى ان ملة الاسلام غدت موصولة الرحم بوجود النبي صلى الله عليه وسلم ومحترمة فى غاية الاحترام وان كانت فى الابتداء مقرونة بنوع من القرابة والكربة واضحة مكفولة بخير آباء وبعل بشرف وجود الرسول وبمساعى من له فى نصرة الرسول منزلة القبول قامت من صغار يلحق الارامل والايتام الى قيام الساعة وساعة القيام صلى الله عليه وعلى آله الكرام *

(هم الجبال فسل عنهم مصادمهم) (ما ذاروا منهمو فى كل مصطدم) (وسل حينئذ وسل بدرا وسل احدا) (فصول حنف لهم ادهى من الوخ) هم الجبال حصر ادعائى للمبالغة فى المقصود شبههم بها فى الحلم والصلابة فى الدين والثبت فى الحروب والتمكن فى مواقعها عنهم اى عن احوالهم واخبارهم المصادمة المقارعة واصطكاك الجبال فى الحرب وفى ماذا صنعت وجهان احدهما اى شئ الذى صنعت والاحسن فى جوابه الرفع ليطابق السؤال الجواب فى الاسمية والثانى بمعنى اى شئ صنعت فيكون مفعولا لصنعت وماذا بمنزلة كلمة واحدة والاحسن فى جوابه النصب وهو اما جواب الامر اى يقال لك ماذا رأى او ينهى اليك او يكون بدلا من هم فى عنهم او حال اى قائلا ماذا واصطدام الفريقين اصطكاكهما والمصطدم اما مصدر او اسم زمان او مكان والحنين وادى من اودية تهامة فى طريق هوازن الى مكة وبدر كان ماء من مياه العرب اربعة * ١٩٥ * ايام من المدينة الى مكة وهو المعروف فى زماننا بدير حنين واحد جبل باربعة اميال او اقل من المدينة قوله حينئذ اى اهل

كزوجة لها بعل اشرف البعول وهو النبي الرسول واصحابه وعلماء امته الذين كلهم مرغوب ومقبول حيث كانوا فى اقامة امورها ورؤية مصالحها وحفظها من الاغيار من اهل الشرك والكفار فتم الآباء والازواج الكبار

(هم الجبال فسل عنهم مصادمهم * ماذا رآوا منهمو فى كل مصطدم)

لما بين بعض اوصاف شجاعته عليه الصلوة والسلام وثمره جهاده مع ابطاله للكفار شرع فى بيان كون اولئك الابطال ثابتين فى المارك كالجبال وغير فارين من الجدال والقتال فقال هم الجبال الخ هم مبتدأ راجع الى الابطال السابقة والجبال بالرفع خبر المبتدأ والالف واللام فيه يفيد الحصر لكنه ادعائى والجبال جمع جبل والحمل من قبيل زيد اسد ووجه الشبه التمكن والثبت وعدم الفرار ووجاء عساكر الاعداء من الجهات بالشدة والمهابة والمتانة والفاء فى فسل اما سببية او تفرعية اى ان لم تصدقنى فسل وسل امر من سأل يسئل اى فيلزم لك السؤال وعندهم ظرف لسل والضمير للكفار ومصادمهم بالنصب مفعول به لسل والضمير للابطال والمصادم بضم الميم مصدر من صادم مصادمة بمعنى النقاء العسكري للقتال واصطكاك خيولهم وقيل هو بفتح الميم اسم مكان بمعنى محل الحرب وماذا رآوا بدل من مصادمهم اى

حاصل لهم ويروى بهم اى ملتبس بهم وادهى صفة فصول او حنف وهو اسم تفضيل مبنى من الداهية وهى الآفة العظيمة النازلة ودواهى الدهر ما يصيب الناس من عظيم يؤسه وبناء اسم التفضيل من الداهية من قبيل احنك الشاتين على ما ذكره صدر الافاضل ان احنك مشتق من الحنك والمراد اشدهما اكلا وادهى اى اشد داهية وآفة وبلية من الوضيم وهو تحريك الخاء المعجمة مرض يفرض الى الهلاك غالبا وقيل هو الوباء وهو مرض عام يعد ويقصر لجمع الممدود واية وجمع المقصور او باء وفى البيتين اشارة الى ثلث غزوات احدها غزوة حنين وهى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فتح مكة اقام بها خمس عشرة ليلة يقصر الصلوة وكان قحها اياها فى عشر بقين من رمضان سنة ثمان فلما سمعت به هوازن جمعها مالك بن عوف النصرى فاجتمعت اليه مع هوازن ثقيف وبنو نضروخ ثم وسعد بن بكر وناس يسير من بني هلال وقصد واضرب رسول الله فلما سمع بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم امر الناس بالخروج الى حنين يوم السبت لست

ليال خلون من شوال فخرج في عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من الطلقاء وانتهى الى حنين مساء ليلة الثلاثاء لعشر خلون من شوال وقد بعث مالك بن عوف عيوناً فلما رجعوا الى مالك تعرفوا واصافهم فقال ما شاكم قالوا رأينا رجالاً بيضا على خيل بلق والله ما نساكننا ان اصابتنا ما نرى وان اطعنا رجعت بقومك قال اف لكم بل انتم اجبن اهل العسكر وقال رجل من المسلمين ان تغلب اليوم من قلة فساءت رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك المقالة وذلك قوله تع ويوم حنين اذا عجبكم كثرتكم ثم ساوا ولا يعلمون خبر القوم في عماية الصبح قال جابر بن عبد الله وكان القوم قد كنوا في شعاب الوادي وتهاووا واعدوا فوالله ما رأينا الا الكناشب قد شدت علينا شدة رجل واحد فلنزم الناس راجعين وادركت المسلمين كلمة الاعجاب بالكثرة ونزل عنهم ان الله هو الناصر لا كثرة الجنود فلنزموا لا يلوى احدكم على احد وبقى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده وهو ثابت في مركزه ليس ﴿ ١٩٦ ﴾ معه الا عمه العباس آخذاً بلجام بقلته

البيضاء وابوبكر وعمر وعلي وابوسفیان ابن الحارث بن عبد المطلب واخوه زمعة والفضل بن العباس واسامة بن زيد واخوه ايمن بن عبيد الخزرجي ثم طفق رسول الله صلعم ركض بقلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب * والعباس اخذ بلجام بقلته يكفه ثم قال يارب اثني بما وعدتني وقال للعباس وكان صيتنا صح بالناس فنادي الانصار فخذوا فخذوا ثم نادى يا اصحاب الشجرة يا اصحاب سورة البقرة فجاء الناس كأنهم عنق فائتت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا عصابة من الانصار فقال امعكم غيركم قالوا لا يا بني الله لو عدت الى بك العماد من ذي يمن

فصل عنهم اى شئ رأوا وضمير الجمع في رأوا راجع الى الكفار ومفعول الرؤية مخذوف اى رأوه او العامل في ماذا رأوا المؤخر قدم عليه لاقتضاء الاستفهام الصدارة في الكلام ومنهم متعلق برأوا والضمير للابطال المراد بهم الاصحاب وفي كل مصطدم متعلق برأوا والمصطدم اسم مكان بمعنى محل الحرب وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الذين هم الابطال مشبهون بالجمال فان لم تصدقني فصل عن الكفار مضاربة اولئك الكبار ومقتلتهم مع اهل النار وسل عنهم ماذا رأوا من اولئك الشجعان في كل معارك وكتائب وميدان من السيوف والسهام

وَسَلَّ حَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا * فَصُولَ حَتْفٍ لَهْمُ أَذَى مِنَ الْوَحْمِ

لما ذكر مواضع حروبه عليه السلام في قوله السابق في كل مصطدم بالابهام اراد بعض تفصيل من تلك الفزوات وذكر اسماء بعضها للتبرك به يقال وسل حينا الخ الواء عاطفة وسل امر كما سبق آنفا وحينا بالنصب مفعول به لسل اى اهل حنين من قبيل واسئل القرية وحنين بضم الحاء وفتح النون واديين مكة والطائف وقد وقع فيه محاربة عظيمة بين الفريقين وقصته انه لما فتح رسول الله عليه السلام مكة اقام بها خمس عشرة ليلة فلما سمعت به هوازن

لكننا معك ثم انزل الله تعالى نصرة وهزم عدوهم ونزلت الملائكة عليهم البياض على خيول بلق فنظر رسول الله

صلى الله عليه وسلم الى قتال المسلمين فقال هذا حنين حنى الوطيس ثم اخذ كفا من تراب فرماه به وقال انهزموا ورب الكعبة شامت الوجوه فمرت كأنها غمامة فدخلت في اعينهم كلهم وانهزموا فركض رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفهم والثانية غزوة بدر الكبرى وهى كانت في السنة الثانية من الهجرة والذي هاج هذا الحرب هو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمع ان ابوسفيان قد اقبل من الشام في غير لقريش عظيمة فيها اموال كثيرة لهم وفيماثلثون راكبا من قريش ندب المسلمين اليهم وقال هذه غير قريش وفيما اموالهم فاخرجوا اليها لعل الله تع يفتحها لكم فاندب الناس وخف وثقل بعضهم بعضهم وذلك انهم لم يظنوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقى حربا وكان ابوسفيان حين دنا من الجحاز يتجسس الاخبار ويسأل من يلقى تخوفا على العير حتى صاب خبرا من بعض الركبان ان محمدا عليه الصلوة والسلام قد استنفر اصحابه لك واميرك فحذر عند ذلك فاستأجر ضمضم بن عمرو

الغفاري فبعث الى مكة ليستنفر قريشا الى اموالهم ويخبرهم ان محمدا قد عرض لها في اصحاب فخرج ضمضم بن عمرو سرىعا الى مكة فلما بلغ بالابطح جعل يصرخ بطن الوادي واقفا على بعيره وشق قيصه وجدع بعيره ويقول يا معشر قريش الطيمة اللطيمة اموالكم مع ابى سفيان قد عرض بها محمد مع اصحابه القوث القوث فقبجن الناس سراحا فكانوا بين رجلين اما خارجا واما باعنا مكانه رجلا واو عبت قريش ولم يتخلف من اشرفهم احد الا ابالهب بن عبد المطلب قد تخلف وبعث مكانه العاص بن هشام بن المغيرة وقام سهيل بن عمرو فقال من اراد ظهرا فهذا ظهرو من اراد قوة فهذه قوة وكذلك فعل زمعة بن الاسود وعتبة وشيبة اخراجا درواغهما ثم خرجوا وهم الف وثلاثمائة رجل وفي قصة ماجرى عليهم في الطريق طول واما رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج لثمان خلون من شهر رمضان على ناقته القضاء لابسا سلاحه وخرج معه من المهاجرين احدو ثمانون ﴿ ١٩٧ ﴾ رجلا كلهم قرشى او حليف او مولى لهم والساق من الانصار جعلتهم

جمعها اميرهم مالك بن عوف النصرى اجتمع عليه هوازن وثقيف وبنو النضر وسعد بن ابى بكر وغيرهم وقصدوا حرب رسول الله عليه السلام فلما سمع به رسول الله عليه السلام امر الناس بالخروج الى حنين يوم السبت لست ليال خلت من شوال فخرج عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من غيرهم فنظر رجل من المسلمين الى عسكر الاسلام فقال اعجابا من كثرتهم ان تغلب اليوم من القلة فسائت تلك المقالة رسول الله عليه السلام وذلك قوله تعالى ويوم حنين اذا عجبكم كثرتكم ثم ساروا ولا يعلمون كون العدو مخبوا عنهم وكان الاعداء قد كنوا في شعاب ظلمة الوادي فعملوا على المسامحة بالاخبار فوقع ما وقع لكون عسكر الاسلام مغرورين بالكثرة ونسيان القول ان الله هو الناصر ففرق المسلمون وبقى رسول الله وحده وهو ثابت في مركزه ليس معه الا عمه العباس آخذاً بلجام بقلته البيضاء وابوبكر وعمر وعلي وخمسة من سائر الصحابة ثم طفق رسول الله عليه الصلوة والسلام ركض بقلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب * انا ابن عبد المطلب * ثم قال يارب آتني ما وعدتني من النصرة * وقال للعباس ادع الناس بالنداء وكان العباس بليغ الصوت فنادى الانصار وغيرهم فاجتمعوا والتقى الفريقان فانزل الله النصرة ونزلت الملائكة

والاربعة فلما نزل عدى وبسبس بدر انا خا الى تل قريب من الماء ثم اخذ اشأها يستقيان وعلى الماء مجدى بن عمرو وهو كان يريداً لابي سفيان فسمعا جارتين من جوارى جهيمة يلازم احدهما الاخرى بدرهم لها عليها وهى تقول ويحك دعيني فانما ياتى العير غدا او بعد غد فاعمل لهم ثم اقضيك حقك فقال مجدى بن عمرو وصدقت وختى سبيلها فلما سمعا بذلك انصرفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجبراه الخبر واقبل ابوسفيان بعدهما حتى ورد الماء فقال المجدى ابن عمرو هل احسنت احدا قال رأيت راكبين انا خا الى هذا التل واستقيا ثم انصرفا فأتى ابو سفيان منا ختهمما ففت ابعار راحلتيهما فاذا فيها النوى فقال هذه والله اعلاف يثرب وهذه عيون محمد واصحابه ما ارى القوم الا قريبا فصرف وجهه عيره الى غير سبيله ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان بوادى زفران اناه الخبر بمسير قريش فاخبرهم واستشار الناس فقام ابوبكر فقال واحسن ثم قام عمر فقال واحسن ثم قام المقداد بن عمرو فقال يا رسول الله امض لا امر الله

فتدن معك والله لا تقول لك كذا قالت بنو اسرائيل لنبيهم اذهب انت وورك فقاتلانا ههنا قاعدون بل نقول انما معك مقاتلون والذي بعثك بالحق لو سرت به الى برك الغماد من وراء مكة بخمس ليل من وراء الساحل لما يلي البحر الغماد لسرنا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا ودعاه ليجير ثم قام سعد بن عباد فقال يا رسول الله لو امرنا ان نخوض البحر لخصنا قبل استنطق رسول الله صلى الله عليه وسلم الانصار قام سعد بن معاذ فقال انا اجبت عن الانصار كائنك يا رسول الله تريدنا قال اجل اياكم اريد قال انك عسى ان تكون خرجت لامر اوحى اليك فاننا قد آمنّا بك وصدقناك وشهدنا ان ما جئت به حق واعطيناك موثقنا وعهودنا على السمع والطاعة فامض يا نبي الله لما اردت فوالذي بعثك بالحق لو استعصمت هذا البحر فخصته لخصناه معك ما بقى منا رجل فصل من شئت واقطع من شئت وخذ من اموالنا ما شئت وما اخذت من اموالنا احب اليها مما تركته لعل الله تعزيرك مناحين نأقي ﴿ ١٩٨ ﴾ عدونا بعض ماتر به عينك فندب

رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقوا حتى نزلوا بدرا ووردت عليهم رايات قريش وفيهم غلام اسود فاخذوه فكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألونه عن ابي سفيان واصحابه فيقول ما لي علم بابي سفيان ولكن هذا ابو جهل وعتبة وشيبة وامية بن خلف فصدقه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع يده على الارض ويقول هذا مصرع فلان وفلان وعن عمر رضى الله عنه انه قال فوالذي بعثه بالحق ما اخطاوا تلك الخطوط والحدود وجعلوا يتصرعون عليها وكان ابليس قديرى لقريش في صورة سراقبة بن خنم وكان من اشرف

عليهم فنظر رسول الله الى الكفار فاخذ كفافا من تراب فرماهم به وقال (انهمزوا ورب الكعبة شامت الوجوه) فر التراب كأنه غمامة فدخل في عينهم كلهم فانهمزوا * وسل بدرا كرر العامل للوزن وبدراسم موضع بين مكة والمدينة وقد وقع فيه محاربة فاعز الله الاسلام واهله مع قلة عدة المسلمين وكثرة العدو فيض الله وجه النبي واصحابه واخرى الشيطان واحزابه قال تعالى (ولقد نصركم الله بدر) الآية وقد كانت هذه الغزوة اعظم غزوات الاسلام وكان خروجهم في رمضان وجلة عسكر الاسلام ثلثائة وخمسة عشر رجلا وكان المشركون قريبا من الالف فكان في تلك البقعة قتال عظيم فانزل الله سكينته على رسوله وايده بجنود الملائكة فقتل من المشركين في ذلك اليوم سبعون واسر منهم سبعون وقتل فيما اكثر صناديد قريش في ذلك اليوم وقد وقع في هذه الغزوة عجائب ومعجزات لا يتحمل هذا المقام ذكرها ولو باجال في الكلام * وسل احد عطف على القريب او البعيد واحد بضمتين موضع بقرب المدينة وهو محل المحاربة وقصته انه لما صابت قريشا يوم بدر بليات وقتل صناديدهم اجتمعوا لحرب رسول الله والطاعهم قبائل كثيرة وكان عددهم ثلاثة آلاف رجل وارسلوا اليه عليه السلام اخبار بجيئهم وكان يوم الجمعة

بنى كنانة فلما التقت الفئتان وهو قوله تع فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه رأى ابليس جبرائيل عليه السلام ينزل ومعه الملائكة فرجع القهقري كراهة ان يأتية جبرائيل فيعرفه الناس فلن يطيعوه وقال الحارث بن هشام اخواني جهل يا مرافقة تدعنا ونذهب فقال دعني فاني ارى ما لا ترى ثم خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصطفى القريشان واتى على الله وحث اصحابه على القتال ووقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر الى الصفوف فاستقبل المغرب وجعل الشمس خلفه واقبل المشركون واستقبلوا الشمس فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعدوة الشامية ونزل قريش بالعدوة الجمانية وعدنا الوادى جانباً ثم حى وطيس الحرب وطلب المشركون الاكفاء وبرز منهم عتبة وشيبة ووليد بن عتبة ففكر عليهم حزة وعلى وعبيدة بن الحارث فجاءهم نصر الله فقتلوا هؤلاء المشركين ثم نظر معاذ بن عمرو للجوح فرأى اباجهل فذا صدق به بنو مخزوم فافارق منه حتى قطع رجله فطرح من الساق ثم قتله عبدالله بن مسعود وقتل اكثر صناديد المشركين ولما

التقى القريشان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش قاعدا يدعو وكان ابو بكر قاعد عن يمينه ليس معه غيره فخلق رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفسه نفسا ثم ضرب بيمينه على فخذه ابكر وقال ابكر هذا جبرائيل معتم بعمامته اخذ بعنان فرسه يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له جبرائيل خذ قبضة من حصباء الوادى فتاوله كفافا من حصى عليه تراب فرمى به رسول الله صلى الله عليه وسلم على وجوههم وقال شامت الوجوه فلم يبق مشرك الا دخل عينه وفيه ومنخريه شئ منهمام دفعهم المؤمنون يقتلوهم والملائكة يدعونهم فيأسروهم فكانت الرمية سبب هزيمة القوم واكتناف الملائكة سبب قتلهم وقد من الله تعالى باتزال تلك الآيات وقال وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على كل شئ قدير وعجائب هذه الغزوة لا تحصى وغرائبها لا تستقصى فلنقتصر على هذا (والثالثة) غزوة احد قالوا كان سبب ان قريشا لما اصيبت يوم بدر ورجع من بقي منهم الى مكة وافوا باسفيان وقد وقف العير بدرا الندوة فثنى اليه ابا بكر قريش مثل صفوان بن امية وعبد الله بن الربيع وعكرمة بن ابى جهل وابى بن خلف وامثالهم في رجال من اصيب آبائهم وابنائهم بدر فكلهموا باسفيان ومن كانت له في تلك العير تجارة من قريش فقالوا يا معشر قريش ان محمدا قد وتركه وقتل خياركم فاعينونا بهذا المال على حربه لعلنا نندرك ثأرتنا بما اصاب منافقهم واو اجتمعت قريش لحرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعها واطاعها من قبائل كنانة واهل تمامة وخرجوا مع الظن التماس الحفيظة لئلا يغزوا وخرج ابوسفيان وهو قائد الناس بهندبت عتبة بن ربيعة وخرج صفوان بامرأته ﴿ ١٩٩ ﴾ برزة بنت مسعود الثقفى وجاعة قريش مع نسايم يطول تعدادهن ومعهن الدفوف يحترزن الرجال ويذكرون قتلى قومهم وعبا ابوسفيان الخيل فجعل خالد بن الوليد على الميمنة وعلى الميسرة صفوان بن امية وعلى الرماة عمرو بن العاصى بين يدي ابى سفيان فى القلب وعلى الساقة ابى بن خلف وسار طحمة بين يديه بالواء فنفكروا بنى طوى وكتب العباس بذلك كتابا وبعث به مع رجل من بنى غفار

فرجع رسول الله الى الخبيطة فامر الناس بالتهى وقال ايها الناس انى رايت في منامى بقر ايبحر ورايت كائى في درع حصينة ورايت كائن سيفي انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاوت البقر بنقر من اصحابي يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة واولت انفصام سيفى بشئ يصيبني في نفسي واما الكبش فكبش كتيبة القوم اقلته ان شاء الله تعالى فشاور رسول الله مع اصحابه فرأى رسول الله الاقامة في المدينة وقال رجال من المسلمين اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا فخرج رسول الله يوم الجمعة فلما التقى الجمعان انهمز المشركون قائلين الناس الى الغنائم فاجتمع الكفار فحملوا على المسلمين فوقع حينئذ

وشمرط عليه ان يسير ثلثا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره خبر قريش ومسيرهم وانهم ثلثة آلاف رجل ومن تابعهم ومائا فرس وفيهم سبع مائة دارع وثلثة آلاف بعير فقدم الغفار الى المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم بقاء فدفع اليه الكتاب فقرأه عليه ابى بن كعب ودخل عليه السلام منزلة سعد بن الربيع واخبره بكتاب العباس فقال سعد والله انى لا رجوان يكون في ذلك خير ثم فشا الخبر بمسير قريش والقريش نزلوا الجحفة ثم عشر من خروجهم يوم الخميس لخمس عشرة خلون من شوال السنة الثالثة من الهجرة وبعث عليه السلام نساومون نسا بنى فضالة يوم الخميس يعرفان له الخبر فرجعوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبراه ومضوا حتى نزلوا في زروع بنى حارثة وبنى سلمة وبنى عبد الاشهل فسر حوا خيلهم واباهم في زروعهم وهم كانوا تركوا اوطانهم ومضوا الى المدينة وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الحباب بن المنذر يحرض لهم القوم سرا وقال لا تبهر بشئ بين يدي احد فرجع واخبره الخبر فواطأ ذلك خبر العباس فقال رسول الله حسبا الله ونعم الوكيل اللهم بك اصول وبك احوال وبك وجوه الانصار سعد بن معاذ وسعد بن عباد واسيد بن حضير في عدد منهم وعليهم السلاح ليلة الجمعة باب رسول الله صام وحرس المدينة تلك الليلة وصلى عليه الصلوة والسلام صلوة الجمعة وخطب الناس فحمدواثنى عليه وامرهم بالجد والاجتهاد واخبرهم ان لهم النصر ما صبروا وامرهم بالثبات والتهى وقال ايها الناس انى رايت في منامى بقر ايبحر ورايت كائى في درع حصينة ورايت كائن سيفى ذو الفقار انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاوت البقر نفرا من اصحابي يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة

واولت انقصام سيفي شيئا بصيبي في نفسي واما الكيش فكيش كتيبة القوم اقتله ان شاء الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشيروا على وكان رايه ان لا يخرج من المدينة بهذه الرؤيا ووافق راي عبد الله بن ابي راي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاقامة بالمدينة فقال رجال من المسلمين من فاتهم حضور بدر اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا لا يرون انا حبسنا فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولبس لامته ثم خرج فقدم الناس فقالوا يا رسول الله اكرهناك ولم يكن لنا ذلك اقم في المدينة كما هو رأيك فقال لا ينبغي بني اذالبس لامته ان يضعها حتى يقاتل فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة بعد ما صلى بصاحبه الجمعة في الف من اصحابه حتى اذا كان بين المدينة واحد بحيث يراه المشركون انخزل عنه عبد الله بن ابي بثلث الناس فقال اطاعهم وعصاني فاتبعهم عبد الله بن عمرو بن حزام يقول يا قوم اذكركم الله ان تخزلوا نبيكم وقومكم عند ما حضر عدوك فلما ابوا الا ان نصرف قال ابعدهم الله اعداء فسيغني الله عنكم قال اصحاب التواريخ غدا رسول الله صلى الله عليه وسلم من منزل عائشة وهو قوله تع واذ غدت من اهالك تبوء المؤمنين مقاعد للقتال فتى الى احد يوم السبت لست خاؤون من شوال سنة ثلث من الهجرة وهمت بنو سلمة من الخزرج وبنو حارثة من الاوس بالا نصراف مع ابن ابي فمصمهم الله فلم ينصرفوا وذلك قوله تع اذهبت طافتان منكم ان تقشلا والله وليهما وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن جبير على الرماة وهم

للمسلمين ما وقع من الشهادة واصابة المحن لرسول الله عليه السلام وفيه حكم ومصالح له تعالى كانهما ركال استغناء تعالى عن العالمين واختيار المحبين حتى يتبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه وقوله فصول حنف بالنصب مفعول لسل اي عن فصول والفصول جمع فصل وهو طائفة من الزمان والحنف الهلاك اي ازمة الهلاك ولهم ظرف مستقر صفة حنف اي حاصل لهم وادهى صفة فصول او حنف او حال وهو اسم تقصيل من الداهية بمعنى الآفة العظيمة والبليّة النازلة الجسيمة من الوخم متعلق بادهى والوخم يفتحون وبالحاء المججمة مرض يقال له الوباء

خسبون رجلا وقال ان رأيتونا تحتظنا الطير فلا ترجعوا مكانكم هذا حتى ارسل اليكم وان رأيتونا هزمنا القوم واوطأناهم فلا ترجعوا حتى ارسل اليكم فهزمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال البراء بن عازب فانا رأيت النساء يستندن اي بصعدن الجبال قد بدت خلا خلهن وسوقهن رافعات ثيابهن فقال اصحاب عبد الله بن جبير الغنيمة

ظهر اصحابكم فما تنظرون فقال عبد الله بن جبير انيتم ما قال لكم رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا اغتتم الناس فلنصيبين من الغنيمة فلما اتوهم صرفت وجوههم فاقبلوا منهزمين وما بقي في المركز الا عبد الله بن جبير وحيدا فقاتل حتى قتل رضي الله عنه ونظر خالد بن الوليد الى تلك العورة فافترسها ودخل منها على المسلمين في مائة فارس وبعه عكرمة بن ابي جهل والمسلمون مشغولون بجمع الغنائم فانهم الخيل من ورائهم فانكشف المسلمون واصاب منهم العدو فكان يوم بلاء اكرم الله فيه من اكرم بالشهادة من المسلمين وكانوا اثلاثا قتل قتل وثلاث جرح وثلاث منهزم حتى خالص العدو الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقذف بالحجارة حتى اصببت ربعيته وشج وجهه وكلت شفته والراعي عبد الله بن قنعة الحارثي قرب منه مصعب بن عمير وهو صاحب الرابية يوم بدر ويوم احد حتى قتله ابن قنعة وهو يرى انه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قتل محمد وصرخ صارخ الا ان محمدا قتل وقيل كان الصارخ الشيطان ففشا في الناس خبر قتله فانكفأوا وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوا الى عباد الله حتى انحازت اليه طائفة من اصحابه فقالوا يا رسول الله فديناك بأبائنا وامهاتنا انا باخبر قتلك فرعبت قلوبنا فولينا مدبرين وما كان ذلك الا لحاقتهم امر النبي صلى الله عليه وسلم وعدم ثباتهم على محافظة المركز وفيه اظهار لكمال استغناء تع عن العالمين واختيار المحن للمحبين حتى يتبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه ممن يجبه على السعة والراحة ويعرض عنه عند الالم والجراحة

بارفيه سعد الرحمة في صورة ٢٠١ * نعمة لا وليا له كافي الظفر شدة النعمة في صورة سعة الرحمة لاعدائه ومع هذه

وهو مرض تام لا يسلم من ابتلي به غالبا من الموت ومعنى البيت معلوم
(المصدرى البيض جرا بعدما وردت * من العدى كل مسود من اللهم)

ثم شرع في بيان كمال مهارتهم في استعمال السلاح وغاية حذاقتهم في قلب الرماح فقال المصدرى الخ المصدرى اما منصوب على المدح اي امدح المصدرى او مجرور على انه بدل من الضمير في منه في البيت السابق والمصدرى جمع مصدر اسم فاعل من صدره بمعنى جعله صادرا فاصله مصدرين سقط نونه بالاضافة والاضافة فيه كاضافة الضارب الرجل والبيض جمع ابيض المراد به السيوف المصقولة كما في قوله

* وقد كانت البيض القواضب في الوغى * بواتر فهي الآن من بعدها بتر * وجرا بالنصب على انه حال من البيض او متخلف تلك السيوف المصقولة بالدماء الجمر بضم الحاء وسكون الميم جمع اجر وبعد ظرف للاصدار وما مصدرية ووردت بمعنى دخلت واتصلت والضمير للسيوف ومن العدى ظرف مستقر حال من كل مسود المؤخر وكل مسود بالنصب مفعول به لوردت ومن اللهم بيان للمسود والهم بكسر اللام جمع لمة وهي الشعر المسترسل الى المنكب والمراد منبتها وهو الرأس والتعبير بالمسود اشارة الى ان الكفار المقتولين بانهم او لوقوة وحاصل معنى البيت مدح الاصحاب الكرام والابطال العظام بانهم المصدرون السيوف المصقولة متخلفة بدماء الكفار بعدما اتصلت تلك السيوف ووصلت الى رؤوسهم وبعدها قطعتم بابل انهم وافر اسهم فغم السيوف سيوفهم ونعم النفوس نفوسهم

(والكاتبين بسم الخط ما تركت * اقلامهم حرف جسم غير منجم)

لما بين كون الاصحاب ماهرين في استعمال السيوف اراد ان بين كونهم حاذقين في استعمال السهام والسيوف فقال والكاتبين بسم الخط الخ الواء عاطفة والكاتبين عطف على مصدرى والكاتب بمعنى الساطر والناقش على شئ والباء في بسم الخط متعلق بالكاتبين والسر كالحجر جمع اسم والمراد به نصال الرماح والخط اسم بلدة في البحرين نسب اليها الرماح اعني خشبها يقال رماح خطية اي رماح حسنة ذات قيمة غالية فاضافة السر الى الخط لادنى ملازمة وماتافية وجلة تركت حال من الكاتبين واقلامهم بالرفع فاعل تركت اي غير تاركة اقلامهم والجملة استئنافية واقلام جمع قلم والمراد بها السهام والرماح مجازا واستعارة بالكناية كما لا يخفى تعبيرها وحرف جسم منصوب مفعول تركت والحرف بمعنى الظرف او بمعنى الناقصة المهزولة كما في قوله * وحرف كنون تحت راء ولم يكن * بدال يؤم الرسم غيبه النقط *

الهم بيان المسود واللمة الشعر المسترسل الى المنكب اي بعدما دخلت السيوف كل منبت لمسوداء من رؤس الكفرة

الهزيمة هزم الله المشركين يوم احد حتى كسفوهم عن عسكرهم وانا لنحسهم قتلا ولهذا قال ابن العباس مانصر نبي الله في موطن كما نصر باحد فانكروا عليه فقال بني وبين من انكر كتاب الله ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسبونهم باذنه والحس القتل الشديد اما قصة قتل سيد الشهداء حجة فيه واقبال اخته صعبة اليه وبكاؤها عليه وموافقة النبي صلى الله عليه وسلم اياها في البكاء واخبار جبرائيل اياه عليهما الصلوة والسلام ان حجة مكتوب في السموات السبع بانه اسد الله واسد رسوله مسطورة في الكتب بتفاصيلها وايراد جمع ذلك * بعيد عما نحن بصده من شرح الابيات *

(المصدرى البيض جرا بعدما وردت)
(من العدى كل مسود من اللهم)
(والكاتبين بسم الخط ما تركت)
(اقلامهم حرف جسم غير منجم)

ورد المنهل دخل فيه وصدر عنه خرج عنه اورده جعله واردا واصدره جعله صادرا والمراد بالبيض السيوف المصقولة كما يقال للرماح سمر والمصدرى اما منصوب على المدح او مجرور بدل من هم في منهم والنون سقط بالاضافة جرا حال اي ملطخة بالدماء وبعد ظرف للاصدار من والعدى حال من كل مسود قدمت عليه ومن

والكاف عطف على المصدرى كنه سطره وحرزه وجهه الخط شجر ﴿٢٠٢﴾ يؤخذ منه خشب الرماح فان المراد

من البحر نسل الرماح فيكون الاضافة بمعنى اللام ويجوز ان يكون للملابسة فالمعنى بالرمح السمر الخطية وحرف الشيء طرفه ويقال للناقة المهزولة حرف فالاضافة على الاول بمعنى اللام وعلى الثاني للبيان والمراد من الجسم جسم من قائلهم من العدى وغير منجم بالنصب حال من حرف جسم ومن جعله صفته فقد بعد عن المعنى كالاخفى ومنجم على صيغة اسم الفاعل من انجم بمعنى قبل النقطة ومعنى غير منجم غير منقوط وهو بمعنى مطعون مجازا واستعارة تبعية كالاخفى تدبر ولا يخفى ما في هذا البيت من ايهام التناسب من ذكر الكتابة واخطوا القلم واخرف ومنجم وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا يكتبون وينقشون على صفحات اجسام العدو المرزولة التي هي كالخرف المهزول بالرمح الخطية المأمونة من الانكسار وما تركت اقلامهم التي هي كالرمح طرف جسم من الكفار الاجلته منقوطا ومطعون او منقوشا بالاثار

(شاكى السلاح لهم سيما تميزهم * والورد يمتاز بالسيما من السلم)

لما بين الاوصاف اللطيفة للاصحاب التي هم بها يمتازون عن المشركين واهل الكتاب اراد ان يبين ايضا كونهم يمتازون بذواتهم وسيماهم ماعدا الثياب فقال شاكى السلاح الخ شاكى السلاح اما صفة المصدرى او حال منه وشاكى مقلوب شاكى اى نام السلاح كافي قوله

* لدى اسد شاكى السلاح مقذف * له لبد اظفاره لم تقلم * وهو جمع شاكى اصله شاكن حذف تونه بالاضافة وتوهم احتمال كونه مفردا لا يصدر عن عاقل فضلا عن فاضل كالاخفى ثمان قوله شاكى السلاح اجمال بعد تفصيل ولهم ظرف مستقر خبر مقدم وسيما مبتدأ والجملة صفة بعد صفة المصدرى او حال منه وتقديم ماحقه التأخير يفيد الحصر والسيما بمعنى العلامة التي تكون في وجه الانسان يستدل بها على بعض احواله وجلة تميزهم صفة لسيما وتميز بمعنى تفرق وضميره المستتر راجع الى السيما والسيما مؤنث بالالف المقصورة وضمير المفعول راجع الى الاصحاب اى الاصحاب سيما تفرقهم عن الكفار وقوله والورد جواب سؤال مقدر كأنه قيل يمتاز بالسيما شيئا كانا من جنس واحد لان الاصحاب والعدى كلهم من بني آدم فاجاب عنه مع تشبيه لطيف بهذا المقال والورد بفتح الواو زهر شجر معلوم يقال له بالعربي ايضا حوجم والسلم بفتح الخاء يشبه شجرة الورد وشجر الورد يمتاز عنه بحسن الخلقة وبهاء المنظر فالورد مجاز بمعنى الشجر والسلم مجاز بمعنى زهر السلم تدبر وحاصل معنى البيت ان اصحاب رسول الله كانوا تاجي الاسلحة يمتازون من الكفار واهل الشفاء بالاوصاف اللطيفة وحسن السيما لانهم اشداء على الكفار رجاء بينهم بالتواضع والانكسار كأنه يمتاز شجر الورد من شجر السلم وزهر الورد من نورة السلم وقد ورد في القرآن في حق الاصحاب سيماهم في وجوههم من اثر السجود ففهم

ولهم سيما تميزهم اما استيناف او حال كخرجت مع البازي على سواد * وتميزهم صفة سيما وهي العلامة التي في وجه

الانسان بما يستدل على بعض احواله ﴿٢٠٣﴾ والمراد من الورد اما شجرة لوقوعه في مقابلة السلم وهو شجر له شوك

ثم استنار حدائق الوجود وازاهير رياض عسكر الاسلام والجنود
(تهدى اليك رياح النصر نشرهم * فتحسب الزهر في الاكام كل كى)

ثم شرع في بيان كونهم منصورين في جميع الجهاد وان لم يكن كذلك في بعضه في عيون العباد فقال تهدى اليك الخ تهدى من اهدى يهدى بمعنى توصل او بمعنى ارسال الهدية اليك متعلق بتهدى والخطاب لكل احد وجلة تهدى حال ورياح بالرفع فاعل تهدى وهي جمع ريح والمراد من رياح النصر التأييدات بالنصرة كما في قوله عليه الصلوة والسلام (نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور) والمراد من الرياح الدولات كافي قوله * اذهبت رياحك فاغتنمها * فعقبى كل عاصفة سكون

واضافته الى النصر بمعنى النصره مجازا ذورد (وما النصر الا من عند الله) ونشرهم بالنصب مفعول تهدى والضمير راجع الى الصحابة والنشر في الحقيقة بمعنى الرأحة الطيبة والمراد به هنا اخبارهم الطيبة وانبأؤهم العجيبة ففيه استعارة ومجاز كالاخفى والفاء في فتحسب للتفريع وتحسب بصيغة الخطاب بمعنى تظن والزهر بالنصب مفعول تحسب والالف واللام فيه للاستغراق بمعنى كل زهر والزهر نورة النبات وفي الاكام ظرف مستقر حال من الزهر او صفة له والاکام جمع ايضا فيقتضى انقسام الآحاد الى الآحادى كل واحد من الازهار في كل واحد من الاكام ومن جعل الاكام جمع كم بضم الكاف وجعل اللام فيه عوضا عن المضاف اليه اعني رسول الله واعتبر القلب في البيت وقع في التكلف كل كى بالنصب مفعول ثان لتحسب والكمى بمعنى الشجاع وهو بتشديد الياء فعمل خفف للضرورة قال اكثر الشراح في البيت قلب اعني ان المفعول الثاني لتحسب وهو قوله كل كى مقدم على المفعول الاول اعني قوله الزهر في المعنى فينبذ يكون المعنى فتحسب كل شجاع في درعه زهر في اكامه وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام كانوا منتصرين في جميع الجهاد وغالبين على الكفار حتى تهدى وتوصل اليك هدية كما هبت رياح النصر وتحركت اخبار تأييداتهم بالبركة والدولة اخبارهم واذا كان كذلك فتحسب كما رأيت الازهار في اكامها كأنها اولئك الاصحاب الشجعان في الدروع لان الازهار كما كانت ذات رائحة طيبة فكذلك اولئك الاصحاب اولون نشر وفوحة عجيبة

(كانهم في ظهور الخيل نبت ربى * من شدة الخزم لامن شدة الخزم)

لما بين كونهم ماهرين في استعمال السيوف والتصال اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال الخيول في مضمار القتال فقال كأنهم الخ كأن للتشبيه والضمير للاصحاب وفي ظهور ظرف مستقر حال من الضمير والظهور جمع

المراد من السلم الشوك لوقوعه في مقابلة الورد او يكون كل على حقيقته وتهدى استيناف او حال والخطاب في اليك لكل احد ورياح النصر اما من قوله نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور والمراد التأيد وفاضلة النصر وما النصر الا من عند الله والمراد من النشر اخبارهم الطيبة وانبأؤهم العجيبة الزهر من نبت وشجرة نوره وورده والكم الورد والكمى الشجاع واللام في الزهر للاستغراق وكل كى عام ومقابلة الجمع بالجمع تقتضى انقسام الآحاد بالآحاد والظاهر ان قوله فتحسب الزهر الى آه من قبل القلب كافي قوله كأن لون ارضه سماءه والاعتبار اللطيف هو تأكيد التشابه

(كانهم في ظهور الخيل نبت ربى * من شدة الخزم لامن شدة الخزم) (طارت قلوب العدى من بأسهم فرقا) (فا تفرق بين البهم والبهم) الربى جمع ربوة وفيه ثلث لغات ضم الراء وقحه وكسره وهي المرتفع من الارض شبههم بنبت الربى وخيولهم بارى ولهم عليها سيرة النبات في الحرب وذلك لان النبات اذا كان على الربوة فاهدا به واعراقه تطول حتى تصل الى الماء فيكون له من الثبوت والرسوخ اكثر مما ليس كذلك من شدة النسبة السابعة التشبيهية والخزم ضبط الرجل امره واخذه بالثقة والفعل منه خزم بالضمه والخزم بضمين جمع حزام وهو معروف وقوله لامن شدة الخزم اى فقط والافشد الخزم هو من الخزم

لما بين كون الاصحاب منتصرين في كل الغزوات غير فارين من الكفرة واهل النار شرع في بيان السبب الموصل الى ذلك فقال ومن تكن الخ الواو ابتدائية ومن شرطية وتكن بالجزم اماتمة او ناقصة ورسول الله خبر مقدم لتكن والباء فيه امالة الاستعانة او للسببية وتقديمه لضرورة الشعر ونصرته بالرفع اسم تكن و اضافته اما الى الفاعل او الى المفعول وان شرطية وتلقه بجزم بان اصله تلقاه وضمير المفعول راجع الى من الاسد بضم الالف وسكون السين جمع اسد بمعنى الهزبر وهو بالرفع فاعل تلقه وتقديم مفعول تلقه على فاعله اشارة الى ان الراجل لا يلاق باختياره الاسد وفي آجامها اما متعلق بتلقه او بتجيم المؤخر والآجام بالجمع اجرة وهي ارض كثيرة القصب و اضافة الآجام الى الضمير الراجع الى الاسد لادنى ملازمة ثم ان هذا القيد اعني في آجامها يفيد من يد المبالغة والتأكيد فان الاسد في اجرة اشد بأسا واصعب حالاً منه في امكنة اخرى لتوفير النيرة في الدفع عن ساحته وتجم بفتح التاء وكسر الجيم من وجه يحم وجوما هو اما بمعنى حزن اوسكت والضمير المستتر فيه راجع الى الاسد وجعله جواب الشرط الثاني والشرطية جواب للشرط الاول وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام ما كانوا منتصرين في الجهاد الانصرته عليه الصلوة والسلام واعانته فانه من كانت نصرته واعانته واعانته على محاربة الاعداء بواسطة رسول الله فهو منصور ومحفوظ من جميع المصائب والانزاع حتى ان تلقه جميع افراد الاسد المشهورة باهلاك من لاقتة في امكنتها السماتة بالمعابة وهي فيها اجرأ منها في غيرها تسكن على حالها خوفا واحتراما لرسول الله عليه السلام ثم اعلم ان البيت اشارة الى ما روى من تمخير الاسلام لى رسول الله الذي اسمه سفينة حين ارسله عليه السلام الى معاذ بن جبل فلقى الاسد في الطريق فقال سفينة انا مولى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعى كتابه فهمهم الاسد ونهى عن الطريق وفي رواية اخرى عن سفينة ان السفينة تكسرت فخرجت الى جزيرة فاذا الاسد فقلت له انا مولى رسول الله فجعل يغزني بمنكبته حتى اقامنى على الطريق ودلى عليها

(وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ)

ثم اكد البيت السابق لكونه نظرا لهذا البيت فلذا قال ولَنْ تَرَى الخ الواو عاطفة ولن نافية وترى على صيغة الخطاب من الرؤية اما العينية او العلية ومن ولى كلمة من زائدة وتوابع ولى للتكثير والولى بمعنى القريب وغير اما بالجر على انه صفة ولى او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف او بالنصب على انه حال وهذا كله ان كانت الرؤية الرؤية البصرية والافه المفعول الثانى ومنتصر اسم مفعول

قوله طارت استئناف وطران القلب عبارة عن انزعاجه واضطرابه وعدم ﴿ ٢٠٤ ﴾ استقراره من بأسهم اى من شدتهم في الحرب وقوتهم وفي بعض النسخ من خوفهم اى من الخوف منهم الفرق الخوف مع التفرقة مفعول مطلق او حال اى فرقين فيمنهما عموم وخصوص مطلق البهمة بالفتح السخلة وبالضم الشجاع وهو المرشد

(ومن تكن رسول الله نصرته)
(ان تلقه الاسد في آجامها تجم)
(وان ترى من ولى غير منتصر)
(به ولا من عدو غير منقصم)
اضافة النصرة اما الى الفاعل او الى المفعول ان جعلته مصدر المعلوم اى نصرته الدين او نصرته الله تع اباه فباء رسول الله على الاول للاستعانة وعلى الثانى للسببية وان جعلته مصدر المجهول فالاضافة الى المفعول الغيرسمى فاعله اى منصوره فالباء تصلح لكلا المذكورين وكان تامة وناقصة ورسول الله خبره والاجرة غاية الاسد وجعها آجام والوجوم السكوت من الحزن وتجم جواب الشرط الثانى والشرطية جواب الشرط الاول والولى القريب من ولىه ويطلق على صاحب الصديق انتصره تقوى وتأيد به الانقسام بالفاء كسر بلا فصل وبالقاف مع الفصل والرواية ههنا بالقاف وغير بالجر صفة ولى وبالرفع خبر مبتدأ محذوف وبالنصب حال ان كان ترى من الرؤية بالبصر والافه المفعول الثانى ومن زائدة وقوله في آجامها قيد يفيد مزيد المبالغة والتأكيد فان الاسد في اجرة اشد بأسا واصعب رأسا منه

لا من شدة دفع توهم نشأ بمقابلته من ان ثباتهم على الخيول يحوز ان يكون لشدته سروجها وقوة ربطها لا من ذواتهم فدفع بقوله من شدة الحزم لا من شدة الحزم والشدّة الثانية بفتح الشين كان الحزم الثانى بضم الحاء والزاي جمع حزام وهو ما يشده سرج الفرس على ظهره بالربط التام والاستحكام التام وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا ماهرين في استعمال الخيول وكانوا ثابتين عليها بلا تحرك كأنهم عليها نبت ربي في الثبات والتقرر وشدة الرسوخ وقوة المثانة لا بما يشده سرجها ولا بما يستحكم به جلها

(طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا * فَاتَفَرَّقَ بَيْنَ الْبِهِمِ وَالْبِهِمِ)

لما بين كون الاصحاب في غاية الشجاعة ونهاية المثانة ومهارتهم في استعمال آلات الحروب ارا ديان ما يتفرع عليه من الخوف الحاصل منهم في عقول العدى وقلوبهم فقال طارت الخ فجملة طارت ابتدائية وهى من الطيران بمعنى التحرك من مكانها وقلوب العدى بالرفع فاعل طارت وفيه مجاز واستعارة فاما في طارت استعارة تبعية وفي القلوب استعارة مكينة كالايحى وبالجمله المراد من طيران القلب اضطرابه وانزعاجه ومن بأسهم متعلق بطارت ومن منثنية والبأس بمعنى الشدة كفى قوله تعالى (واطعموا البائس الفقير) وضمير الجمع راجع الى الاصحاب وفرقا بالنصب مفعول له حصول لى طارت كما في قعدت عن الحرب جينا او مفعول مطلق له او تميز من نسبته او حال من فاعله تدبر والفاء في فا تفريعية اوسببية وامانافية وتفرق من التفريق وضميره المستتر راجع الى القلوب والبهم الاول بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهى السخلة ولدانهم والبهم الثانى بضم ففتح جمع بهمة بضم فسكون بمعنى الشجاع ولا يخفى ما في هذا البيت من الجناس المحرف في قوله بهم وبهم والجناس الشبيه بالمشق في قوله فرقا وتفرق وحاصل معنى البيت ان قلوب الاعداء اضطربت من اجل شدة اولئك الاصحاب في الحرب وفزعت وزالت عقولهم الى ان صارت لا تميز بين الشجاع والسخلة

(وَمَنْ تَكُنْ رَسُولَ اللَّهِ نَصْرَتَهُ * أَنْ تَلْقَاهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِمُ)

من انتصرو به متعلق به والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام والمراد بالانتصار به التقوى والتأييده ومن قال ان المنتصر بكسر الصاد اسم فاعل فهو عن معنى البيت غافل ولا من عدو عطف على من ولى اى ولا ترى من عدوله عليه السلام وغير بالجر او بالرفع او بالنصب ومنقص اسم فاعل من انقص بمعنى انقطع وتفرق وروى في بعض النسخ بالقاء وهو كسر بلا فصل كما كان الاول مع فصل وحاصل معنى البيت ان الاصحاب منتصرون به عليه السلام في كل الاوقات اذن تعلم ولن تبصرو لئلا عليه السلام غير منصور به ولا ترى عدوا غير مكسور به بل كل ولى به منتصر وكل عدوله منكسر اعلم ان جميع الاولياء منتصرون به عليه السلام ولذا قال الولي الشيخ احمد الملقب لم تكن الاقطاب اقربا ولا الاوتاد اوتادا ولا العماد عمادا الا رسول الله وبمعظمهم له واجلالهم شريفة وكل من كان عدوا لشرعته كان عدوا له عليه الصلوة والسلام وكذا كل من كان عدوا لصاحب الشرع من العلماء وكل من يتكلم بما تأذى به عليه الصلوة والسلام فهو عدوه ولذا قال الحق في روح البيان حكى عن بعض الكبار انه قال كنت في مجلس بعض الغافلين فتكلم الى ان قال لا تخلص لاحد عن الهوى ولو كان فلانا رادبه النبي عليه السلام حيث قال (حبب الى من دنياكم ثلاث الطيب والنساء وقرة عيني في الصلاة) فقلت له اما تستحي من الله فانه عليه السلام ما قال احببت بل قال حبب فكيف يلام العبد على ما كان من الله كرامة ثم حصل لي غم وهم من استماعي مثل هذا الكلام فرأيت النبي عليه السلام في المنام فقال لي لا نتم فقد كفيتم امره ثم سمعت انه خرج الى ضيعة له فقتل في الطريق فعوذ بالله من التطاول على الانبياء وورثتهم من العلماء والاولياء انتهى

(احل امته في حرز ملته * كالبيت حل مع الاشبال في اجم)

لما توهم ان يستفاد من الايات السابقة ان الانتصار به عليه الصلوة والسلام خاص بصاحبه دون سائر امته دفع ذلك اوههم بعميمه فقال احل امته بمعنى انزل وامتة بالنصب مفعول احل والامة نوعان امة الاجابة وهي كل من آمن به عليه السلام وامة الدعوة وهي كل من بلغت اليه دعوة النبي عليه السلام والمراد بهاهنا الاول وفي حرز متعلق باحل والحرز بكسر الحاء بمعنى الحصن ففيه تشبيه الدين بالحصن الحصين في حفظ من دخله من الاعداء وكالبيت حل من فاعل احل والبيت اسم للاسد وحل الثاني صفة البيت بناء على ان اللام فيه العهد الذهني او حال وهو ايضا بمعنى انزل والاشبال جمع شبل بكسر الشين وهو ولد الاسد وفي اجم متعلق بحل الثاني والاجم بفتحين بمعنى مكان يسكن فيه

(الاسد)

الاسد شبه النازم الفاهم نينا عليه السلام بالاسد في القوة وكل الشجاعة والهيبة وشدة البطش وحياة الاولاد وشبه امته باولاده في كونه عليه السلام سبب حياتهم كالاسد وشبه الملة بالاجم في ان كلامهما سبب للحفظ ومنع ضرر الغير وحاصل معنى البيت انزل رسول الله الامين امته في دينه الحصين كما انزل البيت اولاده معه في آجانه للتحصين فلا يستولى على امته شخص بظلم ولا ينزل عليهم بلمية فان قلت كثير اماترى امته يغلب عليهم عدوهم وينزل عليهم بليات لانعد ولا تحصي فكيف يصح هذان البيتان من النازم الفاهم قلت مراد النازم كونهم محفوظين من بليات الآخرة ومن مثل الخسف والسحق وغيرهما من البليات التي نزلت على سائر الامة في الدنيا وتقول ان امته محفوفة من جميع ما ذكر ومن المغاوبة ومن كان مغلوبا ونزل عليه بليات فليس من كامل امته اذ امته من اتبعه ولا يتبعه الا من اعرض عن الدنيا فانه عليه السلام مادعا الى الله واليوم الآخر وما صرف الا عن الدنيا والحظوظ العاجلة ومن اعرض عن الدنيا يكون سالما من البلايا ومن كونه مغلوبا للاعداء واما من عدل عن سبيله واعرض عن متابعه واقبل على الدنيا ولحق بالذي قال الله تعالى في حقه (فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى) فقد خرج عن سبيله واعرض عن كونه امة له فله البلايا والمغلوية للاعداء فتأمل يا رجل من حين نصبح الى حين نسمي لا تسعي الا في الحظوظ العاجلة ولا تتحرك الا لاجل الدنيا الفانية ثم تطع ان تكون غدا من امته واتباعه ويحك ويا ويلنا ما بعد ظننا وما الخش طمعنا ثم اعلم ان في هذا البيت اشارة الى ما جاء في الحديث القدسي (قال تعالى لا اله الا الله حصني ومن دخل حصني امن عذابي) والى قوله تعالى (النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم) وفي قراءة شاذة (وهو اب لهم)

(كم جدلت كلات الله من جدل فيه وكم خصم البرهان من خصم)

لما استفيد من البيت السابق كون الاسلام حصنا حصينا لا يستولى عليه احد من عدوه بل هو يغلب على اعدائه اراد تفصيله فقال كم جدلت كلات الله الخ كم خيرية للتكثير وجدلت من التجديد وهو بمعنى الوضع على الارض اى كثيرا من المرات وضعت على الارض وكلمات الله بالرفع فاعل جدلت والمراد من كلات الله القرآن العظيم اذا اسلام عبارة عنه ومن جدل مفعول جدلت ومن زائدة والجدل بكسر الدال بمعنى كثير الخصومة وفيه متعلق بجدل والضمير اما راجع الى الملة بتأويلها بالاسلام والدين او رسول الله فيكون مجازا حذفنا في دين رسول الله وكم خصم عطف على كم جدلت وخصم بالتشديد

(كم جدلت كلات الله من جدل)

(فيه وكم خصم البرهان من خصم)

كم ظرف اى كثيرا من المرات الجدالة

وجه الارض جدله اوقعه على الجدالة

والجدال والجدل الخصومة والجدل

بالكسر صفة منه اى كثير الجدال وفيه

متعلق به الخصم الالد وخصم من باب

المغالبة خاصته فخصمته اخصم بالضم

اى غلبته في الخصومة وضمير فيه للنبي

صلى الله عليه وسلم اولى ملته بتأويل

دينه وقوله خصم اى فيه والمراد

من كلات الله بالقرآن العظيم ومن

البرهان ماهو اعم من العقلي والنقلي

والمجربات الباهرة ومن زائدة في الاثبات

كما في قد كان من مطر او باعتبار ان

مضمون الفعلين يتضمن النفي وذلك لان

كلامهما يستلزم الاخفام والالزام

والغلبة وكل منها يستلزم نفي الخصم

وعلى اول نكرة في موضع الاثبات كما

في علت نفس بقرينة التنكير ومقام

المدح للكلمات وزيادة من ويجوز

ان يكون للابتداء اى جدا لا من جدل

* كما في قد كان من مطر على قول اى

شيء من مطر *

احد وفي الامر صفة العلم احوال عنه
اي الكائن او كائنا والامي منسوب الى
الام وهو الاصل وهو في العرف عبارة
عن لم يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخط
ولم يتعلم من معلم بطريق العادة كانه باق
على اصل الخلقة والقطرة وقدم معنى
المجزة وهي حال من العلم او تميز
كما في طاب زيد نفسا وفي الجاهلية
ظرف العلم اي في وقت الجاهلية
وهي عبارة عن زمان انحرف فيه
الشرع السابق ولم يكن فيه الوحي
اللاحق وتفرق الناس في ادیانهم
والتأديب ان قرئ مجرورا وهو
الرواية فهو عطف على العلم اي
كفاك التأديب والتأديب اي تنبيهه
على الآداب لعله بها في وقت اليتيم
مجزة وان قرئ مرفوعا فهو عطف
على العلم اذ الباء زائدة او مبتدأ وخبره
محذوف اي كذلك واليتيم والتيم كالغفل
والغفل واللام في العلم والتأديب
للمعهود الذهن وفي الامي للمعهود
الخارجي وفي اليتيم عوض عن المضاف
اليه ويجوز ان يتعلق قوله في اليتيم
بالعلم والتأديب جميعا لان الوقت
الواحد يصلح ان يكون ظرفا لحدثين
ولكن عند البصريين لا يجوز توارد
العاملين على معمول واحد ويقدر
للاخر مثله والاول قول الفراء
والكوفيين في قوله فان قيل صرح
المحققون النحاة ان يتعلق حرف في جر
بمعنى واحد بفعل واحد لا يجوز
بخلاف مررت برجل بارض كذا لان الثانية للظرفية وهنا في الجاهلية وفي اليتيم بمعنى الظرفية فكيف

من المبالغة بمعنى كثيرا ما غلب في الخصومة والبرهان بالرفع فاعل خصم
والمراد بالبرهان اعم من المجزات والكرامات الباهرات ومن في خصم
زائدة كن في من جدل وقد جاز زيادتها في الاثبات كما في قولنا قد كان من
مطرو والفعلان المذكوران ههنا وان كانا متبئين صورة لكنهما متضمنان
معنى النفي تدبر وخصم بكسر الصاد بمعنى كثير الخصومة وحاصل معنى البيت كم
مرة رمت الى الارض في المجادلة كلمات الله التي جاءت من عنده منكوسا على
الرأس شخصا كثيرا جدال وكم مرة غاب الدليل القاطع شخصا كثيرا الخصام

(كفاك بالعلم في الامي مجزة * في الجاهلية والتأديب في اليتيم)

لما استفيد من البيت السابق ان له عليه الصلوة والسلام مجزة فيها كان الخصم
مغلوبا وكان مظنة ان يسأل عن تلك المجزات اجاب عنه ببيان بعض ما اشتهر
فقال كفاك الخ كفاك بمعنى حسبك والخطاب لكل احد والباء في بالعلم زائدة
ككفي بالله واللام في العلم لهدا الذهن وفي الامي صفة العلم احوال منه والامي
منسوب الى الام وهو الاصل وهو في العرف عبارة عن لم يعرف الكتابة
ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم من معلم ولم يجلس بين يدي الاستاذ بطريق العادة بل بقي
على اصل الخلقة والقطرة وقيل معنى الامي منسوب الى ام العرب وهم
قوم الغالب عليهم عدم معرفة الكتابة والحساب ومجزة بالنصب تميز
كافي طاب زيد نفسا ومعنى المجزة قد سبق لكن المراد ههنا معنى خرق
العادة مطلقا فتدبر ومن اراد به المعنى السابق فلم يتبصر فان كنت ذا بصيرة
فتدبر وفي الجاهلية متعلق بالعلم اي في وقت الجاهلية وهي عبارة عن
زمان انحرف فيه الشرع السابق ولم يكن فيه الوحي اللاحق وتفرق الناس في
اديانهم ويسمى ذلك الزمان ايضا بالفترة والتأديب بالجر على انه معطوف
على العلم وبالرفع معطوف على العلم اذ التاء فيه زائدة والتأديب بمعنى كونه
عليه الصلوة والسلام مؤدبا يعني عدم كونه فاحشا ولا متفحشا ولا غليظ
القلب لانه عليه الصلوة والسلام كان مجمع بحسن الاخلاق من صباه
الى نبوته عليه الصلوة والسلام وفي اليتيم متعلق بالتأديب بالانكساف واليتيم
بضمين بمعنى موت الاب وبقاء الابن صبيا بلا اب وحاصل معنى البيت ان
مجزاته عليه الصلوة والسلام كثيرة وشهيرة فاذا نظرت اليه عليه السلام بعين
البصيرة كفاك ايها الطالب المجزاة واياته العلوم التي لاتعد ولا تحصى فيه
عليه السلام بغير تعلم من العلماء ولا كتابة مع الادباء في زمان كثرة الجهل على
الانام وزاد فيه الضلال بالانقصام وكذا كفاك كونه مؤدبا بكارم الاخلاق
والخصال ومتادبا على وجه الكمال في اوان يتهو زمان حدثت سنة واول خلقة

(خدمته بمدح استقبل به * ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم)

يصح تعلقها بالعلم قلنا هذا اذا لم يصح
ابدال الثانية من الاولى اما اذا صح
فيحوز ولا يخفى ان هنا يجوز ان يكون
في اليتيم بدلا عن قوله في الجاهلية كما
في قوله تع (وقال الذين استكبروا للذين
استضعفوا لمن آمن منهم)

(خدمته بمدح استقبل به)
(ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم)
(اذ قلداني ما تخشى عواقبه)
(كأنني بهما هدى من النعم)
ضمير المقول يرجع الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم المدح عند الفضائل
وبيانها وما يتضمن ذلك وقيل الحمد والمدح
اخوان والمدح اسم لما مدح به وغلب
في العرف على المنظوم المدحوح به
استقال طلب العفو وباء به للاستعانة
عر الانسان عبارة عن مدة حياته
واريد به بعضها بقرينة مضي الشعر اما
بمعناه المصدرى او الحاصل به اي الكلام
المقني الموزون اي في الاشتغال به
وفي الشعر حال عن فاعل مضي والخدم
جمع خدمة اي في انواع الخدمة واذ
قلداني تعليل استقبل قلد الشيء جعله
قلادة له وتقليد الهدى ان يجعل في رقبة
شيء يعرف به في العادة انه هدى والهدى
ما يهدي الى مكة على قصد التقرب وضمير
عواقبه لما وبهما حال وقوله من النعم
هضم لنفسه وفي قوله هدى تفضيل

لما فرغ من بعض اوصافه وبيان بعض مجزاته ومعرجه وغزواته
وبعض اوصاف اصحابه الكرام اراد ان يشرع في الاسترحام من جنبه
الكريم والاستشفاع من ذاته الرؤف الرحيم وبيان الغرض من نظم هذه
القصيدة اللطيفة المباركة الطيبة الشريفة فقال خدمته بمدح الخ خدمته
على صيغة نفس المتكلم من الخدمة اي مدحته والضمير له عليه السلام
والجمله استينافية والمدح ما مدح به اعني ما بين فيه الفضائل والمراد
هذه القصيدة وجلة استقبل صفة مدح احوال منه من الاستقالة بمعنى
طلب العفو وبه متعلق به والباء فيه للاستعانة والضمير راجع الى المدح
وذنوب بالنصب على انه مفعول به لاستقبال الذنوب جمع ذنب شامل
للصغار والكبار وعر الانسان عبارة عن مدة حياته وازداف الذنوب بمعنى
في وجلة مضي صفة عمر ومضي بمعنى ذهب يعني لا كل العمر بل العمر الذي
ذهب الخ وفي الشعر متعلق بمضي الشعر قول موزون وزنا عن تعمد كان
البيت ما تركب من المصراعين والقطعة شعر يكون مؤلفا من سبعة ابيات
والقصيدة ما تركب من عشرة ابيات فما فوقها والمراد من الشعر ههنا
معناه المصدرى اعني اتيان الكلام الموزون عن تعمد وان كان المراد الاول
يقدر فيه مضاف اي في استعمال الشعر واتيانه والخدم بالجر عطف
على الشعر وهو بكسر الخاء وفتح الدال جمع خدمة والمعنى في انواع الخدمة
اوق خدم المخلوقين تدبر وحاصل معنى البيت ان حاصل المرام من مدحي
سيد الانام بهذه القصيدة المشتملة على اوصافه عليه السلام طلبة العفو
من الله الملك العلام بسبب هذه القصيدة عن ذنوب في مدة حياة مضت
في الاشتغال بالشعر في مدح الناس ومذمتهم وتلفت في خدمات ارباب الدنيا
لاغراض فاسدة في صحبتهم اذ روى ان الناظم كان في اول الامر من مقربي
السلطين وكان يخدمهم ويدفع احزانهم بانشاد الشعر في مدائحهم وفي مذمة
اعدائهم وكان قصده جلب الدنيا واخذ المنصب الاعلى وقد سبق
الاشارة الى بعض هذا في مفتتح الكتاب ثم اعلم ان في البيت رد العجز
على الصدر من قبيل قوله

* سريع الى ابن الم يلطم وجهه * وليس الى داعي النداء سريع *

(اذ قلداني ما تخشى عواقبه * كأنني بهما هدى من النعم)

لما كان مظنة ان يسئل عن مضمون البيت السابق من طلب العفو عن الذنوب
الحاصلة من الشعر والخدم بانه هل حصل لك من الشعر والخدم ذنوب حتى

تطلب العفو عنها قال نعم اذ قلداني الخ فاذا لتعليل لطلب العفو وقلداني على صيغة التثنية وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم وقلد من التقليد وهو ربط العنق قلادة ثم ان اسناد قلداني الى الشعر والخدم مجاز من قبل الاسناد الى السبب وفي قلد استعارة تبعية بتشبيه لزوم الاثم بالقلادة في مطلق اللزوم وعدم الافتراق كاللايخفى وما تخشى منصوب مجازا على انه مفعول ثان لقلد وتخشى على صيغة المجهول من الخشية بمعنى الخوف وعواقبه بالرفع نائب فاعل لتخشى وهي جمع عاقبة وضمير عواقبه راجع الى ما والمراد بما تخشى عواقبه الآثام والاوزار الخاصلة بهما وكان التشبيه وبهما ظرف مستقر حال من اسم كأن وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم فان قلت اللائق ان يفرد الضمير ويرجع الى مالان ما كان كالقلادة دون الشعر والخدم قلت ان الشعر والخدم لما كانا سببين قويين في كون ما تخشى عواقبه قلادة ذكر السبب واراد المسبب كاللايخفى وهدى بالرفع خبران والهدى يفتح الهاء وسكون الدال ما يهدي الى مكة للذبح فيها ومن شانه ان يقلد بتعليق شئ في عنقه يعلم انه هدى فلا يتعرض له بشئ ومن التعمية بيان للهدى والتعم بفتح النون والعين هو الابل والبقر والغنم ثم ان في تشبيه نفسه بالهدى اشارة الى انه متوجه في كل امر الى جناب الحق وان قلد ما تخشى عواقبه من الاقبال على غير الله تعالى على مقتضى قوله تعالى (فايتولوا فثم وجه الله) وحاصل معنى البيت ان طلبى العفو من الله تعالى عن ذنوبي لازم لانه بسبب الشعر والخدم المذمومين لازم على الآثام والاوزار مما تخشى عواقبه من انواع العقاب في عاقبة الدار فكأنني عينت للهلاك بسببهما كالهدي المقلد المعد للهلاك وان لم يتحول قلبي عن خالق الافلاك

(اطعت غي الصبا في الخاتين وما * حصلت الا على الآثام والندم)

لما استفيد من السابق ان اشتغاله بالشعر والخدم كان في بعض عمره اراد بيانه مع بيان سبب اشتغاله وعدم تحصيله شيئا من المحاسن فقال اطعت غي الصبا الخ اطعت اي اتبعت وغى الصبا بالنصب مفعول اطعت والغى بتشديد الياء بمعنى الغواية والضلالة والصبي بكسر وصادو القصير الصباوة والمراد من غي الصبا الاغترار بالباطل والالتذاذ بالتمايل والركون والميل الى العاجل وترك النظر في الامر الآجل وفي الخاتين متعلق باطعت او ظرف مستقر صفة لغنى الصباي الحاصل في الخاتين والمراد من الخاتين الشعر والخدم واستفيد من هذا المصراع ان المتقدم والباعث الى الاشتغال بالشعر والخدم كان الصباوة والشباب فتأمل والواو في وما حصلت للحال وما نافية وحصلت بالتشديد من

حصل على كذا اي بقي عليه فاعلني ما بقيت منهما على شئ والالا استثناء والا تام جمع اثم وهو الذنب والندم بتحتين الندامة والمراد به ما يرتب عليه الندامة والا فالندم نفسه توبة وهي موجبة للنجاة قيل في البيت لف ونشر مررت اذا الآثام ناظر الى الشعر والندم ناظر الى الخدم وحاصل معنى البيت اني وافقت وما خالفت ضلالة الصباوة والشباب في الاستعمال بالشعر والاشتغال بالخدمة وتضييع العمر بهما والحال اني ما حصلت وما بقيت الا على المعاصي والندامة والتحسر والحزن

(فيا خسارة نفس في تجارتها * لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم)

لما بين كون نفسه ثابتة على الآثام والاوزار غير محصلة لما ينفعها يوم الفرار اراد اظهار التحسر والندامة عليها فقال بالفاء التفريعية فيا خسارة نفس الخ كلمة بالنداء وخسارة بالنصب منادى مضاف الى النفس ونداء الخسارة مجاز لان الخسارة لا يتأتى منها الاقبال والمعنى على المبالغة في شدة التحسر كأنه نادى الخسارة وقال تعال يا حسرة فهذا اوانك قال ابن الشيخ في سورة يس النداء في مثل هذا المقام يكون لجرد التنبيه انتهى والخسارة اصابة الضرر الغير المقصود من التجارة وتوهم نفس عوض عن المضاف اليه اي نفسي وفي تجارتها متعلق بالخسارة وفيه حذف مضاف اي وقت تجارتها وهو حياة الدنيا والتجارة طلب الربح بالبيع والشراء وههنا مجاز عن طلب مرضاة الله ومثوباته وانما خسرت نفسه في تجارتها لانها اخرجت استعداد الاعراض عن الدنيا والتوغل في عبادة المولى عن اليد والقدرة فكأنها لا تملك الرجوع اليه ولذا قال لم تشتري الدين الخ فجملته لم تشتري استينافية كأنه قيل لم خسرت نفسك في التجارة فاجاب عنه ببيانه فقال لم تشتري الخ والضمير في تشتري راجع الى النفس ومعناه لم تخسر ولم تتبدل والدين بالدين بالنصب مفعول به لتشتري والمراد من الدين ههنا كاله الذي تدور عليه النجاة من كل البليات الدنيوية والاخرية وبالدنيا متعلق بلم تشتري ولذا قيل دنياك كل ما يشغلك عن مولاك وهي هنا بمنزلة الثمن ولم تسم عطف على لم تشتري وهو من سام يسوم سوما والسوم هو الايتان بمقدمات البيع والشراء وهذا المبالغة ثم ان الاشتراء مجاز عن الاستبدال والسوم عن القصد ويجوز ان يكون في البيت استعارة تمثيلية تأمل وحاصل معنى البيت يا خسارة نفسي تعال فهذا وقتك حتى يتجرب منك قومك في تجارتها اذ لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تبدل الفاني بالباقي ثم لم تقصد لتحصيل الدين بترك الدنيا بحسن النية وصدق القصد قال في روح البيان ان الله تعالى خلق الروح نورانيا علويا وخاق النفس ظلامية ثم اشرك بينهما وجعل رأس مالهما الاستعداد

والشباب او الصغر والكبر ويمكن ان يكون المراد باحدهما حالة الشعر وبالاخرى حالة الخدمة فعلى هذا يكون قوله اطعت استينافا او بيان لقوله اذ قلداني ما حصلت اما عطف احوال يقال حصل على كذا اذابق عليه وصار قصارى امره ذلك فاعلني ما بقيت منهما على شئ الاعلى الآثام فيا خسارة يعني يا قوم انظروا الى خسارتها وبإخسارة نفسي تعال فهذا اوانك في تجارتها اي في وقت تجارتها وهو حياة الدنيا ولم تشتري اما صفة نفس واستيناف احوال اي لم يستبدل والباء تدخل في المتروك غالبا كما في قوله تع (اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة) سام السامعة طلب شراها والدين عليه وسلم والمراد منه في البيت كاله الذي يدور عليه النجاة والسعادة والدنيا ما شغلك عن المولى فقوله لم تشتري لم تسم معناه ما حقق الاستبدال ولا اتى بمقدماته اي وكلت النفس الامر كله الى المحبوب وما انقطعت بالكلية عما يشغلها عن المطلوب ولم تقل في مقام الانقياد وكلت الى المحبوب امرى كله فان شاء ابقاني وان شاء تلفا والسالك ما بقي شئ من وجوده الموهوم المعبود فهو بمن ابلى باعظم الجرائم والذنوب كما قيل * اذا قال ما ذنبت قالت مجيبة وجودك ذنب لا يقاس به ذنب * اللهم خلصنا بحدود جودك عن توهم وجودنا

الفطرى القابل للكمال والترقى في القرية والمعرفة والخسارة والنقصان
فمن آمن وجاهد نفسه وماله في سبيل الله وطلب في كل حاله رضى الله
فقد ربح روحه وخسرت نفسه ومن لم يؤمن بالله ورسوله وكفر بهما
او آمن ولم يأت بعمل حسن اصلا فقد خسر روحه ونفسه جميعا فصل
العاقل ان يحتهد قبل مجي القوات ويربح في تجارته بئذ النفس والمال
في طلب رضا الله فان سلامة رأس المال الذى هو الاسلام مادام حاصلا
يمكن ان يدرك الربح في صفقة وان لم يحصل في صفقة اخرى فلا ينبغي
ان تضيع العمر فيما لا يعنى اذ الفرصة غنيمة ولذا قال الشاعر الفارسى
* مكن عمر ضايع بافسوس وحيف * كه فرصت عز زست والوقت سيف *

(وَمَنْ يَبِيعْ أَجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ * يَبِيعْ لَهُ الْغَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ)

لما استفيد من البيت السابق انه اشترى الدنيا بالدين اذ مفهوم المخالفة معتبر
في مذهب الناطق القاهم الامين فكأنه قيل ما يحصل لمن اشترى الدنيا بالدين
اجاب عنه بقوله ومن يبيع آجلا الخ الواو ابتدائية ومن اسم شرط مبتدأ
وبيع مضارع مجزوم من باع يبيع بعا والبيع وكذا الابتاع من الاضداد
يقع على فعل المشتري والبائع كاشراء وكذا الاشتراء والمراد به هنا ما وقع
على فعل البائع واريد منه المعنى المجازى اعنى الاستبدال والاخراج من
اليد وآجلا بالنصب مفعول بيع والآجل ما يأتى بعد اجل ومدة والمراد به
هنا العقبى وما يتعلق بالدين اذ ثمرته تظهر في الآخرة ومنه ظرف مستقر
صفة لآجل وضميره راجع الى الدين ومن ارجع ضمير منه الى من فقد
وقع في تكلف تدبر وبعاجله متعلق بالبيع والعاجل ما يأتى فجلة والمراد به
الدنيا وهو في مقام الثمن المأخوذ في البيع اذا دخل عليه الباء وضمير
عاجله راجع الى من وجلة بين جزاء الشرط وهو مضارع مجزوم من

بان يبين اى يظهر فعنى يبين اى يظهر قريبا قال الشاعر
* سوف ترى اذا انجلي الغبار * افرس تحتك ام حمار *

وضمير له راجع الى من والغين بالرفع فاعل بين والغين بفتح الغين وسكون الباء
بمعنى الضرر الكامل الزائد زيادة فاحشة وفي بيع متعلق بالغين او صفة له وفي سلم
عطف على في بيع واعادة الجار لضرورة الشرع ولفظ البيع عام لانواع البيع
كبيع العين بالعين وهو المقايضة وبيع العين بالدين وهو المدانة وبيع
الثمن بالثمن وهو الصرف وبيع الدين بالعين وهو السلم بفتحتين وما نحن
فيه من قبيل السلم ولذا تعرض الى تصريحه بقوله وفي سلم وفي البيت
استعارة مصرحة وبيانها لا يخفى على اهل البيان وايماء الى رد من يقول

الدنيا نقدوا الآخرة نسيئة واعطاء النقد لها غير معقول فان السلم انما يكون
باعطاء النقد للنسيئة وحذاق التجار تلقوا بالقبول السلم اعلم ان الله تعالى خلق
الانسان مراكبا من الدنيا والآخرة ولكل جزء منهما ميل واردة الى كله
يتغذى منه ويتقوى ويتكامل به ففي جزئه الدنيوى وهو النفس الامارة طريق
الى دركات النيران وفي جزئه الاخرى وهو الروح طريق الى دركات الجنان
وخلق من هذين الجزئين القلب وله طريق الى كونه بين اصبع الرحمة واصبع
القهر فمن رد الله به ان يكون مظهر قهره اذا غلبه وحول وجهه الى الدنيا فيريد
العاجلة ويرى بها النفيسة الى ان يبلغ الى دركات جهنم ومن رد الله به ان يكون مظهر
لطفه اقام قلبه وحول وجهه الى العالم العلوى فيريد الآخرة وسعى لها سعيها

(اِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْقُضٍ * مِنْ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرَمٍ)

لما ذكر كون نفسه منغمسة في اودية المعاصى والاوزار وخسارتها في تجارتها
وعدم كسبها ربحا ينفع في دار القرار وفهم منه انه لم يكن له فوز ونجاة من
العذاب الا ليم في يوم الحشر والميقات فوقعته نفسه في دهشة وخيرة وكاد
يقطع الرجاء من مفكرة تلك الذنوب شرع في تسلية النفس وتأنيبها ودفع
وحشتها وخيرتها ببيان ما يكون سببا لمغفرتها فقال ان آت ذنبا الخ ان حرف
شرط وآت بعد الهزة وكسر التاء نفس متكلم وحدده اصله اتي ياتي فسقط
الياء للجزم فعنى ان آت ان فعلت وذنبا بالنصب مفعول آت والذنب عام يشمل
كل الذنوب واحدا بعد واحد والفاء في فالا لجزاء اى فلا احزن ولا اقطع
الرجاء وطلب العفو او فلا تحزننى يا نفسى ولا تحيرى ولا تقطعنى الرجاء ففي
العبرة على كلا التقديرين انجاز الحذف فيكون قوله ما عهدي علة للجزاء
المحذوف كالا يخفى وما نافية والعهد بمعنى الميثاق والمراد به التزامه التوحيد
والدين والعقائد والمنقضى من نقض العهد بمعنى عدم الوفاء به ومن النبي
متعلق بمنقضى ولا حبل عطف على وما عهدي وتكرر النبي للتأكيدي لانه
لم يكن حبل الخ والمراد من الحبل الوسائل التى بينه وبين النبي عليه الصلوة
والسلام والا صوب ان يكون المراد من العهد والحبل ماسيا فى البيت الآتى
وهو الوعد الذى جاء في التسمية بمحمد ومنصرم على صيغة اسم الفاعل
بمعنى المنقطع وحاصل معنى البيت ان فعلت ذنبا وكسبت سيئا فاني ارجو
ستره وغفرانه لان عهدي الذى هو الايمان ليس بمنقضى لان نقض التوبة
بارتكاب المعصية لا ينقض عهد الايمان ولان حبل اى الوعد الآتى ليس
بمنقطع من جهته عليه الصلوة والسلام بل هو مأمول في كل حال وزمان

(فَإِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي * مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوفَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ)

(ان آت ذنبا فما عهدي بمنقضى)
(من النبي ولا حبلى بمنصرم)
(فان لي ذمة منه بتسميتي)
(محمدا وهو اوفى الخلق بالذم)
اتيت كذا اى فعلته والنكرة في سياق
الشرط كهى في سياق النفي اى عام بطريق
البدلية اى ان اتيت كل الذنوب واحدا
واحدا وتوبن ذنبا للتكثير وللتنظيم
ايضا والمراد من العهد التزامه التوحيد
والدين والعقائد الحقبة وبعته ومن افضل
الوسائل التى بينه وبين النبي عليه الصلوة
والسلام محبته واتزام سنته ومن يرد
اعتصامه به ويجوز ان يكون المراد
من قوله عهدي عهد النبي وهو الوعد
الذى جاء في التسمية بمحمد واحدا ومن
قوله حبلى كذلك او منهما كذلك فيكون
الفاء في قوله فان للتفسير وعلى الوجهين
الاولين الفاء مجرد العطف قال ابو عبيد
الذمة الامان ومنه اهل الذمة اى اهل
الامان بقبول الجزية والذمام الجزية
والذمة قد تطلق على العهد ومنه
اماصفة ذمة اى صادرة منه واما متعلق
بعامل الجار قبله وباء بتسميتي للسببية
والتسمية ان كان مصدر المعلوم يكون
اضافة المصدر الى المفعول

لما بين في البيت السابق ان له عهدا وذمة مع النبي عليه السلام وكان في مفهوم ذلك خفأ أراد دفعه وتفسيره فقال فان لي ذمة الخلفاء لتفسير والذمة بمعنى الامان كافي قوله عليه السلام (ويسعى بذمتهم ادناهم) وتطلق على العهد ايضا ومنه ظرف مستقر صفة لذمة والضمير راجع الى النبي عليه السلام وتسميته متعلق بالذمة والباء فيه السببية والتسمية ان كانت مصدر المعلوم تكون اضافة المصدر الى المفعول الاول والفاعل متروك اى تسمية الله اياي لان الالقاب تنزل من السماء وتلقى على المسمى اوتسمية مسمى اياي محمدا ويحتمل ان يكون النبي خاطب الناطم في رؤياه بهذا الاسم اوفى اليقظة كواقع لبعض المشايخ الكبار فيكون التقدير بتسميته عليه السلام اياي ومحمدا بالنصب مفعول ثان للتسمية ثم اعلم ان اسم محمد اسم كريم شريف وهو اشرف اسمائه عليه السلام واخصها واعرفها وبه يناديه الله تعالى ويسميه في الدنيا والآخرة وهو المختص بكلمة التوحيد وبه كنى آدم عليه السلام بابي محمديه كان يكتب من محمد رسول الله وبه يصلى عليه المصلون وبه صعد ملك الموت السماء لما قبض روحه قائلا والحمد لله وتفصيل الكلام في كتب الانام ثم ان قوله وهو الخ جلة استيفائية والضمير له عليه السلام واوفى صيغة مبالغة للتفضيل من وفي بالمدينى اذ ارادى مقتضاه او من وفي بمعنى اتمى اتم الخلق والخلق بمعنى الانام والخواق والذم بكسر الهمزة والفتح وهو حاصل معنى البيت قالى عهدا وميثا فامعه عليه السلام لان اسمى محمد وهو دال على محبته له والاسم لا يتغير بخالفة المسمى وهو عليه السلام بمرعاة الذم اوفى فيقوم بحقه بالشفاعة لاهله في دار العقبي وفي البيت اشارة الى ما ورد في الحديث انه عليه السلام قال اتانى جبرائيل فقال يا محمد ان الله يقرأ عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالى لا اعذب من يسمى باسمك بالنار والى ما ورد في حديث آخر استحيى ان اعذب بالنار من اسمه اسم حبيبي وروى القاضي عياض في الشفاء ان الله تعالى وملائكته يستغفرون لمن اسمه محمد واجدوا لهذا كان اكثر اسامي العلماء الكرام محمدا

(ان لم يكن في معادى اخذا بيدي * فضلا والافقل يازلة القدم)

ثم اراد بيان كونه محتاجا فانية الاحتياج لشفاعة صاحب الآيات والمعراج وكونه مقطوع الرجاء من سائر العباد ان لم يكن رسول الله شافعا في المعاد فقال ان لم يكن الخ ان لم يكن جلة شرطية والضمير له عليه السلام وفي جواب هذا الشرط وجهان احدهما ان يكون قوله الا تقي فقل والثاني ان يكون محذوفا اى فقل يا شدة البال وبأس الحال والمعاد مصدر او مكان او زمان والمراد به حالة الموت وما بعده والاخذ باليد عبارة عن البصر والامداد والمعونة

(ودفع)

ودفع البالايا فضلا بالنصب على انه تمييز من نسبة اخذ الى فاعله وايراد الفضل اشارة الى انه لم يكن له حق عليه عليه السلام اوشفع يشفع تفضلا واحسانا وقوله والافيه خلاف بين القوم فقال بعضهم اصله ان لا ادغت نون ان في لام لا جزاء هذا الشرط محذوف ان كان قوله فقل جوابا ان لم يكن اوفقل ان كان جواب ان لم تكن محذوفا وجلة هذا الشرط والجزاء تكون تأكيد الجملة ان لم يكن فتدبر وقال بعضهم الا بالتونين وكسرة الهمزة بمعنى العهد (قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة) وهو الا صوب وقوله فقل خطاب لمن جرده من نفسه وبازلة القدم اى احضرى فهذا اوانك وزلة القدم عبارة عن الوقوع في المهالك ويمكن جعلها على زلق القدم عن الصراط بالوقوع في النار وحاصل المعنى اني محتاج الى شفاعة جنابه الكريم في النجاة من المهالك والعذاب الاليم حتى لو لم يكن معينا الى فضلا اى احسانا زائدا على الوعد وعهدا وهو الوفاء بالذمة والعهد فقل انت نفسك بالخطاب والعتاب يازلة القدم وباسي الحال وشئت البال وشديد المآل

(حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه * او يرجع الجار منه غير محترم)

لما كاد ان يتوهم من البيت السابق كون رجاء الراجي وسؤال المناجي غير مقبول عند بابه عليه السلام اراد دفعه فقال حاشاه اى انزهه وابره وضمير المفعول له عليه السلام ويحرم من حرم يحرم كضرب يضرب او من احرمه بمعنى منعه يتعدى الى مفعولين وهو على صيغة المعلوم او المجهول وسكون ياء الراجي اضرورة الشعر والراجي بمعنى السائل ومكارمه بالنصب مفعول الراجي والمراد بمكارمه هنا اللطاف والخيرات من جهته عليه السلام ويرجع بالنصب معطوف على يحرم ورجع بجى لازما ومتعديا وهذا لازم اى يعود او متعدفا لجاز اما منصوب او مرفوع والجار بمعنى القريب وقديطلق الجار على المستجير الداخلة في الجوار وضمير منه راجع اليه عليه السلام وغير محترم حال من فاعل يرجع وحاصل معنى البيت انه عليه السلام منزّه عن ان يحرم راجيه وسأله من الاكرام او يرد المستجير منه بغير احترام فانه معدن الكرامات ومنع الاحترامات بل جميع اهل الدنيا مستغث بذاته عليه السلام

(ومنذ لزمتم افكارى مداخلة * وجدته خلاصى خير ملتزم)

لما زمر رسول الله عن رد رجاء الراجي وسؤال المناجي اراد بيان حكم منه مما وقع له في الدنيا من قبول رجائه عند بابه فقال ومنذ لزمتم الخ العامل في منذ قوله وجدت او كلمة منذ مبتدأ وهو بمعنى اول المدة التي لزمتم افكارى الخ والزمتم من الزمته الشئ اى جعلته كفيلا لاشئ فكفله بالافكار جمع فكر وهو

(حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه)
(او يرجع الجار منه غير محترم)
المراد من المعاد حالة الموت وما بعده واخذ اليد عبارة عن النصر والامداد والادراك بالمعونة والرفع عند الحاجة والباء في بيدي زائدة فضلا تمييز من نسبة اخذ الى فاعله وزلة القدم عبارة عن الهلاك والشقاء وسوء الحال اما جواب ان لم يكن فيحتمل وجهين احدهما ان يكون قوله فقل يازلة القدم جواب ان التي ادغم نونه في اللام لا محذوف اى وان كان اخذا بيدي لانني انفي اثبات فقل يا معادة امرك ويا طبيب حالك والثاني ان يكون محذوفا اى فقل يا شدة الحال ويا سؤال المآل ويكون قوله والامع الشرط والجزاء تكرارا للشرط والجزاء السابق بالعطف وذلك لزيد بيان تأكيد الحال والمآل ويحتمل وجه آخر وهو ان يكون قوله والانتكرارا للشرط السابق ويكون مجرد تأكيد الشرط فقط لزيد تقرر الغرض المذكور بكلمة ان لان هذا الغرض مستبعد عنه لقوة حسن ظنه بالنبي الرؤف الرحيم صلى الله عليه وسلم فعلى هذا لا يحتاج الى الجوابين لكون الشرط واحدا وهذا اوجه العطف من الوجهين السابقين ولو قرئ الا بالتونين والال هو العهد يكون سبكا ملجأ ومعنى صحيحا ويكون المعنى ان لم يدركنى على

الاول والفاعل متروك اى تسمية الله اياي لان الالقاب تنزل من السماء وتلقى على المسمى اوتسميته مسمى اياي محمدا ويحتمل ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم خاطبه بهذا الاسم في حال النوم اوفى حال اليقظة او الانخلاع ان كان من اهله اوفى اليقظة كما كنى للشيخ نجم الدين الكبرى بابي الجناح والآخر بطا ووس الحرمين فيكون التقدير بتسميته اياي محمدا ومحمدا مفعول ثان وان كان مصدر المجهول فناء المتكلم اقيم مقام الفاعل ومحمدا هو المفعول الثاني اوفى صيغة التفضيل من وفي بيدي بالعهد اذ ارادى مقتضاه او من وفي اتم الخلق برعاية الذم الى والمصرع الثاني حال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتانى جبرائيل عليه السلام فقال الله يقرأ عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالى لا اعذب من سمي باسمك بالنار وروى ايضا استحيى ان اعذب بالنار وروى ايضا استحيى ان اعذب بالنار من اسمه اسم حبيبي ولهذا يتوارث بين عظماء الملة تسمية ابائهم محمدا بطنا بعد بطن كامام الانام حجة الاسلام ابى الخادم محمد الغزالي رحمه الله فانه قال سميت اولاد محمد الى زمانى هذا رحمه الله السلف والخلف (ان لم يكن في معادى اخذا بيدي)
(فضلا والافقل يازلة القدم)

مقتضى الفضل والعهد ولكن السماع والرواية بدون التنوين وايضا فيه فرض ما يمنع فرضه في حق النبي صلى الله عليه وسلم من ترك مقتضى العهد واما قوله تع لن اشركت ليحبطن غلك فانه عريض للامة ومعنى يازلة القدم ياقوم انظروا زلة القدم او يازلة القدم تعالى فهذا اوانك ويقصد بهذا تقرير الامر وتحققه وحاشاك وحاشاك بمعنى واحد اى جانبك وبه يجر وينصب بناء على انه حرف اوفعل والنصب اكثر وان مع ما في حيزه فاعله ويجرم امامن حرم يحرمه اى منعه من باب ضرب او من احرمه يحرمه بمعناه والرواية فيه ما لم يسم فاعله فالراجى مفعوله القائم مقام الفاعل ومكارسه مفعوله الثانى ولوقرى معلوما فالراجى مفعوله الاول وسكون الياء كافي اعط القوس باريا فرض اولا بكلمة ان ثم قال حاشا مبالغة في تنزه ذاته عن الحرمان والمكارم جمع مكرمة وهى الصفة المرضية الفاضل نفعها على الغير والمراد هنا اللطاف والخيرات من جهته رجع لازم هنا ويحى متعديا نحو فارجع البصر والجار الملاصق او القريب ينسب اليه يبتك ويطلق على من استجار بواحد يقال انه جاره * (ومنذ الزمت افكارى مداخه) (وجدته خلاصى خير ملتزم) (وان يفوت الغنى منه يدا تربت) (ان الحيا ينبت الازهار فى الاكم)

استعمال القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر والمراد به هنا عدم الافتراق من رضاه وذكره ومحبه في آن ومداخه بالنصب مفعول الزمت وهو جمع مديح والمراد مكارسه الحسنة واخلاقه المستحسنة والخلاص متعلق بقوله ملتزم المؤخر والخلاص بمعنى الفوز والنجاة من المصائب والبلبات والمراد من بليات الدنيا كالسقم في الجسم وغيره وخير ملتزم بالنصب مفعول ثانى لوجدت وملتزم على صيغة اسم الفاعلى بمعنى خير كل ملتزم اوعده واحدا واحدا وحاصل معنى البيت انى من اول المدة التى اوجبت على افكارى مداخه باخلاص النية وصفاء الطوية وجدته وعلمته قد تكفل لى وقام بتخليتى من كل شدة وبلية وهذا ناش عن مكارسه الحسنة واخلاقه المستحسنة

(وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّتْ * اِنْ الْحَيَا يَنْبُتُ الْاَزْهَارُ فِي الْاَكْمِ)

ولما توهم من البيت السابق كونه اهلا لالعطاء ومستحقا للفعل والندى شرع في هضم نفسه ويان كثرة شفقتة وعطيته حتى اصاب من لم يكن له استحقاق فقال وان يفوت الغنى الخ ويفوت من الفوت والغنى بالكسر مع القصر بمعنى اليسار والمراد منه شفاعته عليه السلام ومنه ظرف مستقر صفة للغنى احوال منه والضمير له عليه السلام ويذا اى عن يدو تربت بمعنى افتقرت واريد باليد ايدى المحتاجين والتكرة فى سياق التثنية تقدير العموم وقيل يجوز ان يراد من الغنى المال ويؤيده نسخة الندى وقوله ان الحيا استيناف وتنظير للحكم المتقدم والحيا بالقصر المطر واما بالمد فمعناه الاستحياء قال مصنفك حدثني بعض من تشرفت بملاقاته وتفاخرت باستماع مقالاته من اكابر السادات بمكة ان بعض صلحاء مكة رأى رسول الله عليه السلام فى المنام وسأل منه عليه السلام فقال انا انت قلت يا رسول الله الحيا من الايمان بالقصر فقال رسول الله لا فاستيقظ وتعجب من ذلك وحكى هذه الواقعة عند علماء مكة فتعجبوا من ذلك لانهم يفتنوا بالرواية الصحيحة وعلوا ان الرواة ثقة امانة اذهومذكور فى البخارى وغيره فامروا له بتكرار التوجه الى الحضرة العلية له عليه السلام فى الليلة الثانية ففعل فرأى تلك الحضرة على الطريق المذكور ثم حكى ذلك عندهم فامروا ثانيا بتكرار التوجه الى ان بلغ ثلاث ايام وكان الامر كما ذكر فاجتمعوا وكتبوا هذه الواقعة فى صحيفة فارسلوا بها الى سلطان مصر وعلماءه وكان ذلك فى زمن شمس الدين ابن حجر من المحدثين فلما سمع ابن حجر ذلك تعجب وقال للملك مره ليحى اليافزاه ونسمع من لسانه فارسل السلطان اليه مبلغا من النقود لترتيب اسباب السفر وطلبه فابى عن تلك النقود وذهب اليه بماله فطاول فى استقباله العلماء والكبراء فلما رأوه سألوه عن ذلك فحكى عندهم كما مر فتعجبوا

(من)

(ولم ارد زهرة الدنيا التى اقتطفت) ﴿ ٢١٧ ﴾ (يدا زهير بما اثنى على هرم) العامل فى منذ قوله وجدته ان جعل

مفعولا فيه والافيدأ اى جميع المدة التى الزمت افكارى ومداخه مفعول الزمت الفكر فى اللغة التأمل وهو استعمال القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر لخلاصى متعلق بوجدته بمعنى علمته او ملتزم الزم تكفل واوجب على نفسه وحذف مفعول خلاصى ليع اى عن كل مكروه وان يفوت عطف على وجدته احوال فانه سبقه وفات عنه ضاع الغنى فاعله يدا تربت اى افتقرت ومنه صفة للغنى احوال بتقدير الكائن او كائنا اى من جهته وبركته ويجوز ان يتعلق يفوت اى لم يزل ولم ينعدم منه الغنى ويجوز ان يراد باليد النفس من قبل ذكر الجزء وارادة الكل ويكون المراد من الافتقار قلة الاعمال المنتجة بقرينة البيت الذى بعده ومن الغنى العناية منه والشفاعة التى تغنى من الاعمال ويجوز ان يكون المراد من الغنى الظفر بالمقصود اذ وقع فى صحبته خلاص من المكروه فان ما بهم الانسان خلاص عن المكروه والظفر بالمقصود فيهم الدنيوى والاخروى ثم اخذ فى هضم نفسه فقال ان عنايته الميمونة ونظيره المبارك فتعنى واثر فى حالى وان كنت لم استأهل وما كنت محلا صالحا على ما ينبغي للاضافات فان الحيا استيناف وهو المطر ويجوز ان يكون المعنى من الوقت الذى اشتغلت بمدحه وجدته

(وَلَمْ اَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اَقْتَطَفْتُ * يَدَا زَهِيرٍ بِمَا اَثْنَى عَلَى هَرَمٍ)

لما كان البيت السابق موهمانه اراد النفع الدنيوى دون الحظ الاخروى دفع الوهم والخيال فقال ولم ارد زهرة الدنيا الخ اى مارجوت ومطلبت وزهرة بالنصب مفعول لم ارد وزهرة الدنيا عبارة عن زيتها ومتاعها وبهجتها ونضارتها وفى التعبير بالزهرة اشارة الى سرعة زوالها كالزهر والى كونها عرارة تقفن الناس بحسنا وطمعها وفى بعض النسخ هذه الدنيا وهذه التحقير كافى قوله تعالى (اهذا الذى يذكر آلهتكم) والتى صفة للزهرة لا للدنيا وقطفت من قطف الثمر واقطفها جناها وكلاهما رواية فى البيت ويداهير فاعل اقتطفت اصله يدان وزهير اسم شاعر من فحول الشعراء وهو زهير بن ابى سلمى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لا يقدم عليه احدا ويقول اشعر الناس زهير وولده كعب صحابى صاحب قصيدة بانث سعاد وفى الوشاح لابن دريد ان كنية زهير ابو بجير وذكر غير انه مات قبل المبعث واخرج ثعلب عن ابن عباس بسنده قال قال لى عمر انشدنى اشعر شعرائكم قلت من هو يا امير المؤمنين قال زهير وعن ابن الاعرابى قال كان زهير فى الشعر ما لم يكن لغيره كان ابو شاعر او هو شاعر او خاله شاعر او اخته سلمى شاعرة وابناء كعب وبجير شاعر بن واخته الخنساء شاعرة وكان معاوية يقول كان اشعر اهل الجاهلية زهير بن ابى سلمى وكان اشعر اهل الاسلام ابنه كعب والبلد بما اثنى للسببية او للبدلية وما اما موصولة اى الذى اثنى به او مصدرية اى باثناؤه وهرم بفتح الهاء وكسر الراء هو هرم بن سنان من اجود ملوك العرب ولزهير فيه مدائح كثيرة ومن جلتها قصيدة انشأها فى مدحه اولها * غشيت ديارا بالبقيع فتهمد * دوارس قد اقوين من ام معبد *

كذا وذلك فيما مضى ولا يعود قط ايضا الخير من جهته للنفس المفتقرة المعتصمة به فيما يحى فهذا الطامع والرجاء عام فى

الدنيا والاخرى والازهار جمع زهر واحد زهرة كثر وتمر ولم ارد ﴿ ٢١٨ ﴾ حال او عطف زهرة الدنيا مشترياتها

* الى هرم تهجيرها ووسجها * تروح من الليل التمام وتعدى *
* تقى نفى لم يكثر غنيمة * بنكبة ذى قربى ولا يحقد *
ووصل من الملك المذكور زهر عطيات وخلع كثيرة وحاصل معنى البيت ظاهر

(يَا اَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُدِّهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْخَادِثِ الْعَمِّ)

فلما ذكر نعوت ذاته وكالات صفاته انتقل من حال الغيبة الى مقام الحضور فناداه
في الرجاء بالخطاب لان السؤال بالخطاب ادعى الى الاجابة من الغيبة فقال يا اكرم
الخلق الخ وتفصيل الكلام في اكرميته عليه السلام قد سبق فتذكر والالف
واللام في الخلق للجنس والاستغراق والخلق بمعنى المخلوق وفي بعض النسخ
يا اكرم الرسل ويلزم منه كونه عليه السلام افضل الخلق بطريق الدلالة وما نافية
بمعنى ليس والوذ بمعنى التبعي واعوذ به متعلق بالوذ الضمير له عليه السلام
اي للشفاعة الى الله وسواك منصوب على الظرفية وعند متعلق بالوذ والعم
بفتحين وبكسر الميم الاولى وكلاهما مروي وهو من عم بمعنى شمل واحاط
والمراد من الخادث الشامل لجميع الخلق اما الموت وهي القيامة الصغرى
واما الساعة وهي القيامة الكبرى والمراد من حلوله ونزوله مجيئ وقته

(وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ فِي * اِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ)

ثم كرر الرجاء بطريق النداء الى رسول الله الكريم حرصا في السؤال وطلبا
للتناول فقال ولن يضيق الخ او احواله ورسول الله منصوب على انه
منادى محذوف حرف ندائه والجاه بمعنى الوجاهة وهي رفعة المنزلة وسعة
المرتبة وبى اي بشفاعتي واعتناك بى واذ بمعنى اذا للظرفية وتجلي اما
بالحاء المهملة بمعنى اتصف او بالمعجمة بمعنى انكشف باسم منتقم اي بصفة منتقم
فلم اعلم انه ذكر الله اولا باسمه الكريم وخصه بالذكر مع انه من صفات
الجمال ثم ذكر اسمه المنتقم في مقام الانتقام مع انه من صفات الجلال ليحصل
الاعتدال ولا تقطع قلوب الرجال وهذا مزج لطيف ومعجون شريف فان
قلت انه يستفاد من قوله اذا الكريم الخ انه تعالى متصف بصفة الانتقام فيما
سيأتي لافي الازل مع انه تعالى متصف بها ازلا وابدا قلت مراده منه اذا
الكريم قد ظهر كمال اثر اتصافه بالاسم المنتقم كما لا يخفى

(فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ الْوُحِّ وَالْقَلَمِ)

لما كان في مضمون البيت الاول خفاء اراد تفسيره وبيانه وتعليقه فقال فان
من جودك الخ الجود افاضة ما ينبغي لالعوض ولا لغرض والدنيا بالنصب
تقدير اسم ان وضرة الدنيا هي الآخرة وانما سماها وضرة لان الجمع بينهما

(متعذر)

وبى يتعلق يطبق اي بشفاعتك ﴿ ٢١٩ ﴾ لى واعتناك بى وكذا اذا تجلى بالحاء او بالميم

متعذر الا ان يوفق الله تعالى كشمس الجمع بين المرأتين كما قال عليه السلام من
حب آخرته اضرب دنياه ومن احب دنياه اخرته الحديث ومن لطائف ما قيل
* عتبت على الدنيا تأخير عالم * وتقديم ذى جهل فقال خذ العذرى *
* بنوا الجهل اولادى لئلا ذرفعتهم * واهل النهى اولاد ضرتى الاخرى *
قيل كون الكونين من جوده لانه واسطة فيضان الوجود على الماهيات
وسيلان الجود على الموجودات فكأن الكونين من جوده او يكون مجازا اي

حصول خيرهما من جودك وبركة شفاعتك وفي هذا المصراع تلجج الى حديث
اولا الحديث وفي قوله ومن علومك عطف على من جودك والعلوم جمع
علم وهو او بمعناه او بمعنى المعلوم اي من معلوماتك علم الووح والقلم اي المعلومات
الحاصلة منهما وعلم الووح بالنصب معطوف على الدنيا اللوح هو الكتاب
المبين ولا يقدر العقل مافيه من العظمة والطلافة ومافيه من الحروف والكتابة
قبل الووح اربعة لوح القضاء المصون عن المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول
ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيه كليات الووح
الاول ويتعلق بأشبائنا وهو المسمى بالووح المحفوظ ولوح النفس الجزئية
السموية التي ينقش فيه كل ما في هذا العالم بشكله ومقداره وهو المسمى
بسماء الدنيا ولوح الهيولى القابلة للصور في عالم الشهادة والقلم وهو الذى
خلق مقدما على جميع الاشياء وقد جعل الله ثلاثمائة وستين سنك سن
يعرب عن ثلاثمائة وستين صنفا من العلوم الاجالية فيفصلها في الووح قال شيخ
محمي الدين بن عربي اعلم ان الله تعالى لما تجلى للقلم اشتق منه موجود آخر سماه
الووح وامر القلم ان يتدلى اليه ويودع فيه جميع ما يكون الى يوم القيامة
انتهى قال الشعر اتى في كتاب البواقيت والجواهر فان قلت فهل اطلع
احد من الاولياء على عدد الحوادث التي كتبها القلم على الووح الى يوم القيامة
فالجواب قال الشيخ في الباب الثامن والستين بعد المائة من الفتوحات المكية
نعم اتا بمن اطلعه الله على ذلك وقال الشيخ اطلعتني الله على عدد امهات
علوم ام الكتاب وهو مائة الف نوع وتسعة وعشرون الف نوع وستائة نوع
كل نوع منها يحتوي على علوم انتهى ثم اعلم انه قيل ان العلم مصدر
مضاف الى فاعله اي علم الووح والقلم بالاشياء فاحتاج الى القول بان لها ادراكا
وشعورا وقيل انه مضاف الى المفعول اي علم الناس بالووح والقلم وقيل
ان الله اطلعه عليه السلام على ما كتب القلم في الووح المحفوظ وزاره ايضا لان
الووح والقلم متناهيان فافيهما متناه ويجوز احاطة المتناهي بالمتناهي
وقال شيخ زاده هذا على قدر فهمك وامان اكتملت عين بصيرته بالنور
الالهى فيشاهد بالذوق ان علوم الووح والقلم جزء من علومه كهاى جزء
من علم الله تعالى وحاصل المعنى انه عليه السلام هو الواسطة في افاضة النسخ

سبحانه لانه عليه السلام عند الانسلاخ عن البشرية كالا يسمع ولا يبصر ولا يبطش ولا ينطق الابيه جل

قدرته وعت نعمته كذلك لا يعلم الا بعلمه الذي لا يحيطون بشيء منه الا بما شاء كما اشار ﴿ ٢٢٠ ﴾ اليه بقوله وعلمك ما لم تكن تعلم

الظاهريات والباطنيات من المبدأ الأول في الكائنات العلويات والسفليات
واذا كان كذلك فلن يضيق جاهه بعنايته وكفايته ولا يعزب عن علمه
حال ضارعه فلا تقصر جوده عن شفاعته

(يَانْقَسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكِبَارَ فِي الْغَفَرَانِ كَاللَّهِم)

لما فرغ من الرجاء للشفاعة منه عليه السلام شرع في تأنيس النفس مخاطبها
بإستبعادها عن مظان الزلني ناهياها عن القنوط فقال يا نفس الخ زوي نفس
بضم السين على انه منادى مفرد مدعوفة وبكسرهما على انه منادى مضاف الى
المتكلم وتخصيص النفس بالمخاطب اشعار بان القنوط انما ينشأ من النفس
ولا تقنطي من القنوط وهو اعظم اليأس وفي المفردات القنوط اليأس من الخير
وبالفارسية نوميد شدن از خير واعلم ان القنوط من رجائه علامة زوال
الفطرة الاسلامية بانقطاع الوصلة بين الحق والعباد اذ يوقى شيء من نوره
لأراه اثر رجته الواسعة السابقة على غضبه فرجاء وصول ذلك الاثر
اليه لاتصاله بعالم النور تلك البقية والزلة الذنب اعم من ان يكون كبيرة
او صغيرة لان الزلة التي جاءت في حق الانبياء وعظمت بمعنى كبرت وجلت وان
الكبائر علة للنهي والكبائر جمع كبيرة وهي ما يوعده الشارع عليه بخصوصه
والذنب ما يذم الا في به شرعا وقد اختلفت الروايات في المعصية الكبيرة روى
عن ابن عمر انها تسع الشرك بالله وقتل النفس بغير حق وقذف المحصنة والزنا
والفرار من الزحف والسحر واكل مال اليتيم وعقوق الوالدين المسلمين
والاحلاد في الحرم وقيل كل معصية اصر عليها العبد فهي كبيرة وكل ما استغفر منها
فهى صغيرة وتفصيل الكلام في رسالة مستقلة لابن نجيم في عدا الكبار وفي
الغفران متعلق بالكاف في قوله كاللهم واللهم بمعنى صفار الذنوب وحاصل المعنى
يا ايها النفس لا تيئسى من رجاة الله ومغفرته بأنا ناشئا من المعاصي التي كبرت
وعظمت باصرارك لان الكبار من المعاصي كصغار الذنوب في جنب غفران
غفار الذنوب وقد وعد الله تعالى على طريق التأكيد والتوكيد في قوله
ان الله يغفر الذنوب جميعا الآية بغفران الذنوب وان كثرت وكانت بعدد
الرمال والاوراق والنجوم سواء كانت صفائر او كبايرا ونحوها قيل لما نزل
قوله تعالى الذين يجتنبون كبائر الاثم والقوا حش الاثم انشد عليه السلام بهذا
(ان تغفر اللهم فاعف رجاء * فأي عبد لك ما لما)

(لَلرَّجَةِ رَبِّي حِينَ يَسْجُمُهَا * تَأْتِي عَلَى حَسْبِ الْعَصِيَانِ فِي الْقِسْمِ)

لما علل غي النفس عن القنوط بقوله ان الكبار الخ او رده عليه علة اخرى لكونه
مما يعتنى بشأنه فقال لعل رجاة ربى الخ لعل للرجى وانما جاء به لان الاصلح لا يجب

(على)

عليه الوعد او بولغ واكد في تحريره في القرآن اوفى الحديث الصحيح او اجتمعت الامة على

حرمته والزلة ما قصده المعروف فافضى الى المحذور من غير قصد اليه ولا يكون الا فضاء اليه غالبا واكثرها
والصغائر غيرهما وقوله ان الكبار في الغفران كاللهم ارادتها في جواز الغفران ورجائه كهي كاللهم ولكن الكبار
في الغفران ابعدها عن غيرها على مقتضى النصوص الواردة فان الصغائر تكفرو وتغفر بالحسنات دون الكبار ولعل المعنى
ان الكبار في جنب عظمة الغفران كاللهم ولهذا قيل اعظم الذنوب رؤية عظمة الذنب في عظمة غفرانه ولعل
استيفان مثل ان الكبار لبيان علة لا تقنطي وانما جاء به لان الاصلح لا يجب على الله تع وهو فاعل مختار ولا يتجاوز
فعله الفضل والعدل وحين ﴿ ٢٢١ ﴾ ظرف لتأتى يقسمها اى على اهلها في القسم متعلق بتأتى واما صفة

على الله تعالى وهو فاعل مختار ولا يتجاوز فعله عن الفضل والعدل والحكمة
ورجاة منصوب على انه اسم لعل وحين ظرف لتأتى المؤخر يقسمها اى
يفرقها على حسب صلة لتأتى والحسب بمعنى القدر والعصيان شامل للذنوب
كلها صغيرها وكبيرها وفي ظرف لحسب والقسم بكسر القاف وفتح السين
جمع قسمة بمعنى نصيب وحاصل المعنى يا نفسى الامارة لا تقنطي من رجاة الله
ومغفرته لان الكبار كالصغائر بالنسبة الى مغفرته تعالى لاني ارجو واطمع
ان تأتى رجاة ربى وغفرانه حين يقسمها ربى على مقدار العصيان وفي البيت
اشارة الى ما روى عن ابى هريرة انه قال سمعت رسول الله يقول جعل الله
الرجة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين وانزل في الارض جزءا
واحدا فن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرها لولدها
يمس من لبنها فهذا يدل على كمال الحث والرجاء والباشرة للمسلمين لانه حصل
من رجاة واحدة ما حصل من التمس الظاهرة والباطنة فانظرك بعائة
رجة في الدار الآخرة والى ما ورد في الخبر ايضا يؤتى بالرجل يوم القيامة
فيقال اعرضوا عليه صغار ذنوبه واخباوا كبارها فيقال له فعلت كذا
يوم كذا وهو مقر لا ينكر وهو مشفق من الكبار فيقال اعطوه مكان كل
سنة عملها حسنة فيقول انلى ذنوبا ما علموها هنا قال الراوى
فقد رأيت رسول الله يضحك حتى بدت نواجذه وهذا يدل على سعة الرجاء
(يَارَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ)

لما ذكر الله تعالى في البيت السابق بطريق الغيبة انقل منه الى الخطاب اذ الرجاء
بالخطاب ادعى الى الاجابة فقال يارب الخ كمة بامو موضوعة لنداء البعيد وقد

والسبب ولا ملائمة بين كثرة المخالفة وبين استحقاق كثرة الرجة بل على ضدها قلنا ان في القيمة موقنين للمؤمنين
موقف العدل وفيه اظهار كمال العدل ودقائقه في المجازات وفيه الجزاء على وفق العمل وموقف الفضل وفيه اظهار
كمال الفضل ومجائبه وغرائبه وفيه لا يبالى ارحم الراحمين بما يفيض وعلى من يفيض بعد التحلى بالايمان ولا شك ان
في هذا المقام اذا توجه العفو والرجة الى العصاة فكل من كان اكثر عصيانا يكون حظه من العفو والرجة اكثر حتى يتصلح
حاله وهناك يختص برجته من يشاء ومرادنا نظم من الرجي المقام الثاني لا الاول وللتعويل في هذا المقام قيل * واودعتى
حتى اذا ما ملكتنى * صفحت وصفح المالكين جيل * (يارب واجعل رجائي غير منعكس) (لديك واجعل حسابي غير منخرم)

(والطف بعبدك في الدارين ان له) (صبر امتي ترعه الاهوال ينهزم) ﴿ ٢٢٢ ﴾ قد ينادي القريب بما ينادي به البعيد

ينادي القريب بما ينادي البعيد لحرص المنادي على اقبال المدعو عليه لما يدعوه له او لعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة لمناذري ورب محذوف الياء اكتفاء بالكسرة والرب بمعنى المالك والصاحب والمبالغ الى الكمال شيئا فشيئا واجعل وقع في بعض النسخ فاجعل بالقاء والرجاء بمعنى الامل فالرجاء اما بمعنى اسم المفعول او اسم مصدر ومرجوة النجاة والسعادة وغير منعكس بالنصب مفعول اجعل وهو بمعنى غير مردود اذا انعكس الرجاء بالخيبة وانعكس المرجو بالهلاك والشقاء ولدى بمعنى عند والحساب يطلق على ثلاثة معان العد والتقرب والظن وكله جائز هنا فالمعنى على الاول واجعل عندى نعمك المتوالية وعلى الثاني واجعل ترقبى وانتظارى من يدانعمك وعلى الثالث حسن ظنى بك وقد قلت انا عند ظن عبدى بى وغير مخزوم بمعنى غير منقطع من خرمه قطعه

(وَالطُّفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ اِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْاَهْوَالُ يَنْهَزِمُ)

ثم اتى دعاءه من الله العلام برجاء لطفه العام الشامل فقال والطف الخ اللطف هو الاحسان الخفى او الذى ليس له سبب جلى قيل من لطفه تعالى بالبعد اجماع عاقبه عليه لانه لو علم سعادته لقل عمله واستند اليه ولو علم شقاوته لايس وترك التذلل لديه قيل من لطفه اخفاء اجله عليه ثم انه وضع المظهر موضع المضمحل في قوله بعبدك مكان بى للاستعطف كما في قوله * الهى عبدك العاصى انا كما * وان له استيناف وتعليل لطلب اللطف وفي الدارين متعلق باللطف والمراد بهما الدنيا والآخرة وصبرا بالنصب على انه اسم ان وله خبره وكلمة متى من الظروف الزمانية المتضمنة للشرط الجازمة للفعل وتدعه فيه روايات ثلاث بالدال بمعنى تطلبه وبالراء بمعنى تخوفه وفي اخرى تلقه من الملاقاة والاهوال جمع هول وهو الشدة والفرع ينهزم مجزوم على الجزائية والجملة الشرطية مع الجزاء صفة صبر او حاصل المعنى بالطف اللطف واحسن بعبدك الضعيف المعترف بالعاصى وسله في الدنيا والآخرة من الشدائد والافزاع لان لعبدك صبرا كما شامتى طلبته الاهوال اولاقته يفر صبره منه لكمال ضعفه

(وَادْنِ لِسْحَبٍ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً * عَلَى النَّبِيِّ يَنْهَلُ وَمَنْجَمٍ)

لما علم انه لا منجأ اقوى ولا منجأ اوثق من ملازمته عليه السلام ومتابعته في كل الاوقات والايام قال وادْنِ الخ الوادى او عاطفة وهذه الجملة معطوفة على اجعل والطف واذن بمعنى اعطاء الاجازة والسحب جمع سحب والمراد من الصلاة مزيد الشرف والكرامة ومنك صفة صلاة ودائمة صفة بعد صفة له وعلى النبي متعلق بصلاة او دائمة او بمقدر والمراد من النبي محمد عليه السلام

(ويعنل)

لحرص المنادي على اقبال المدعو عليه لما يدعوه له ولعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المنادي او لعظمة المنادى وقد يكون لغرض آخر رب الشئ مالكة والرب من اسماء الله تع ولا يقال لغيره تعالى الا بالاضافة واجعل رجائى بالواو او بالفاء على الرويتين معطوف على محذوف اى حقق رجائى اونحوه ومثل هذا للمبالغة في اظهار الطلب والرجاء اما مصدر او بمعنى اسم المفعول ومرجوه النجات والسعادة

وانعكس الرجاء بالخيبة وانعكس المرجو بالهلاك والشقاء ولدى بمعنى عند والحساب يطلق على ثلاثة معان العد والتقرب والظن والمعنى واجعل عندى نعمك المتوالية او ترقبى مزيد انعمك او حسن ظنى بك وقد قلت انا عند ظن عبدى بى غير مخزوم اى منقطع من خرمه قطعه فانخرم ووضع المظهر موضع المضمحل في قوله بعبدك مكان بى للاستعطف كما في قوله * الهى عبدك العاصى انا كما * وان استيناف وتعليل لطلب اللطف في الدارين صبرا اسم ان وله خبره والشرطية صفة خبرا وترعه مضارع راعه اى خوفه وضير ينهزم الى القبر والاهوال الافزاع او المهورات * اللهم صل على حبيبك الذى يتابعه تال الدرجات *

(وَادْنِ لِسْحَبٍ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً)

(عَلَى النَّبِيِّ يَنْهَلُ وَمَنْجَمٍ)

(والآل والصحب ثم التابعين لهم) (اهل التقى والتقى والحلم والكرم) اذنله استمع اليه واذن به علمه فاذنوا الحرب واذنله الشئ اجاز والسحب جمع سحب والمشهور بين الجمهور ان الصلوة حقيقة في الدعاء لغة وفي العبادة مخصوصة شرعا فالمسندة الى العباد حقيقة والى الله مجاز بملافة السبيبة وقيل الصلوة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الانس والجن الدعاء بمزيد الخير والصلوة على الانبياء طلب مزيد اللطف والكرامة والمذكور في الكشف في تفسير قوله تع ويقيمون الصلوة انها تحريك الصلوة حقيقة سميت الاركان المخصوصة بها التحرك كما فيها ثم سمي بها الدعاء تشبيها للداعى بالمصل في نخشعه ﴿ ٢٢٣ ﴾ فهى في الدعاء استعارة من المجاز المرسل وكونها مشهورة فيما بينهم ومستعملة في تراكيهم بمعنى الدعاء قبل

وبمنهل متعلق بأذن اى بافاضة مطر منصب سائلا بلا انقطاع من انزلت السماء اى صبت وانزل المطر سال ومنسجم من سجم الدمع وانسجم بمعنى سال والله در النظم الماهر حيث اتى بالصلاة على سيدنا الكرام باباغ الوجوه واحسن الاكرام حيث جمع في نيت ذكر الصلوة ودوامها وتزولها ومبدأ النزول ومنتهاه وكثرتها في ضمن الانصباغ وعمومها في طي السيلان ومحملها وتشبيها بالامطار واثبات السحاب قيل في لفظ اذن ايدان بان سحب الصلوة حاضرة موقوفة على اذنه تعالى والاذن متحقق فانه تعالى والملائكة يصلون عليه

(وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ * اَهْلُ التَّقَى وَالتَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ)

لما كان تقرب العبد الى الله تعالى كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي عليه السلام كذلك يتوقف على التوسل بحضرات آله واصحابه الكرام عقب الصلاة عليه عليه السلام بالصلاة عليهم تحصيلا للقربة وارشادا لامة وتكميلا لليلة فقال والآل الخ اصله اهل وآله عليه السلام كل من تبع دينه وقيل كل تقى تقى وفيه تفصيل لكن المراد به هنا اهل بيته والصحب تخفيف صاحب او جعله عند من يذهب الى جعل ركب جمع راكب وايراد كلمة ثم تنبيه على تأخر رتبهم عن رتبة الآل واصحابه او ايراده لجرد الوزن كافي قوله * وعجمة ثم جمع ثم تركيب * ولهم متعلق بالتابعين والضمير للاصحاب والآل واهل التقى بالجر صفة لكل واحد منهم او بارفع خبر مبتدأ محذوف اى هم والتقى بالضم التقوى واصله الوقى كالتراث والتقوى هو الاجتناب عن المحرمات وما فيه من الشبهات والتقى اى الخبار والطهارة من حيث المعاصى وفي بعض النسخ النهى مكانه وهو جمع

وانزل المطر سال ومنسجم الدمع وانسجم سال ومنك صفة صلوة ودائمة اما صفة سحب واما صفة صلوة وعلى النبي حال من منهل قدمت عليه او نظرف لغو تعلق بعامل من او بمنهل ولا يحسن ان يتعلق بصلوة او بدائمة فتأمل وتقرب العبد الى الله الكبير المتعال كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم كذلك يتوقف على التوسل بآله واصحابه الكرام فلذا عقب الصلوة عليه بالصلوة عليهم تحصيلا للقربة وارشادا لامة وتكميلا لليلة والآل اصله اهل والصحب تخفيف صاحب او جعله عند من يذهب الى جعل ركب جمع راكب ثم التابعين نه بكلمة ثم على تأخر رتبهم عن رتبة الآل واصحابهم متعلق بالتابعين كقولهم الضارب لزيد كذا اهل التقى مجرور صفة الفرق

المذكورة او مرفوع خبر مبدأ محذوف اي هم * التقي بالضم التقوى واصله الوقى من الوقاية فغوضوا التاء من الواو
كافي تجاه و تراث والتقى اي الخيار ونقاوة كل شئ خياره بالضم فيها ويروى النهى مكانه جمع نهيته وهى العقل
يريد ان هؤلاء باجمعهم جامعون لهذه الصفات كاملون من جميع الجهات بشرف المصادفة لمصادفة اشرف المخلوقات
فاستحقوا لذلك السلام والصلوة لكن لاعلى طريق الاستقلال والاستعداد والاستعداد بل بطريق التبعية لاكل العباد
وهذه مشكلة مهمة يشهد الاحتياج اليها فلتنصرف عنان العناية الى بيانها فنقول قد انعقد الاجماع على جواز الصلوة
والسلام على جميع الانبياء عليهم السلام استقلالا بلا شبهة واما غير الانبياء كالا كابر من الصحابة والا ولياء والصلحاء
فكذلك انعقد الاجماع لكن على المنع منهم ثم اختلفوا في طريق المنع انه مكروه او حرام فالجمهور على انه حرام
مطلق لانه من شعائر الروافض واهل البدع وقد نهينا عن شعارهم ﴿ ٢٢٤ ﴾ فلا يقال مثلاً ابو بكر صلى الله

عليه وسلم لكن المنوع هو الصلوة
والسلام عليهم بطريق الاستقلال واما
بطريق التبعية بان يكون ذكرهم بعد
ذكر النبي عليه السلام فقد وقع الاتفاق
على جواز ذلك فطريقة الصحابة
وغيرهم من الاولياء هي الترضية
والترحم فان قبل اذا ذكر لقمان ومريم
فهل يجوز الصلوة عليهما ام لا قلنا
لا فان جمهور العلماء على انها ليسا
نبيين وانه شذ من قال انها نبيان فلا
تقرب عليه ولا التفات اليه وقال امام
الحرمين قد ثبت الاجماع على ان مريم
ليست بنبي قطعاً
﴿ مارنحت عذبات البان ريح صبا ﴾
﴿ واطرب العيس حادى العيس بالنغم ﴾

ثم عقب الصلاة بما بين دوامها وقيامها الى يوم القيامة فلذا قال مارنحت الخ
مامصدرية بمعنى المدة وتلك مدة بقاء الدنيا ورنحت بمعنى حركت وامالت
وعذبات مفعول رنحت وهو جمع عذبة بمعنى الغصن والبان نوع من الاشجار
كما سبق في مفتح القصيدة وريح بالرفع فاعل رنحت وهو مؤنث سماعى
واضافته الى الصبا من قبيل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك والصبار
تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار قال في حلية الكميته اعلم ان
الرياح اربع الصبا وتسمى القبول وهى تنفس عن المكروب وفي ابن خلكان
ان ريح الصبا استأذنت ربها في ان تأتى يعقوب بريح يوسف عليه الصلاة والسلام

الدنيا وريح فاعل رنحت و اضافته الى الصبا من قبيل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك والصبا ﴿ قبل ﴾
ريح تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ويقال لها القبول وعذبات مفعول رنحت وهو جمع عذبة
وعذبة الثئى طرفه الرقيق اللطيف والبان نوع من الشجر له اغصان لطيفة واطرب اي اوقع في الطرب وهى
الخفة الحاصلة من السرور المقتضية للهزة والحركة والفعل منه طرب يطرب على وزن حفظ يحفظ العيس
جمع عيس كالبيض جمع ابيض وهى الابل التى يخالط بياضها شئ من الشقرة وقيل هى من كرائم الابل
والحد سوق الابل والغناء لها فغنا وهى لك الغناء ان غناء الابل الخداء النغم الكلام الخفى يقال نغم
ينغم بالفتح والكسر وسكت فلان فما نغم بحرف اي ماتكم بشئ وما نغم مثله وفلان حسن النغم اي
حسن الصوت والنعمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب * والله اعلم
(تم بعناية الله)

قبل ان ياتيه البشير بالقميص فاذن لها فاته بذلك فلذا يستريح كل محزون
بريح الصبا وهى من ناحية المشرق واذا هبت على الابدان نعمتها وليتها
وهيبت الاشواق الى الاوطان والاحباب والجنوب وهى تجمع السحاب
ومنها خلقت الخيل كذا كره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور باسناد عن علي
ابن ابي طالب عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لما اراد الله تعالى ان يخلق
الخيول اوحى الى ريح الجنوب اني خالق منك خلقا فاجتمعت فأتى جبريل
فاخذ منها قبضة ثم قال الله تعالى هذه قبضتى ثم خلق فرسا كيتا وقال خلقتك فرسا
وجعلتك عربيا وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم الحديث والشمال
والدبور وهى التى تهدم البنيان وتقطع الشجر وهى الريح العقيم والعاصف
والصرصر المذكورة في القرآن وكل ما في القرآن من لفظ الريح فلما راد به
الدبور ثم ان اطرب بمعنى اوقع في الطرب وهو التحريك الخفة الحاصلة للانسان
من شدة السرور والعيس بالنصب مفعول اطرب والعيس جمع عيس كالبيض
جمع ابيض وهو الابل البيض او التى يخالط بياضها شئ من الصفرة وحادى
العيس بالرفع فاعل اطرب والحادى بمعنى السائق للابل وراعيها وتكرير
العيس لقصد الاستلذاذ والنغم بفتحيتين جمع نعمة وهى حسن الصوت ثم ان
في الختم بالنغم اي اذنا بانه يلزم في قراءة هذه القصيدة من نعمة لكونها شعرا
ومن المعلوم ان الشعر يقرأ بالنغم ويحسن به وحاصل معنى البيت يامفيض الخير
والجود ائذن وأمر للسحب بذلك مادام تحريك اغصان شجرة البان بريح الصبا
ومادام اعطاء طرب وسرور سائق الابل الكرائم البيض اياها بالا صوات
الحسنة * قد وقع الفراغ من تصنيفه وتأليفه بعون الله الملك العلام * وبشفاعة
سيد الانام في شهر رمضان سنة اثنين واربعين بعد المائتين والالف من هجرة
نبي آخر الزمان * وارجو من كل اخوان توجيه ما وقع فيه من الزلل والفساد
ناشئ من الجهل والعناد * اذ هو اول ما افرغته في قالب التصنيف * بعون
الله تعالى الملك اللطيف * مع تشتت الخال * واشتغال البال
* بالاستفادة من الاساتيد الكرام * والعلماء
الفخام * والحمد لله رب العالمين وصلى الله
تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم تسليما
كثيرا

قد قرطه افاضل عصرنا واماثل جهابذة مصرنا * حيث قال الاستاذ
العلامة * والجهبذ القهامه * ذو التأليف المفيدة * والتصانيف المجيدة *

مولانا الشيخ ابراهيم الباجوري * المحرر لقصبات السباق اذا جوري

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي شرح قلوب اهل العلم لافادة الاحكام * وجعلهم نجوم الهدى
وشموس الاقتداء بين الانام * واثبت لهم التمييز ورفع المقام * والصلوة والسلام
على سيدنا محمد الذي تشرفت بمدحه البردة والقصائد * وعلى آله واصحابه
وعترته السادة الامجاد * وبعد فقد زهت طرفي في هذا الشرح الذي شرح
القلوب بيانه * وسطع في سماء التحقيق برهانه * فرأيت اسرار البلاغة فيه
فاشية * وابكار الفصاحة في خدور السطور ناشية * والبردة به اكتست رقة
الحاشية * فياله من شرح لطيف قد طرز البردة * واضحى بين الشروح غدة *
واحتوى على كثير من الآداب * واتى بالجعب الجباب * بحسن سبكة تقرأ العيون
* وفي ذلك فليتنافس المتنافسون فله در مؤلفه لقد حقق لنا قول القائل الماهر
* كم ترك الاول للآخر * كيف وهو زبدة افاضل السادة العلماء * وثمرة شجرة
طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء انسان عين اعيان الروم * رب
المنطوق والمفهوم * حضرت سيد عمر افندي الحنفي مفتي مدينة خربوت
المحمية لازال مبلغ الامنية * ولا برج افلاقي اثواب المحاسن واردا من المعارف
شرا باغير آسن * وجزاه الله خيرا عن هذا المرام واحسن لي وله الختام
وقال الامام الاكل * والهام الامثل * مولانا الشيخ ابراهيم السقا
الذي هو اجل من عنه يتلقى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

لك الحمد اوجدت العلماء في الامصار وجددت بهم الدين * ولك الشكر
اودعت في قلوبهم من الاسرار والانوار ما وزعت به نفوسهم تمام التبيين *
مننت عليهم بمنة توريث الانبياء في العلم والعمل واحسنت اليهم بنعمة مدح
مصطفاك ومختارك في الابد والازل * ومنك سلسل الصلوات * ومسلسل
التسلمات * على عين العناية والنعمة * ونفس الحماية والرجة * وعلى آله
الاشراف * واصحابه اهل الانصاف اما بعد * فقد حظيت برؤية هذا
الشرح البديع الفائق * المورد الصفي الهنيء الرائق الذي خدم به اوجد
العلماء الاعلام * ومفرد العظماء الفخام * الانسان الكامل * الجيهد الفاضل
ذو النسب الرفيع السامي * صاحب الادب البديع النامي * قاموس البلاغة
والفصاحة ونبراس الافهام * السيد عمر افندي مفتي مدينة خربوت ومفيد
الحكام صحيح الاحكام * بردة المديح للحضرة النبوية * المددحة بالمدايح

العلية من رب البرية * فوجدته بحرا احتوى على الدرر * وروضه استوى
منه الثمر * وحوى من فنون الافنان القرر انجبت قياساته الصحيحة
وابتهجت اشكاله * فزال عن مشروحه ماتضمنه غموضه واشكاله *
يحق ان يقال فيه * هو البحر لكنه زاخر * هو الروض لكنه زاهر * فزه
الطرف بافنان فنونه ماله آخر * فجزي الله مؤلفه خير جزاء وانابه *
وبلغه بجاه الممدوح بالمشروح آراه * واحسن لي ولاخوانا العواقب *
واقامنا معه وادامنا على احسن الطرق واقوم المذاهب آمين

وقال العمدة الفاضل * الجامع بين الفضائل والقواضل * مولانا

الشيخ محمد الابراشي الجدير بتحقيق الشروح والحواشي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد منك اليك يا من جعلت العلماء مصايح يهتدى بهم في حلك الظلام *
وخصصتهم بخصيصه الخشبية حتى انتشر فضلهم وظهر للخاص والعام *
والصلوة والسلام على سيدنا محمد بمدال وائل والاواخر * وعلى آله واصحابه
اولي المآثر والمفاخر * اما بعد * فلما نضرت الى محاسن روض ماتضمنته هذه
الطروس من ازاهر المعاني * وما ودعه كنز هذه الصحائف من الدرر المباهي به
المعاني * قلت هذه روضة تمايلت اغصانها * وتدلت افنانها * وعبقت
ازهارها * وطابت ثمارها وتدققت انهارها * اوحلة ابحر الناظر رونقها *
وادهش الالباب تألقها * ام بردة اجيد طرازها * ام آيات اخرس البلغاء
اعجازها * ام عقود تلالا ت فرأئدها * وانتظمت قلائدها * بل هي درر
تافست التيجان في نفائسها فاطالت * وتطاوت الاكالي ان تحسن بها فاثالت *
لم لا وهي جمع من فضله بين البرية معلوم * ومن حسدت العرب العرباء عليه
الروم * خرجت كلماته من قلب سليم * واخلاص في حب صاحب الشفاعة
من صميم * فاكل من جمع الف ولاكل من اكثر النقل والغزو صنف * اثباتك
مواهب وهب المولى لمن شاء وجعله اولي * وكل يدعي وصلا بليلي * فدونك
شرح حصار لبردة المديح كالطراز المعلم * وابان بلاغته وحسن انجسامه انه خير
شرح عليها تكلم وترجم * فمن تأمله كذب قول القائل ما تركت الا وائل
كلمة لقائل * هذا واني وان مددت ذراعي * واجلت في ميدان مديحه يراعي
* وقطعت في ذلك ليلي ونهارى * وشمرت عن الساق ازارى * فانا

في كمال محاسنه الاذوقصور * اذلا تساوى الجبر الارضيه القصور * كيف
لا ومؤلفه حائز لشرف العلم والنسب * مفخر العجم والعرب * الهمام العلامة
الا انه شيخ الاسلام * والعجدة الفهامة الا انه ملك العلماء الاعلام *
الحسيب النسيب * الآخذ من كل فن اوفر نصيب * المتوكل على المعبد
المبدى سيدى السيد عمر افندى مفتى مدينة خربوت المحمية
صانه الله تعالى وحفظه من كل رزية وبلية * ابقاه الله
راقيا ذرى المعالى رافلا في حلل الجبور على بحر
الليالى * ماتدغم مدح سيد الكائنات مادح *
وتليت قصيدة البردة بين الممدوح وعبق
مسك الختام باربعه الفاعل

احمدك اللهم على ما وفقني لاتمام طبع (عصبدة الشهدة شرح قصيدة البردة)
للفاضل الخربوتى مزبنا هو امته بشرح المحقق والخبر المدقق الشيخ
محيى الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده احسنه الله الحسنى وزيادة

الفوائد البهية

في
تراجم الحنفية

وبليها

طرب الاماثل بتراجم الافاضل

للإمام أبي الحسنات محمد عبد الحى الككنوي الهندي

ولد ١٢٦٤ وتوفي ١٣٠٤ هـ
رحمه الله تعالى

الناشر

نور محمد كارخانه تجارت كتر آرم باغ كراچی

پرنسٹن-تنسی-پاکستان